

# LE P'TIT COIN

THÉÂTRE  
DÈS 3 ANS  
PERRETTE GONET  
MARTINE BRODARD  
DU 9 AU 20 NOV.



THÉÂTRE AM STRAM GRAM ROUTE DE FRONTENEX, 56 / 1207 GÈNÈVE / 022 735 79 24  
WWW.AMSTRAMGRAM.CH / LOCATION SERVICE CULTUREL MIGROS GÈNÈVE, RUE DU PRINCE 7.  
Production La Compagnie des Quatre Proches en coproduction avec le Théâtre Am Stram Gram - Genève, avec le soutien du Fonds Mondial des SA,  
de la Section d'Enfance de la SSA et de la Culture romande. Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la Ville de Genève et la République et Canton de Genève.

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE du THÉÂTRE AMSTRAMGRAM

Théâtre Am Stram Gram -- Direction Fabrice Melquiot  
56, route de Frontenex -- 1207 Genève -- +41 22 735 79 24 -- [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)  
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Ce dossier s'adresse aux enseignantes et enseignants du primaire. Il présente la pièce  
« LE P'TIT COIN », accessible dès 3 ans.

### **Fiche d'identité**

**Titre** : *LE P'TIT COIN*

**Sur une idée de** : Perrette Gonet

**Mise en scène** : Martine Brodard

**Création**

**Durée** : 45mn (environ)

Spectacle présenté dans la **petite salle** d'Am Stram Gram (90 spectateurs max.)

**Genre** : théâtre et musique

### **Distribution**

Sur une idée de **Perrette Gonet**

Mise en scène de **Martine Brodard**

Avec **Alexandra Camposampiero, Perrette Gonet et Xavier Loira**

Scénographie et costumes **Terence Prout** / confection costumes **Verena Dubach** /  
musique et univers sonore **Julien Israelian** / lumière **Marc Gaillard** / maquillage et  
perruques **Katrine Zingg** / technique **Basile Chervet**

**Production** La Compagnie les Grandes Fragiles en coproduction avec le Théâtre Am  
Stram Gram -- Genève et Le Petit Théâtre de Lausanne. Avec le soutien du Fonds  
Mécénat des SIG, de la bourse d'écriture de la SSA et de la Loterie romande.

Ce spectacle sera joué au Petit Théâtre de Lausanne du 14 au 22 janvier 2017.

Contact : [info@lepetittheatre.ch](mailto:info@lepetittheatre.ch), 021 323 62 13

# PRÉSENTATION

C'est où, le p'tit coin? Pourquoi on fait pipi et caca? Est-ce qu'on serait plus jolis si on faisait pas ? Superman, Batman, Spiderman eux aussi font de gros cacas et de p'tits pipis? Et Barbie, est-ce qu'elle pète? Et la Reine des neiges? Pourquoi Papa et Maman me disent bravo quand je fais un beau caca dans mon pot et me font des gros yeux quand je fais pipi dans mon lit? Pourquoi quand je mange une belle pomme rouge, c'est un boudin tout moche et tout brun qui sort de mon derrière? Pourquoi ça sent pas bon? Et d'abord, ils vont où, mon pipi et mon caca? Est-ce qu'il y a un monstre dans les toilettes? Pourquoi Léa, elle fait encore pipi dans sa culotte alors qu'elle a 3 ans? Pourquoi il y a pet dans le nom de Madame Petula? Et vous, est-ce que vous savez danser la danse des rouleaux?

On se posera des questions essentielles. On n'aura pas peur de se les poser. On regardera en face la cuvette des WC. On essaiera de ne pas tomber dans le trou. On apprendra, comme le dit Friedrich Nietzsche, que « tous les préjugés viennent des intestins ». Avec Léa et Léon, on bravera l'interdit de la Chambre Jaune. On rira de bon cœur de nos luttes intestines, on chantera en chœur qu'on a tous des fesses et tous connu de petits accidents, mince non mais c'est vrai quoi. On se dira qu'au théâtre aucun sujet n'est tabou et c'est pas parce qu'on a trois ans qu'on ne se pose pas ce genre de questions.

Fantaisie débridée, cette tragi-comédie intestinale aborde avec autant d'humour que de sérieux la délicate question de ces besoins élémentaires qui nous obligent à trôner avec majesté. *Tout est là*, oserait-on dire, et il est grand temps de se pencher sur la question, sans pincer son nez. Pipi, caca, prout : et si c'étaient les mots les plus importants du monde?

Fabrice Melquiot  
directeur du Théâtre Am Stram Gram



# avant le spectacle

Évoquer en classe de manière ludique certains éléments qu'on retrouvera par la suite dans le spectacle, pour préparer les enfants à apprécier pleinement la richesse du langage scénique.

## Les personnages et l'intrigue en deux mots

- \* Léa, petite fille un peu intrépide
- \* Léon, petit garçon un peu fanfaron
- \* Mme Pétula, grande personne un peu réservée
- \* Le chat Boutchi (comment le représenter sur scène?)

Le problème de Léa : faire pipi sans le vouloir

Le problème de Léon : il a peur du noir

Le problème de Pétula : elle a des gros problèmes de digestion qu'elle cache

La résolution à la fin : la chanson *On a tous des fesses*

## Quelques questions traitées par le spectacle

Pourquoi on peut pas parler de ça ? (léa)

Pourquoi quand on mange une pomme cela devient un boudin brun ? (léon)

## LES ÉLÉMENTS À EXPLORER AVANT LE SPECTACLE

### Les toilettes :

Qu'est-ce que le P'tit Coin ? Comment les appelez-vous chez vous ? et le "caca" ? Est-ce que vous en parlez ? avec quels mots ?

### Petit glossaire des mots un peu difficiles du spectacle :

Flatulences – aller à selle – intestins

### Le ballon de Léa

Dans la pièce, le ballon et la voix off symbolise les pensées de Léa, sa mélancolie.

On peut faire un lien avec *Le nuage* de Claude Ponti (éd. L'école des loisirs, dès 3 ans) qui met en scène le thème des relations frères/soeurs. Tromboline et Foulbazar y ont la tête dans un nuage et s'envolent à la fin. On peut faire reconstituer aux enfants le récit à partir des images, faisant ainsi le lien avec les pensées des personnages.

### Le coucou

Dans la pièce, le coucou, et le noir de la salle qui sera fait au même moment, vont scander le temps qui passe. On l'entendra 3 fois, indiquant le passage entre les scènes, qui se déroulent chronologiquement dans la journée : le moment du matin, celui de la fin de matinée, de l'heure du déjeuner et de l'après-midi. Pour évoquer le coucou, on peut chanter la comptine *Dans la forêt lointaine* par exemple (en se bouchant les yeux au même moment que le son du coucou pour s'habituer au noir !) ou présenter/faire dessiner l'objet, puis imaginer et jouer en classe une scénette avec l'accessoire coucou, où celui-ci marquerait le passage du temps.

# Après le spectacle

Voici quelques éléments sur lesquels on pourra revenir en classe :

**la fleur qui pousse** : la passion de Mme Pétula. Quand grandit-elle ? représente-t-elle aussi quelque chose d'autre quand elle se met à pousser ? et subsidiairement l'engrais pour les fleurs : pipi et caca . Comment marche l'engrais ? de quoi est fait le véritable engrais ?

**Les sons** : le travail de création sonore de Julian Israelian. La valise en cuir, sonorité acoustique électronique.

**La chorégraphie du déjeuner** : jeu sur le rythme lent / de plus en plus rapide.

## le thème de la digestion

\* On peut revenir en classe sur la scène de la digestion:

Ref biblio possible : *Le grand voyage de monsieur caca*, A. Delaunois, Marie Lafrance, éd. les 400 coups, 2002.

\* Prolongement possible vers la question également sensible de "il va où le caca ?" et des égouts comme "intestins de la ville" (voir *Le nouveau voyage de monsieur caca*, A. Delaunois, Marie Lafrance, éd. les 400 coups, 2013.)

\* Theme de l'engrais

\* Prolongement aussi possible vers l'idée plus large de la transformation, du cycle perpétuel...

Certaines questions abordées dans le spectacle peuvent être directement reprises en classe :

- Pourquoi quand je mange une belle pomme rouge c'est un boudin tout moche et tout brun qui sort de mon derrière?
- Superman, Batman, Spiderman eux aussi font de gros cacas et de p'tits pipis? Et Barbie, est-ce qu'elle pète? Et la reine des neiges?
- Pourquoi Papa et maman me disent bravo quand je fais un beau caca dans mon pot et me font des gros yeux quand je fais pipi dans mon lit?
- Pourquoi on ne doit pas en parler?
- Pourquoi ça n'sent pas bon?
- Pourquoi mon pipi et mon caca disparaissent. Et d'abord, ils vont où? Est-ce qu'il y aurait pas un monstre dans les toilettes?
- Et pourquoi la mer elle n'est pas pleine de caca?
- Pourquoi des fois c'est difficile?
- Pourquoi ça pique et ça colle et que des fois ça ne veut pas venir ou que ça vient trop vite.

Et crotte et merde! Caca boutchi et caca boudin et ploc et bloup et splatch et beurk, psssssss!

# Bibliographie

## Une petite selection jeunesse :

- \* *Le grand voyage de monsieur caca*, A. Delaunois, Marie Lafrance, éd. les 400 coups, 2002.
- \* *Le nouveau voyage de monsieur caca*, A. Delaunois, Marie Lafrance, éd. les 400 coups, 2013.
- \* *À chacun sa crotte*, Taro Gomi, éd. Teledition 1989
- \* *Caca boudin*, Stéphanie Blake, éd. L'école des loisirs, 2007
- \* *Walter le chien qui pète*, W. Kotzwinkle et G. Murray, Frog Books, 2003
- \* *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête*, W. Holzwarth et W. Erlbruch, éd. Milan 1993.

## Pour les adultes et pour tout savoir sur l'intestin :

*Le charme discret de l'intestin*, Giulia Enders, Actes Sud 2014.

## Autres références jeunesse :

- Pipi ! crotte ! prout !* Pittau et Gervais, ed. Seuil jeunesse 2012
- Le pipi de Barnabé*, Christine Baumann-Villemin et Elsa Oriol, éd. Kaleidoscope, 2010
- J'y vais*, Matthieu Maudet, éd. L'école des loisirs, 2011
- Non, pas le pot !* Stéphanie Blake, éd. L'école des loisirs
- Victor qui pète*, Dylan Pelot et Mathis, éd. Paquet, 1997
- Occupé*, Marian De Smet et Marja Meijer, éd. L'école des loisirs, 2001
- Le plus joli derrière*, B. Minne, Marjolein Pottie, éd. Mijade, 2002.
- Le petit livre du caca*, Pernilla Stalfelt, éd. Casterman, 2010.

# EXTRAITS DES CHANSONS DU SPECTACLE

## La Fête à la Grenouille (Chanson de Léa)

Pis quoi encore Maman Papa ?  
Pipi encore, quoi encore quoi !  
Faut voir un peu l'état d'mes draps  
La nuit ça sort, j'me retiens pas  
Pipi encore Maman Papa  
Pis quoi d'abord, c'est trop pour moi

Les grands m'en veulent, c'est pas ma faute  
Si y'a des fuites dans mon trench-coat  
Pardon Maman, pardon Papa  
Tous mes dodos finissent comme ça

*Il pleut, il mouille  
J'ai l'air d'une nouille  
Quand je m'endors, ça s'déverrouille  
Et c'est la fête à la grenouille*

Pipi Papa c'est trop pour moi  
Quand je m'endors, j'ouvre les vannes  
Faut pas qu'ça sorte de toi et moi  
Maman Papa garde ça pour toi

Mon p'tit Papa ma p'tite Maman  
J'veux pas qu'on me vanne, c'est trop pour moi  
Papa Maman, j'ai honte de ça  
L'pipi au lit, c'est déprimant

Ça contrarie et ça barbouille  
Mes peluches sont hyper gênées  
Je regarde en l'air et je bredouille  
Que c'est mon ourson qui s'est lâché

*Il pleut, il mouille  
J'ai l'air d'une nouille  
Quand je m'endors, ça s'déverrouille  
Et c'est la fête à la grenouille*

Pis quoi encore Maman Papa ?  
Pipi encore, quoi encore quoi !  
Faut voir un peu l'état d'mes draps  
La nuit ça sort, j'me retiens pas  
Pipi encore Maman Papa  
Pis quoi d'abord, c'est trop pour moi

## **On a tous des fesses**

On a tous des fesses  
Et des envies qui pressent  
Même les chauves-souris  
Paraît qu'elles font pipi  
Les princes et les princesses  
Ils ont aussi des fesses  
Besoin de se vider  
Dans des toilettes dorées

*On a tous des fesses  
Faut pas que ça te stresse  
On a tous des fesses*

On a tous des fesses  
Sur nos trônes d'Altesse  
Pour lâcher une poêlée  
De crottes mordorées  
Les Présidents aussi  
Entre deux jets privés  
Font leur petit pipi  
Dans de grands cabinets

*On a tous des fesses  
Faut pas que ça te stresse  
On a tous des fesses*

Même les super-héros  
Ont des envies qui pressent  
Des cakes à démouler  
Des coliques bien coulées  
J'en rajoute une couche  
Même si je n'en mets plus  
J'aime faire tomber les mouches  
Et tant pis si ça pue !

*On a tous des fesses  
Faut pas que ça te stresse  
On a tous des fesses*



# ANNEXES

## NOTE D'INTENTION

### POURQUOI PARLER DE CA ?

Tout le monde le fait et plusieurs fois par jour. C'est aussi important que de respirer et de dormir. Cela peut nous faire mourir de rire comme mourir de honte. C'est parfois si simple et si compliqué de se vider. Tout le monde va sur le trône, les reines bien sûr, mais aussi les présidents, le facteur, le chat et même les dinosaures. Le P'tit Coin évoque ces moments où l'apprentissage de la propreté devrait être terminé mais ne l'est pas tout à fait, cette période difficile pour les enfants comme pour leurs parents, dite des « petits accidents ». Nous tentons, avec humour et délicatesse, de dédramatiser ces enjeux primordiaux de notre vie organique quotidienne en montrant aux enfants qu'ils ne sont pas seuls concernés, que les adultes eux aussi ont leur part « d'emmerdements » face à la gestion de leurs déjections...

« Les tabous » extrait d'un article dans Libération août 2015 :

*Afin de s'ériger en pros du camouflage, certains se transforment en Bison futé de la digestion, évitant les petits coins aux heures de pointe : le matin à l'embauche, avant la pause déjeuner et au retour du repas. Certains quittent leur poste avec une pile de dossiers sous le bras pour faire croire à une absence pour motifs hautement professionnels. D'autres vont s'alléger à un autre étage.*

*«Ça m'est déjà arrivé de prendre ma voiture pour rentrer chez moi, en disant que j'avais un rendez-vous à l'extérieur, oublié mes lunettes ou un cahier !*

Harry Ifergan, psychologue, psychanalyste et auteur de Mieux comprendre votre enfant\*.

*... La phase « caca boudin » apparaît vers l'âge de 4 ans et dure jusqu'à environ 6-7 ans, à l'approche de ce que l'on appelle « l'âge de raison ». Presque tous les garçons sont concernés et un bon nombre de fillettes, surtout lorsqu'elles sont en présence de garçons. Chez les enfants ayant des frères et soeurs plus grands, elle peut se manifester dès 3 ans, le plus jeune imitant ses aînés. C'est un stade intermédiaire entre l'apprentissage de la propreté vers 3 ans et la montée de l'agressivité verbale par les gros mots, vers 7 ans. Il est intéressant de remarquer que cela correspond, à 3 ans, au moment où l'enfant apprend à se contrôler sur un plan musculaire et physiologique pour devenir propre. Plus tard, il se libère et se « déverse » par la bouche grâce au langage scatologique...*

Nous nous proposons de lever un tabou, car force est de constater que si l'on parle énormément aux enfants de leurs évacuations au moment de la transition de la couche au pot, une fois ce passage obligé maîtrisé, on n'en parle plus du tout en société. A croire que les adultes ne vont pas aux toilettes ou alors seulement pour faire pipi, que dépassé un certain âge, on ne fait plus caca... Les enfants ne sont pourtant pas dupes, mais obéissent à l'injonction : « On en parle pas, cela ne se dit pas! ». Beaucoup d'enfants

ressentent de la gêne, de la pudeur voir du déni face à ce sujet. Nous avons voulu nous adresser à eux, en leur montrant qu'on est tous assis sur le même trône et que si parfois c'est difficile, c'est aussi possible d'en rire. « Faire caca n'est pas un acte sale, mais un rituel purifiant » (Dave Praeger). Pourtant, certains petits résistent et ont leur période dite du « Pipi, caca, prout » à ceux-là aussi nous voulons nous adresser, les p'tits farceurs au coussin péteur, ceux qui ont toujours une blague derrière la tête et qui jubilent de répéter à tue tête et dans n'importe quelle situation ces comptines scatologiques : caca boutchi, pipi-caca-prout, etc.

### COMMENT PARLER DE CA ?

Afin d'être au plus juste dans l'approche de notre sujet auprès des petits enfants, nous avons créé un partenariat culturel avec une crèche, un espace d'échange avec les enfants et leurs éducateurs/trices. Lors de ces rencontres, nous avons pu observer le comportement et les réactions des enfants. Nous avons également initié les enfants au théâtre par des ateliers et tenté de leur montrer comment l'Art peut nous aider à surmonter nos difficultés, alors même que l'on est un petit enfant.

« ... Les poissons ils font aussi pipi et caca, mais pas beaucoup et tout au fond, tout au fond de la mer, pas là où on se baigne... » Balthazar 3 ans et demi

« ... Dans mon ventre, il y a une machine qui amène tout ce que je mange dans un toboggan et après il y a tout qui descend dans les toilettes... » Mathilda, 4 ans

**La construction du spectacle** a été menée de front : texte, mise en scène, scénographie, musique, afin que les différents univers artistiques se stimulent et nourrissent la création.

**L'appartement de M<sup>me</sup> Petula** est transposé dans une couleur unique, bleue. Au centre de cet intérieur s'érige une tour imprenable, représentant vers le haut les grandes toilettes de Madame Petula, et en dessous le petit coin des enfants. Chaque personnage a sa propre couleur : rouge, vert, jaune. Cet ensemble de teintes s'inspire des couleurs primaires que l'on retrouve dans les jeux des petits enfants tel que Lego.

**Pour l'univers sonore et musical**, nous avons fait le choix d'une musique électronique, sonorité familière aux enfants d'aujourd'hui, et propice à la transposition de bruit de digestion et de déjection, tout en gardant une touche burlesque à la Spike Jones. Les personnages ressortent à la manière de « la ligne claire », leur gestuelle est très dessinée voire chorégraphiée. L'ensemble de ces choix donne au spectacle une atmosphère d'album vivant et musical.

**Les comédiens** Madame Petula est un personnage créé pour Perrette Gonet, du sur-mesure, elle l'incarne avec gourmandise. Le choix des comédiens -- Alexandra Camposampiero et Xavier Loirat -- a été porté par leur capacité à dégager une certaine naïveté, proche du petit enfant et par leur grande aisance corporelle et musicale !

### LES PERSONNAGES

**Léa**, 3 ans et des poussières, triste et solitaire a de nombreux petits accidents. Elle ne sait plus quand c'est le moment de faire pipi ou de se retenir, cela l'angoisse. La musique de son doudou-trompette la console et la rassure.

**Léon**, 4 ans, joyeux, joueur, aime rire de tout, surtout de ce qui a trait au pipi-caca-prout. Il a toujours dans la poche des fausses crottes pour faire des farces. La seule chose qui ne le fait pas rire c'est le noir, dont il a une peur bleue!

**Mme Petula**, nounou d'âge mur, ronde, perchée sur des talons très hauts. Pudique et ordonnée. Elle aime les fleurs et leur parfum délicat qui lui font oublier (ou nier) la réalité de ses flatulences incessantes.

# La Compagnie

## Les Grandes Fragiles

Martine Brodard et Françoise Zimmermann créent la compagnie Les Grandes Fragiles en février 1994. Elles emmènent dans leur association plusieurs personnes dont les comédiennes Isabelle Rémy et Perrette Gonet avec lesquelles elles collaboreront à plusieurs reprises quelques années plus tard.

Ce qui nous intéresse et nous lie dans l'acte de monter un spectacle, c'est la création originale. Partir de nos expériences personnelles et de nos émotions nous rapproche de nos semblables. Le plaisir d'observer, d'inventer, de chercher la dérision, nous permet, avec beaucoup de sérieux, de ne pas se prendre au sérieux et de partager avec notre public, ces petits travers et contradictions universels propre à l'humain.

Nous aimons rire de nous-mêmes, des autres et ainsi apporter un peu de légèreté dans la vie des gens, les faire se reconnaître comme nous nous reconnaissons, avec une cruauté bienveillante.

Nos créations s'élaborent en plusieurs étapes: par l'intermédiaire de documentation sociologique, d'interviews ou témoignages ; puis lors de séances d'improvisation dirigée par la metteuse en scène. La recherche se fait alors en triangulation, comme une partie de squash où la création peut rebondir. Ensuite vient l'écriture scénique du matériau prélevé, où l'on reste attentives aux paradoxes en favorisant le décalage entre l'action et le verbe.

L'univers sonore, représente pour nous un réel partenaire car il nous permet de créer des lieux, des ambiances et des personnages différents. Grâce à son appui, nous pouvons exploiter au maximum un jeu théâtral axé sur la gestuelle, approche personnelle de l'expression scénique qui fait l'originalité et le style des «Grandes Fragiles».

### LA COMPAGNIE EN QUELQUES DATES

**1994** création de « Les Grandes Fragiles » d'après Claire Brétècher

**1997** création « Thalasso blues » de Martine Brodard et Françoise Zimmermann

**2001** création de « Lunch Girls » de Ron Hart

**2003** Création « Plus si affinités... » de Martine Brodard et Françoise Zimmermann

**2007** création « En bateau mamies » de Martine Brodard et Françoise Zimmermann

**2009** création « Tiens-toi droite ou les états d'âme de Madame Papillon » de Martine Brodard et Perrette Gonet

# BIOGRAPHIES

**ALEXANDRA CAMPOSIERO** Alexandra Camposampiero est une artiste aux origines multiples (Italie, Luxembourg, Maroc). Née au Tessin, elle se déplace à Genève en 2007 pour entreprendre des études d'art dramatique à l'École de Théâtre Serge Martin. Depuis son arrivée en Suisse romande elle est très active dans les domaines du théâtre, du cinéma et de la performance. Elle a entre autre travaillé avec Camille Giacobino, Cédric Dorier, Francis Reusser, Geoff Dyson. Désireuse d'approcher les arts de la scène d'une manière complète elle crée la Compagnie de la Soie et donne vie à plusieurs projets artistiques dans lesquels parfois elle est comédienne, parfois elle est auteure et parfois elle met en scène. Parmi ces création nous pouvons entre autres nommer *Le Picnic de Léda* ; au Théâtricul de Chêne-Bourg en 2012, *Horribles histoires de Vieilles Chouettes* aux festivals Buskers de Lugano et Neuchâtel en 2013 ; *Individuum, performance astrale* au Théâtre Saltimbanque de Genève en 2014 et au festival DAF en 2015. Parmi ses compétences: parfaitement bilingue Italien/Français; danse lindy-hop; bonnes bases de batterie/guitare/ trompette.

**PERRETTE GONET** Comédienne, elle étudie le théâtre au Conservatoire de Genève tout en découvrant le théâtre d'improvisation dont elle fera l'outil principal de son travail. Comédienne depuis 1985, elle a animé des ateliers de théâtre pour enfants au théâtre du Loup et joué notamment dans les spectacles : *Les Éléphants*, *La triste histoire de Marguerite*, *Le Géant de Zéralda*, *Building*, *La Disparition de Suzy Certitude*, *Le bon gros géant*. Au théâtre Am Stram Gram : *Tout à coup Tatous*, au théâtre Alchimic : une one woman show *Tiens toi droite ou les états d'âme de Mme Papillon...* etc. Depuis 1995 elle est comédienne dans la Compagnie de théâtre forum Le Caméléon où elle écrit et joue des spectacles interactifs de prévention sociale dans des écoles et des entreprises en Suisse Romande et en France. Elle intervient aussi dans des formations sur la communication par le théâtre et les jeux de rôles en collaboration avec des formateurs, psychologues du travail, psychiatre. Dans son travail de comédienne ou de formatrice, elle privilégie l'échange et le partage de compétences en y mêlant humour et créativité.

**XAVIER LOIRA** Comédien. Il n'a pas encore sa Maturité qu'il joue déjà un rôle dans une série de la RTS, participe à l'atelier-théâtre du Collège et monte des spectacles "off" avec un dénommé Jean-Sébastien Simon. Il entre à l'ESAD mais en sort rapidement, pour de bonnes raisons: Claude Stratz l'engage sur deux spectacles. Il s'installe à Paris, puis il part en tournée internationale avec Luc Bondy et les stars -- Merlin, Château, Desarthe, Jendly -- d'un *En attendant Godot* qui restera dans les annales du théâtre. Après une rencontre avec Patrice Chéreau, il fait une apparition dans le film *Intimacy* (Ours d'Or 2001). De retour à Genève, il enchaîne les succès dans des rôles marquants tels que *Peter Pan* (Liermier) ou *le Chat du Rabbin* (Marcuse), en passant par un inoubliable Mercutio (Bisang) sur la scène de la Comédie. Mais Xavier Loira ne se contente pas du métier de comédien. En 2009, il part à Berlin où il exerce ses talents de DJ et de chanteur-auteur-compositeur, dans des performances qui ont marqué le milieu de la nuit berlinoise. A son retour en 2011, il rencontre Guy Jutard lors d'un stage et collabore avec lui sur de nombreuses mises en scène au Théâtre des Marionnettes de Genève.

**MARTINE BRODARD** Metteuse en scène et chorégraphe, elle a suivi 8 ans de formation professionnelle de danse contemporaine à Genève, à Paris puis à New-York (Martha Graham School, Alvin Nikolaï Studio) et 3 ans de formation théâtrale au Conservatoire de Genève. Depuis 30 ans, elle collabore en tant que comédienne, danseuse et chorégraphe avec des théâtres de Suisse romande. Depuis 1982, elle est professeur de danse contemporaine au département danse du Conservatoire de Genève. Elle y signe de nombreuses chorégraphies pour les élèves pré-professionnels. En 1994, elle crée de la compagnie « Les Grandes Fragiles » avec Françoise Zimmermann et les spectacles : *Les Grandes Fragiles*, *Thalasso Blues*, *Lunch Girl*, *Plus si affinités*, *En bateau mamie*. Elle a collaboré sur de nombreux projets avec le Théâtre Am Stram Gram : *Comment la souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde*, *Le médecin malgré lui*, *Alice et autres merveilles*, *Barbababord*, *Frankenstein* en tant que comédienne, chorégraphe et assistante. Elle y a également mis en scène *Tout à coup tatous*. Elle anime ponctuellement des ateliers théâtre pour enfants et adultes.

**TERENCE PROUT** Peintre, il a réalisé plusieurs expositions de peinture notamment à l'Hôtel de Ville d'Yverdon, la Pinacothèque des Eaux-Vives et à La Comédie de Genève. Scénographe, c'est pour les décors de Roland Deville, Eric Jeanmonod, Gilles Lambert, Jean-Claude Maret, Anna Popeck et Ezio Toffolutti qu'il a pu partager son amour de la peinture. Les scènes de Genève lui ont permis de développer l'art de la scénographie en compagnie de metteur en scène tel que, Claude Stratz, Nalini Menamkat ou Dominique Catton ainsi que pour plusieurs Opéra de chambre mis en scène par Sarah Ventura. Au Théâtre Alchimic, Terence Prout a réalisé la scénographie de *Madame Papillon* joué par Perrette Gonet et mis en scène par Martine Brodard. Responsable technique au théâtre du Loup puis adjoint au chef technique depuis 2004 au théâtre de La Comédie, c'est toutes les facettes des métiers de la scène abordée durant 30 ans qui le conduiront à obtenir un brevet de technicien du spectacle en 2011. En mars 2015 une grande exposition dans 4 commerces de la rue Schaub à Genève a réuni les passants et les habitants autour de ses peintures les plus récentes. Le fil rouge de sa vie est la peinture avant tout.

**JULIEN ISRAELIAN** Musicien, Julien Israelian suit les cursus de l'École des Arts Décoratifs (EAD) puis de l'École Supérieure des Arts Visuels de Genève (ESAV) de 1992 à 2001. Parallèlement, il suit des cours de batterie à l'École des Technologies Musicales (ETM) avec Jean Rochat de 1992 à 1994. Dès 1994, il est compositeur, arrangeur ou interprète dans différents groupes musicaux, dont : The Dead Brothers, Les Legroup, What's Wrong With us ?, Imperial Tiger Orchestra, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Pierre Omer avec lesquels il tourne dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, au Japon et en Afrique. Depuis 2000, Il collabore et crée des musiques originales pour le cirque (Cirque Belj, Cie EXOS), la danse (Cie Wu Hun, Giuseppe Stella, Cie Utilité Publique) et le théâtre où il collabore notamment avec Pierre Omer et Philippe Koller pour les spectacles de Frédéric Polier (*Le Maître & Marguerite*, *Le Songe d'une Nuit d'été*, *Cymbeline*). En 2009 et 2012, avec Pierre Omer et Philippe Koller, il participe aux bandes son originales *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin* et *Loulou*, adaptations éponymes de Grégoire Solotareff pour le Théâtre des Marionnettes de Genève. Ces collaborations avec les spectacles de marionnette se poursuivent avec *Super Lisa* et *Dans La Boutique Fantastique* des Cie L'Articule et ChamarBellClochette. Il imagine également un projet solo à l'aide d'une valise Samsonite et divers accessoires, le Samsonite Orchestra.

**KATRIN ZINGG** Diplômée en tant que « maquilleuse, coiffeuse, perruquière », elle exerce ces trois spécialités depuis 1977. Après avoir travaillé à la Comédie Française à Paris, elle est engagée au Grand Théâtre de Genève de 1982 à 1991. Puis elle ouvre son propre atelier et travaille pour le théâtre et le cinéma : création de perruques, de maquillages, de coiffures et d'effets spéciaux à la Comédie de Genève, au Théâtre de Vidy, au Théâtre Am Stram Gram et de Carouge pour des productions telles que : *Monsieur Bonhomme et les incendiaires*, *L'ennemi du peuple*, *Hedda Gabler*, *Don Juan*, m.e.s.: C. Stratz et B. Jacques, *En attendant Godot*, (assistante de Kuno Schlegelmilch) m.e.s. de Luc Bondy, *Les Bijoux de la Castafiore* d'après Hergé (reprise en 2011), et *Alice et d'autres merveilles* de F. Melquiott, mis en scène par D. Catton, *On ne badine pas avec l'amour*, *Les caprices de Marianne*, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *L'école des femmes* mis en scène par J. Liermier. Elle travaille régulièrement avec le Théâtre des Osses à Fribourg (*L'avare*, *Mère Courage*, *Les bas-fonds*, *Jocaste Reine*, *Les femmes savantes* mis en scène par G. Sal- lin), le Théâtre des Amis, le Théâtre du Loup et le Théâtre Le Poche à Genève, ainsi qu'avec de nombreuses compagnies indépendantes de Suisse romande. Au cinéma, elle a travaillé notamment sur le film *Rouge* de Kieslovsky, *Rien ne va plus* de Chabrol, *La Guerre dans le Haut-Pays* de Francis Reusser, *Les Clandestins* de Nicolas Wadimoff., *Bel-Horizon* de Inès Rabadan, *Fragile* de Laurent Nègre, *Abrir puertas y ventanas* de Milagros Mementhaler (tournage en Argentine).

**MARC GAILLARD** Eclairagiste, directeur technique et metteur en scène, il débute sa formation théâtrale à Genève, puis la poursuit dès 1976 à Paris à l'Ecole Nationale du Cirque, à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne. Il débute comme comédien et technicien au TPC (Théâtre Populaire des Cévennes, Guy Vassal). Il est assistant-décorateur d'Alain Chambon sur de nombreux projets au Théâtre de l' Aquarium. Se tourne vers la mise en scène en créant de nombreux spectacles entre autre : *Le journal d'une femme de chambre*, *Mademoiselle Julie*, *Pépé Dom Juan*, *Couple Ouvert à deux battants*, *Cabaret Karl Valentin 1 et 2*, *Le Cas au Théâtre Saint-Gervais*, *Le Tour du Monde en 80 jours* au Théâtre Am Stram Gram. Puis se dirige vers la création lumière pour le théâtre : Am Stram Gram le Théâtre, Théâtre Le Poche, Théâtre du Loup, les Marionnettes de Genève, Compagnie Les Grandes Fragiles, etc... Ainsi que pour diverses compagnies de danse à Genève et en tournée: Laura Tanner, Fabienne Abramovich, Ballet Junior, Compagnie de l'Estuaire, Foofwa d'Immobilité, Compagnie Lamm, Tamara Bacci, Josef Tréfeli, Serge Keuten et le Chapiteau Français de la Danse, etc... Pendant 5 ans, directeur technique de la Salle Patino/Cité Bleue. En 2002, directeur technique du festival de la Bâtie. De 2004 à 2014, directeur technique de l'ADC (association pour la danse contemporaine). Dès 2015, il reprend la création indépendante notamment pour le Théâtre l' Article, Khanbalik/Cambaluc, la compagnie de l'Estuaire, le CollectifPuk ainsi qu'Interstice de S.Boucher., XD4r de Padrut Tachella et Rencontre Chorégraphie de Marine Besnard.