

Lausanne

Miss Poppins, révélation féerique au Petit Théâtre

Judi 15 décembre 2016 Laurence Chiri

The Divine Company revisite *Mary Poppins*, un classique de la littérature enfantine.

Émerveillement garanti pour petits et grands.

Impossible de résister au doux souvenir de Mary Poppins, la nounou célebrissime dont le charme continue de faire des ravages auprès de la gent enfantine. On reconnaît aisément son profil grâce à son parapluie emblématique. Imaginées par l'auteure australienne Pamela Lyndon Travers, les aventures de Mary Poppins se déploient à l'origine au cœur de huit romans écrits de 1934 à 1988. Ces derniers racontent les aventures de la légendaire nounou apportant ordre, sérénité et enchantement au sein de la famille Banks. En 1964, Walt Disney cristallise l'image de cette héroïne sous la forme d'une comédie musicale mêlant prises de vues réelles et animation.



Miss Poppins rime avec réussite.
PHILIPPE PACHE

Ingénieux dispositif scénique

Depuis début décembre, le Petit Théâtre de Lausanne propose ainsi une version théâtrale se jouant presque à guichets fermés. Adapté et mis en scène par Stefania Pinnelli, *Miss Poppins* modernise les aventures de l'envoûtante nounou. Le projet semble séduisant, mais terriblement périlleux puisque la magie occupe une place essentielle dans le récit. L'obstacle n'effraie pas Stefania Pinnelli et Denis Correvon, aidés du scénographe David Deppierraz, qui imaginent un récit prenant place dans un ingénieux dispositif scénique. Le décor est habilement pensé au moyen de trappes, tourniquets et tirages de toute sorte.

Miss Poppins a subi quelques modifications dues à son actualisation; l'histoire prend place dans une famille monoparentale, le propos est centré sur un père (Denis Correvon) et sa fille Emma (Sandrine Girard). La situation de départ semble quelque peu caricaturale, terreau idéal au déploiement des actions autoritaires d'une Super Nanny, mais l'envol est prompt.

La place de l'imaginaire

Porté par une excellente interprétation, le spectacle mène son public dans un univers féerique et poétique. Le personnage de Bert, un postier peu zélé, incarné par le comédien et magicien Pierric Tenthorey, alimente incontestablement la dimension merveilleuse du conte. Mary Poppins (Olivia Seigne), quant à elle, est un savoureux mélange de bienveillance, de tendresse et d'inventivité.

Miss Poppins rime ainsi avec réussite, chaque élément de la création occupe une place de choix dans la construction du projet et véhicule son sens. La dimension philosophique du propos semble atemporelle, quelques générations plus tard, il semble ainsi toujours utile de se questionner sur la place de l'imaginaire dans nos vies aussi sérieuses et rythmées soient-elles. Les spectateurs intrépides s'inscriront sur les listes d'attente du Petit Théâtre et les prudents choisiront parmi les nombreuses dates de la tournée.