

Voyage au cœur des dimensions temporelles



Le trio d'acteurs réfléchit à voix haute. PHILIPPE PACHE

Lausanne ► La compagnie Kajibi Express traverse et questionne le temps sur la scène du Petit Théâtre, dans un spectacle habile et profond pour jeune public.

Le temps est une entité étrange. Nous avons constamment affaire à lui, mais nous avons beaucoup de difficultés à le définir. Que se passe-t-il lorsque cette problématique est soumise au jeune public? C'est le défi que se sont lancé les chorégraphes et metteurs en scène Katy Hernan et Barbara Schlittler dans leur dernier spectacle *1985... 2045*. Jouée au Petit Théâtre jusqu'au 20 novembre, la première création de la compagnie lausannoise Kajibi Express installe, dès les premières minutes, un dialogue avec le public. Les enfants sont interpellés sur la question du temps qui passe et de ses représentations. Le pari est risqué, mais pleinement maîtrisé de la part des trois comédiens – les deux metteurs en scène accompagnées de Valerio Scamuffa. Le trio réfléchit à voix

haute, questionne, raconte et incarne en jonglant habilement avec les propositions du jeune public.

La construction du propos semble spontanée, le spectacle va pourtant traverser trois époques: 1985-2015-2045, le passé, le présent et le futur. Le dynamisme de la proposition permet ainsi de se retrouver dans un salon des années 1980 et de mesurer pour les enfants, et réaliser pour les adultes, le chemin parcouru depuis lors. Le propos ne sombre pas dans la nostalgie, le ton est léger et l'on sourit de découvrir la quantité d'appareils remplacés par un téléphone portable. La représentation du passé est clairement caricaturale et touche sans doute davantage les parents que le jeune public, mais elle constitue un remarquable tremplin pour imaginer le futur. En questionnant le passé, le jeune public se souvient que les adultes ont été enfants et est invité à imaginer le futur. Entre les lignes se dessine également la pérennité du lien entre les générations, de certaines peurs, de magnifiques espoirs et d'une émouvante naïveté.

L'espace imaginé par Julia Studer est transformé par les comédiens sous le regard du public, dont l'imagination est vivement sollicitée. On glisse d'une époque à l'autre et la proposition fait son œuvre dans l'esprit de chacun: quels sont les gains et les pertes? Le sens se trouve davantage dans le ressenti vis-à-vis de cette traversée, on propose ainsi au jeune public un futur positif à inventer. Le temps est pensé et transmis comme un précieux héritage et l'écriture de plateau rend également palpable le rôle fondamental que chacun joue dans la construction de son identité sociale. Le spectacle propose ainsi un dialogue intergénérationnel à la rencontre entre diverses disciplines, à entretenir dès 7 ans. **LAURENCE CHIRI**

Jusqu'au 20 novembre au Petit Théâtre, Lausanne.
www.lepetittheatre.ch

> Les 26 et 27 novembre au CCN Théâtre du Pommier (Neuchâtel), du 2 au 11 décembre au Théâtre Am Stram Gram (Genève), le 5 février 2017 à l'Echandole (Yverdon-les-Bains), du 8 au 11 février à la Bavette, Monthey.