

PIERRE ET LE LOUP

Les 20, 23 et
24 sept. 2017
Prokofiev -
Benjamin Cuche
dès 4 ans

LE SPECTACLE

Pierre, un jeune garçon, vit dans la campagne russe avec son grand-père. Un jour, il laisse la porte du jardin ouverte: un canard profite de l'occasion pour aller nager dans la mare toute proche, et se querelle avec un oiseau. À ce moment, un chat s'approche ; l'oiseau, alerté par Pierre, s'envole pour se réfugier dans un arbre...

Le grand-père de Pierre ramène le garçon à la maison en bougonnant et referme la porte, car le loup pourrait surgir. Le chat monte à son tour se réfugier dans l'arbre pendant que le canard, qui était sorti de la mare, se fait avaler par le loup...

Notre jeune héros parviendra-t-il à le capturer seul ?

Dans une version revisitée du conte de Sergueï Prokofiev, l'humoriste Benjamin Cuche apporte une touche supplémentaire de fantaisie à cette célèbre histoire, en compagnie d'un quintette à vent !

PIERRE ET LE LOUP DE PROKOFIEV

Le Russe Sergueï Prokofiev (1891-1953) se lance dans la création de *Pierre et le Loup* grâce aux encouragements de Natalia Saz, la directrice artistique du Théâtre central pour enfants de Moscou, qui souhaitait familiariser les jeunes avec les principaux instruments de l'orchestre symphonique. Musicien et compositeur reconnu, Prokofiev achève et dirige la première exécution de *Pierre et le Loup* le 2 mai 1936, avec Natalia Saz comme récitante.

une histoire qui a plus de 80 ans

Le but de l'œuvre est de faire découvrir aux enfants certains instruments de l'orchestre. Tandis que le récitant parle, l'orchestre ponctue le récit d'intermèdes musicaux où les différents protagonistes sont personnifiés par des instruments :

Pierre : le quatuor à cordes
l'oiseau : la flûte traversière
le canard : le hautbois
le chat : la clarinette
le loup : les cors
le grand-père : le basson
les chasseurs : bois et cuivres

Tous les personnages ont un thème particulier qui apparaît à chacune de leurs entrées dans l'histoire, qui peut s'apparenter à un leitmotiv, c'est à dire une mélodie reconnaissable qui se répète. Simple mais suggestive, la partition rencontre un vif succès qui ne s'est pas démenti depuis sa parution, chez les jeunes comme chez les adultes. Au départ, l'œuvre est écrite pour un petit orchestre symphonique. Prokofiev a su utiliser le caractère spécifique de chaque instrument pour décrire le tempérament et les particularités des personnages :

l'agilité/virtuosité de l'oiseau = flûte traversière et sa sonorité cristalline
le côté pataud et champêtre du canard = hautbois et son caractère pastoral
la félinité/légèreté du chat = clarinette et son espièglerie naturelle
le bougonnement du grand-père = basson et sa voix profonde
le côté effrayant et lugubre du loup = les cors et leurs accords si sombres
le côté triomphant des chasseurs = cuivres et percussions au son joyeux

La version de *Pierre et Le Loup* donnée au Petit Théâtre de Lausanne est une adaptation pour un quintette à vent : le petit Pierre n'est donc pas symbolisé par un quatuor à cordes, mais par tous les instruments à vent réunis !

BENJAMIN CUCHE

mise en scène et jeu

A côté du fameux duo humoristique Cuche & Barbezat, [Benjamin Cuche](#) a développé sa carrière grâce à l'improvisation, véritable vecteur pour lui de développement personnel. Dans ce but, il anime divers stages et donne des cours d'improvisation à Vevey, ouverts à tous dès 4 ans. Avec la troupe Caméléon, dont il est le cofondateur, il crée et présente depuis plus de 20 ans des animations traitant de thèmes de société et s'adressant aux jeunes dans les écoles. Parmi les nombreux spectacles imaginés par le duo Cuche & Barbezat, *Cuche et Barbezat font des bêtises* a été créé et joué en 2009 au Petit Théâtre de Lausanne.

QUINTETTE À VENT

musiciens en alternance

L'OISEAU = LA FLÛTE

[Fabienne Rügsegger](#), flûtiste, joue dans différents ensembles et en soliste entre Genève et Lausanne depuis plus de 30 ans. Elle enseigne également son instrument dans la région lausannoise.

LE CANARD = LE HAUTBOIS

Lorsqu'elle n'incarne pas un canard nasillard, [Claire Dumas](#) joue dans divers harmonies, orchestres ou ensembles de musique de chambre. En parallèle, elle enseigne au gymnase la physique et les mathématiques. Diplômée en études musicales au Conservatoire de Rueil-Malmaison et licenciée en musicologie à la Sorbonne, [Clothilde Ramond](#) développe un projet de musique de chambre avec son quatuor Aval'anches quartet.

LE CHAT = LA CLARINETTE

Diplômée des Conservatoires de Lausanne, de Lucerne et de l'Académie Sibelius de Helsinki, [Emilie Duss](#) enseigne la clarinette à Nyon et collabore à différentes formations de musique de chambre. [Fabienne Hugon](#) est diplômée du Conservatoire de Genève et a passé sa virtuosité au Conservatoire de Sion. Elle est avec la troupe de depuis 2015.

LE GRAND-PÈRE = LE BASSON

[Carmelo Pecoraro](#) vient de Sicile... Le soleil et la chaleur lui manquent un peu dans la région lémanique mais la musique et ses nombreux concerts en orchestre avec le Sinfonietta de Lausanne lui réchauffent le cœur. Diplômé du conservatoire à Pesaro (Italie), puis de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (Master Concer et Master orchestre), [Lorenzo Leone](#) collabore avec plusieurs orchestres italiens et la Sinfonietta de Lausanne.

LE LOUP = LE COR

Récemment diplômé en Master de pédagogie et en interprétation à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, [Félicien Fauquert](#) parcourt la Suisse au sein de divers orchestres et ensembles de musique de chambre, mais aussi à travers l'enseignement de son instrument. [Francisco Javier Rodriguez](#) a suivi ses études en Espagne puis à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il a obtenu son diplôme de Master en interprétation musicale. Il collabore avec de multiples orchestres professionnels en Suisse et en Espagne. Quant à [Oscar Souto](#), qui vit en Suisse, il est diplômé du Conservatoire de musique de Vigo (Espagne) et a suivi de nombreuses masterclass avec des professeurs prestigieux.

DISTRIBUTION

Texte et musique [Sergueï Prokofiev](#)

Arrangements [Robert Ostermeyer](#)

Mise en scène et jeu [Benjamin Cuche](#)

Flûte [Fabienne Rueggseger](#)

Clarinete [Fabienne Hugon](#) en alternance avec [Emilie Duss](#)

Cor [Oscar Souto](#), en alternance avec [Félicien Fauquert](#) et [Javier Rodriguez](#)

Hautbois [Claire Dumas](#), en alternance avec [Clothilde Ramond](#)

Basson [Carmelo Pecoraro](#), en alternance avec [Lorenzo Leone](#)

Régie [Guillaume Gex](#)

À VENIR EN SEPTEMBRE/OCTOBRE

BiZAR

DU 27 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2017

Théâtre d'objets - Tout public dès 4 ans

Accueil : Théâtre des 4 mains et De Kolonie MT

HOCUS POCUS

DU 25 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2017

Danse - Tout public dès 7 ans

Création-coproduction : Cie Philippe Saire, Le Petit Théâtre de Lausanne, Jungspund Festival Saint-Gall, Fonds Jeune Public de Reso - Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

