

Il va où le blanc de la neige quand elle fond?

C'est le genre de titre que l'on aime, car à lui seul, il lance déjà l'imaginaire au quart de tour. *Il va où le blanc de la neige quand elle fond?*, la dernière création de Jean-Yves Ruf, soulève toutes sortes de question philosophico-scientifiques, invitant enfants et adultes à cultiver leurs propres interrogations.

Texte: Katia Meylan

Sur les 13,8 milliards d'années du monde, l'humain, il est arrivé quand? Si on le met à l'échelle d'une année, il est arrivé... il y a 12 minutes. Si on avait la tête en bas, est-ce qu'on réfléchirait à l'envers?

La pièce aborde des étonnements plus qu'elle ne donne des leçons de science. "C'est parti de mes propres étonnements, ou de ceux de mes enfants", nous dit Jean-Yves Ruf.

"Je ne voulais pas faire un plan de sujets à aborder successivement", continue le metteur en scène franco-suisse, qui nous confie être intéressé par l'intelligence collective avant tout. Habituellement, il travaille sans texte de base, au fil de ses idées et de celles de son équipe. Pour



En répétition. Photos: Philippe Fache

cette pièce, se disant qu'improviser sur la science et la philo serait compliqué, il écrit quelques séquences de dialogue en amont. Avec l'arrivée des comédiens-ne-s Maxime Gorbatchevsky, Simon Labarrière et Danae Dario, les trois personnages de son histoire adoptent certains traits de caractère propres à leurs interprètes. Ensemble, l'équipe cherche un scénario dans lequel pourraient s'inscrire les questions que Jean-Yves Ruf a rassemblées.

La pièce raconte l'histoire de trois personnages, Arno, Léo et Alia, trois solitudes qui se rencontrent. Pour Arno, assis sur son territoire, chaque jour ressemble au précédent et c'est parfait ainsi. Avec sa manière de parler frustrée, saccadée, il est ce "faux idiot", dont on ne sait pas s'il est fou ou génial, un personnage que l'on retrouve souvent chez Shakespeare – à qui est d'ailleurs attribuée la question "où va le blanc de la neige quand elle fond?", nous apprend Jean-Yves Ruf. Un jour, Léo apparaît. Léo sait trop de choses, il marche pour s'alléger le cerveau. Il a lu au sujet de tout ce qui s'aggrave, du micro au macro; les atomes, les molécules mais aussi les étoiles et les galaxies. Il veut passer, et par

conséquent traverser le territoire d'Arno, qui l'en empêche; personne n'est jamais passé, si Léo passe les choses changeront. Léo décide d'attendre là, avec sa colère. Arrive Alia, qui se retrouve elle aussi bloquée. Alia prend les choses comme elles viennent, et avec sa sensibilité qui passe par le mouvement plus que par les mots, elle cherche à comprendre. Pour traverser, les deux arrivants devront résoudre l'énigme qu'est Arno lui-même. Mais dans un trio, les possibilités d'alliances et de rapprochement peuvent évoluer.

Vont-ils passer? La fin, quelle qu'elle soit, verra chacun des trois personnages transformé par cette expérience d'étonnement commune.

Il va où le blanc de la neige quand elle fond?

Dès 8 ans

Du 30 octobre au 17 novembre
Le Petit Théâtre de Lausanne

www.lepetittheatre.ch

Du 29 novembre au 1^{er} décembre
Théâtre du Loup

www.theatreduloup.ch

