

Un monstre humaniste pour apprendre à rêver

L'univers fantasmagorique d'Augustin Rebetez a inspiré à son cousin, l'écrivain Camille Rebetez, un conte initiatique destiné au jeune public (dès 7 ans). Du 29 janvier au 16 février, la pièce «L'enfant et le monstre», mise en scène par Guillaumar Froidevaux, emmènera les spectateurs du Petit Théâtre, à Lausanne, dans les rêves d'une fillette où sévit une créature effrayante quoique pas très futée.

«J'avais envie de faire le lien entre l'univers assez cauchemardesque d'Augustin et le monde des enfants, explique l'auteur jurassien de 42 ans. Son esthétique transparait dans telle patine du décor, dans les costumes et les accessoires.» L'histoire? Confrontée à cette créature nocturne, la petite sera d'abord effrayée, avant d'appriivoiser ce drôle de compagnon. «Au départ, il vient lui faire faire des cauchemars. Il doit remplir sa mission auprès de l'enfant: lui apprendre à rêver mieux afin de l'équiper pour affronter le monde réel.» Un monstre humaniste et finalement bienveillant.

Créé l'automne dernier, ce spectacle d'un peu moins d'une heure se décline en tableaux déroulant les songes de la fillette. «Après chaque rêve, l'enfant se réveille. Nous changeons de langage scénique pour faire passer les journées. Un musicien (*ndlr: Julien Mégroz*) assume ces parties, décrit Camille Rebetez. Et, bien sûr, plus l'histoire avance, plus les choses

s'entremêlent.» La fable donnera-t-elle la frousse aux jeunes spectateurs? «Il y a des moments impressionnants, mais ça ne dure jamais longtemps. Et, surtout, le monstre est un peu bête.» **N.R.**

Lausanne, Petit Théâtre

Du 29 janvier au 16 février

Dès 7 ans

Rens. 021 323 62 13

www.lepetittheatre.ch



Le monstre apparaît dans les songes de la fillette et l'aide à rêver mieux. PHILIPPE PACHE