

«Mon papa», ce dieu qui a toutes les réponses

Scène

À Lausanne, Le Petit Théâtre questionne le rapport au monde d'un nouveau-né

«Pourquoi tant de violence et de haine? Que devient-on après la mort? Pourquoi mon papa ne contrôle-t-il pas tout?» Voici les questions que se pose Hermès, nouveau-né au centre du récit de «Mon papa (roi de l'Olympe)», spectacle pour jeune public dès 6 ans à voir jusqu'au 24 février au Petit Théâtre de Lausanne. Orchestrée par le collectif genevois Ruya Connection, la pièce interroge le rapport de l'enfant au monde et à son père par le biais de



Les comédiens
Vincent Coppey
et Virginie Schell
évoluent au milieu
de figures en
papier. PHILIPPE PACHE

la mythologie. Hermès cherche à savoir qui il est, prend la route et croise toutes sortes d'amis ani-

maux, avant de découvrir qu'il est le fils du roi de l'Olympe, Zeus. Peu à peu, il comprend que pour

se connaître lui-même, il va devoir se plonger dans le passé, et notamment celui des grandes figures mythologiques.

Inspirés par l'univers de l'animation et de la bande dessinée, les auteurs, Virginie Schell et Laurent Nicolas, ont choisi d'adapter «Le feuilleton d'Hermès», de l'écrivaine Murielle Szac, à la scène, plongeant l'histoire dans un monde de figures de papier, illuminées et sonorisées, dans une mise en scène signée Julien Basler.
Alexandre Caporal

Lausanne, Le Petit Théâtre

Jusqu'au di 24 février

Rens.: 021 323 62 13

www.lepetittheatre.ch