

le petit théâtre

BIZAR

du 27 sept.
du 8 oct. 2017

Théâtre
des 4 Mains et
De Kolonie MT
dès 4 ans

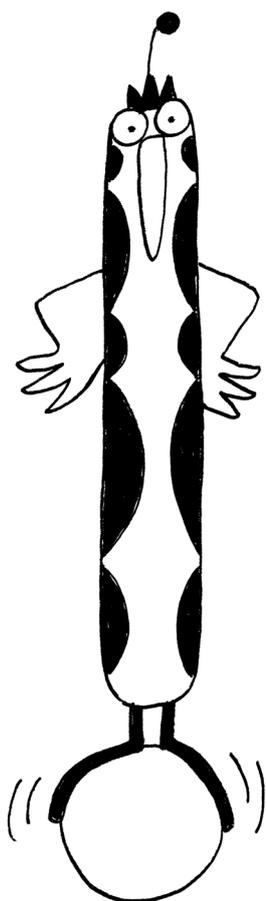
LE SPECTACLE

Ça se passe chez une petite dame bizarre. Elle voyage dans son appartement, entre ses tableaux, ses meubles et son increvable télévision. Elle se promène à vélo d'appartement et danse au son de son armoire musicale. Ses tiroirs débordent d'un fatras d'objets dont elle ne se sépare pas car ils ont le pouvoir de l'emmener partout. Ils sont vivants et lui tiennent compagnie. Mais parfois les objets lui résistent et ça l'énerve... C'est alors que débarque dans son univers un jeune réparateur. Il ouvre les armoires, branche les prises mais... rien ne se passe comme prévu !!!

Absolument rien n'est prévisible dans ce spectacle qui mêle les marionnettes les plus artisanales à la technologie la plus étonnante, dans un grand chambardement auditif et visuel où tout est merveilleusement ludique.

Catherine Makereel, *Le Soir*

BIZAR... VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?



Dans *BiZAR*, le défi était de représenter un intérieur qui permette le voyage dans l'imaginaire, d'être chez Frida tout en voyageant exactement là où on voudrait être... Le décor est fait d'une armoire de cuisine des années 70, récupérée et transformée en armoire musicale, d'une vieille télévision des années 60 qui a des fonctions ultra *high-tech*, de quelques objets du quotidien détournés : un tiroir-table, un tabouret-tambour, des plumeaux musicaux, un thermos-pingouin, etc.

L'intérieur et l'extérieur se mélangent, les repères disparaissent au fur et à mesure du spectacle : l'herbe est dans la maison, la mer envahit l'espace, la télé avale les personnages... Les instruments (accordéon, tuba, trompette, yukulele et violon) ont l'air d'être manipulés en direct par des musiciens invisibles !

A première vue, *BiZAR* semble faire partie de la famille des spectacles drôles et légers, conçus pour distraire. Mais si le spectateur pousse l'analyse un peu plus loin, il s'apercevra que de nombreuses valeurs sociétales sont remises en question et d'autres, par conséquent, mises en valeur...

l'anticonformisme (c'est quoi « être normal » ?)

la fantaisie (peut-on vivre sans ?)

l'écologie (oui, on peut donner une seconde vie aux objets !)

la tolérance

(n'est-il pas plus amusant et intéressant d'accepter l'autre avec ses différences ?)

« Les enfants entrent dans l'absurdité à pieds joints, mieux que les adultes. Les enfants aiment le monde de l'imaginaire. (...) Ils franchissent le seuil du réel et de l'irréel avec une facilité stupéfiante. Ils passent de l'autre côté du miroir. »

UNE COPRODUCTION FLAMANDE ET WALLONE

Il était une fois deux compagnie belges, l'une wallone et l'autre flamande. Un jour, elles décidèrent d'unir leurs forces et leurs différences (linguistiques, culturelles et historiques !) pour créer **BiZAR** : un spectacle explorant le thème de la rencontre avec l'autre et cherchant une langue commune, visuelle et musicale, imprégnée d'art surréaliste belge et censée être universellement compréhensible.

DE KOLONIE MT compagnie flamande

De Kolonie MT est une compagnie belge flamande de théâtre musical, installée à Anvers dont la langue officielle est le néerlandais. Son directeur artistique, **Bo Spaenc**, est un musicien et la **musique** est la base de tous ses spectacles dont *BiZAR*, pour lequel il a créé l'insolite partition. De Kolonie crée des spectacles pour un très large public (enfants, ados ou adultes) dans lesquels la musique prend des formes très différentes mais est toujours construite en lien avec l'image ou la parole.

LE THÉÂTRE DES 4 MAINS compagnie wallone

Le Théâtre des 4 Mains est une compagnie belge francophone de théâtre jeune public, installée à Beauvechain, près de la frontière linguistique. Créée en 1983, la compagnie s'oriente assez rapidement vers la marionnette comme outil privilégié et développera, au fil des années, toutes sortes de techniques de marionnette, mêlées au jeu d'acteur, à la vidéo ou encore à la musique live. Sa directrice artistique, **Marie-Odile Dupuis**, signe la **mise en scène** de *BiZAR*.

PAT VAN HEMELRIJCK scénographie

Cet inspirateur de la scénographie de *BiZAR*, est un plasticien-acteur qui fait du théâtre « à coup d'objets, de décors, de gadgets mécaniques » depuis plus de 30 ans. Il dirige le collectif ALIBI, un théâtre d'objets plein d'ingéniosité, qui naît par la grâce d'objets trouvés, d'images vidéo, d'images rétroprojetées. Dans son travail, ALIBI cherche toujours à mélanger les disciplines artistiques et tente d'explorer en musique les formes les plus contemporaines de la culture de l'image.

DISTRIBUTION

Conception [Création collective](#)
Mise en scène [Marie-Odile Dupuis](#)
Jeu [Kristin Arras et Marc Weiss](#)
Musique et ambiance sonore [Bo Spaenc](#)
Scénographie [Marie Kersten et Pat Van Hemelrijck](#)
Collaboration artistique [Benoît de Leu de Cecil](#)
Régie [Loïc Scuttenaire](#)

Création 2016

Coproduction

Théâtre des 4 Mains et De Colonie MT

Soutiens

Fédération Wallonie-Bruxelles et le
Brabant Wallon.

Ce spectacle bénéficie d'un accord de
coopération culturelle Communauté
Française et Communauté Flamande

À VENIR EN OCTOBRE/NOVEMBRE ...

HOCUS POCUS

DU 25 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2017

Danse - Tout public dès 7 ans

Création-coproduction : Cie Philippe Saire, Le Petit Théâtre de Lausanne, Jungspund Festival Saint-Gall, Fonds Jeune Public de Reso - Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

CRÉATION

LA RADIO D'ÉMILE

DU 15 AU 26 NOVEMBRE 2017

Spectacle musical - Tout public dès 7 ans

Création-coproduction : compagnie naphtaline., Le Petit Théâtre de Lausanne

CRÉATION
