



## Extrait 2 - «La rencontre»

TOM. Vous parlez français ?

WEÏ. Est-ce qu'on a des têtes à parler le swahili, le mandarin ou le popotchoc ?

TOM. Je ne sais pas, moi.

DOÑA PATAKÈS. Et d'abord, ce ne sont pas des manières de débarquer comme ça.

TOM. Je n'y peux rien, je vous jure.

WEÏ. Ne jure pas trop vivite.

TOM. On est où là ? Il m'est arrivé un truc de ouf.

DOÑA PATAKÈS & WEÏ. Un truc de ouf ?

TOM. Méga ouf, je vous assure ! J'étais à mon ordi...

WEÏ. Monordi. Connais pas...

DOÑA PATAKÈS. Monordi ? N'est-ce pas le nom d'une charmante bourgade en Italie, pas très éloignée de Napoli, célèbre pour ses plages, ses palmiers et ses merveilleux restaurants ?

TOM. Mais, non. J'étais à mon ordinateur, au clavier si vous préférez...

WEÏ. Au clavier ! C'est un musicien !

DOÑA PATAKÈS. Il joue du clavecin, sans doute ! Ou du piano !

WEÏ. De l'orgue ! L'orgue aussi a un clavier.

DOÑA PATAKÈS. Très juste !

TOM. Je peux en placer une ?

DOÑA PATAKÈS. Une quoi ?

TOM. Laissez-moi parler !

DOÑA PATAKÈS. Mais qui t'en empêche, petit ?

TOM. Primo, je ne suis pas petit. Je sais lire, je sais écrire...

WEÏ. Et deuzio ? Quand on dit primo, faut dire deuzio après.

DOÑA PATAKÈS. Voire même tertio...

TOM. Deuzio, je travaillais à mon ordi, et tout à coup...

DOÑA PATAKÈS & WEÏ. Tout à coup ?

TOM. Ben justement. Je ne sais pas trop. Vous êtes qui ?

DOÑA PATAKÈS. Il a raison ! Je me présente : Doña Isabella Juanita Pedrita Inès Dolorès Rosita Frieda Consuela Dulcina Immaculada de la Exploración de la Consternación y Explosión y Decepción de la Revolución y Patakès

TOM. Rien que ça.