

le Petit théâtre

# L'Enfant et le Monstre

du 29 janvier  
au 16 février 2020  
dès 7 ans de Camille Rebetez  
par la Cie  
Extrapol



12, Place de la Cathédrale  
CH-1005 Lausanne  
[www.lepetittheatre.ch](http://www.lepetittheatre.ch)  
tél. 021 323 62 13

**DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT**

## INFORMATIONS PRATIQUES

<b>QUAND</b>	Du 29 janvier au 16 février 2020
<b>OÙ</b>	Au Petit Théâtre de Lausanne
<b>POUR QUI</b>	Tout public, dès 7 ans
<b>PAR QUI</b>	Cie Extrapol
<b>DURÉE</b>	55 minutes
<b>TARIF ÉCOLES*</b>	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 <sup>e</sup> place est offerte.
<b>TRANSPORT</b>	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
<b>INSCRIPTIONS*</b>	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
<b>DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT</b>	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
<b>CONTACT</b>	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou <a href="mailto:info@lepetittheatre.ch">info@lepetittheatre.ch</a> <b><a href="http://www.lepetittheatre.ch">www.lepetittheatre.ch</a></b>

\* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers

## LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Un monstre survient toutes les nuits dans les rêves d'une enfant. Il recycle avec fantaisie et cruauté les images d'un monde que la petite fille n'arrive pas encore à appréhender. Champion de la métamorphose, il entraîne l'enfant avec un malin plaisir dans son imaginaire déluré. Entre eux se développe une relation qui oscille entre complicité amicale et sombre trahison.

Mais le monstre doit aussi rendre des comptes à sa hiérarchie. Formé à la vieille école et adepte des portes qui grincent plutôt que des cauchemars 2.0, il rechigne à se soumettre aux mises à jour qu'on veut lui imposer...

**Le texte est construit en neuf rêves et une illusion. Les spectateurs voyagent d'un songe à l'autre de la petite fille, sans transiter par ses moments de veille. Comme elle, ils tentent d'apprivoiser leurs peurs et s'attachent sans doute au monstre. Pour figurer l'univers onirique de l'auteur, l'équipe d'Extrapol a sollicité le plasticien Augustin Rebetez dont les objets bizarrement bricolés dialoguent avec les mots de son cousin : Camille Rebetez.**



## PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de chacun. Le présent dossier pédagogique est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche élève

Ce dossier est destiné aux enseignants, les «fiches élèves» identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique Ecoles / documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

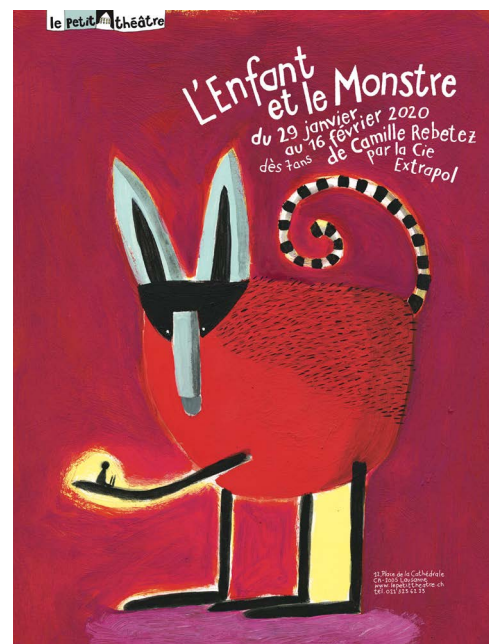
Les activités proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

### AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE



**Questions introductives à poser aux enfants en lien avec l'affiche du spectacle :**

1. Observe l'affiche du spectacle. Quel est le titre de la pièce ? Quel est le nom de l'auteur et celui de la compagnie qui a créé le spectacle ? Quelles sont les autres informations qui figurent sur ce document ?
2. Décris les personnages présents sur l'image.
3. Imagine librement une histoire à partir du titre et de l'image !



## Les monstres des adultes

La figure du Monstre occupe l'imaginaire des gens dans toutes les cultures depuis des millénaires, il est représenté dans toutes les formes d'art. Il est méchant avec les êtres humains et leur fait peur. En général, on n'en croise pas dans la réalité, mais seulement dans les histoires et dans les cauchemars.

Dans la religion et la mythologie, on trouve des monstres qui vont punir les êtres humains (Diable, Harpies, Gorgones...) ; ils-elles habitent souvent dans les Enfers et peuvent prendre toutes sortes de formes extraordinaires.

Dans les histoires, les livres et le cinéma, le monstre ressemble souvent à un être humain qui se transforme dans des circonstances particulières. Dracula est un personnage bizarre qui habite dans un château en Roumanie et qui, la nuit, se métamorphose en vampire et mord le cou de ses invités. Frankenstein a été inventé par un médecin fou qui cherchait à donner vie à un être humain mort. Il y a des monstres qui apparaissent dans les lacs, les grottes ou lors des soirs de pleine lune. Tous ont le point commun de faire du mal aux êtres humains. Ils peuvent aussi avoir des pouvoirs surnaturels.



1. Choisis un des monstres évoqué ci-dessus et dessine-le!
2. Demande à tes parents ou aux adultes qui t'accompagnent de te décrire le monstre qui les terrifie le plus.



## Les monstres des enfants

Les histoires pour enfants sont elles aussi truffées de monstres. Sauf que ces derniers se font souvent bernier ! Ils peuvent être un peu naïfs comme le loup dans *Les Trois petits Cochons* ou la sorcière dans *Hänsel et Gretel*. Mais ils peuvent aussi avoir un grand cœur (*E.T.*, *La Belle et la Bête*, Sinoque dans *Les Goonies*).



1. Dans les contes populaires, les films et les histoires que tu connais, quel est le sort du monstre ? Pourquoi se fait-il souvent «avoir» ?
2. Le monstre, quelle que soit sa forme, sert à exprimer une peur. Dans la vraie vie, est-ce que la peur peut aussi être utile ? Pourquoi ?
3. À la bibliothèque, essaie de trouver un maximum de livres qui racontent des histoires de monstres... et dévore-les !

Dans le spectacle que tu vas aller voir au Petit Théâtre réalisé par la Compagnie Extrapol, le Monstre rencontre un enfant.

3. Invente, seul ou en groupe, un monstre extraordinaire, avec un moment ou un lieu particulier où il apparaît à un enfant.
4. Invente une histoire où le monstre est tour à tour méchant puis bête, ou alors méchant puis touchant.
5. Raconte en deux minutes l'histoire de ton monstre à tes camarades et si tu le souhaites, dessine-le.

*«Est-ce que le spectacle L'Enfant et le Monstre fait peur ? Est-ce que l'enfant a peur du monstre dans ce spectacle ? Oui. Le monstre fait peur. Parce que c'est un monstre. Et non, le monstre ne fait pas peur. Car il est souvent ridicule. Il fait des farces à l'enfant.»*

*Parfois les farces la font hurler de rire (oui, l'enfant est une fille dans le spectacle), parfois, elles la font hurler de peur. Le monstre sait bien que les enfants aiment parfois avoir un peu peur. Il joue avec ça presque pendant toute l'histoire.»*

Camille Rebetez

## APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

**Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle, collectivement d'abord – dans un échange d'impressions, de commentaires ou de questions suggérées (voir ci-dessous) – ou par le jeu (pp.8-10).**

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...



### Proposition de questions autour du spectacle

1. Quels sont les différents personnages de l'histoire ? Peux-tu les décrire ? Combien de comédien-nes jouent ces rôles ?
2. Où se passent les différentes scènes ?
3. Essaie de te souvenir de quelques éléments qui ont montré que l'action se déroule dans les rêves de l'enfant. Comme la lumière, les objets, etc.
4. Quelle est la relation entre l'enfant et le monstre au début du spectacle ? Et à la fin ?
5. Y a-t-il, dans le spectacle, des choses monstrueuses qui t'ont fait penser à des choses réelles ?
6. Quels sont les moyens que le monstre a donnés à l'enfant, dans ses rêves, pour affronter la vraie vie, avec ses bonheurs et ses moments plus difficiles ?
7. Souviens-toi aussi d'une action que les comédien-nes ont faite qui te semble monstrueuse.
8. Quelles sont les choses qui te font peur dans la vie ? Et dans les rêves ?....
9. Invente une suite à cette histoire.



**Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.**

*Je me souviens de...*

*J'ai bien aimé quand/parce que...*

*J'ai été surpris par/parce que...*

*J'ai eu peur quand/parce que...*

*J'ai ri quand/parce que..*

*Je n'ai pas compris pourquoi...*

*J'ai moins aimé quand/parce que...*

*J'ai trouvé super parce que...*

*J'ai ressenti...*

Fiche  
élève

cette fiche est disponible au format  
imprimable sur [lepetittheatre.ch/ecoles/](http://lepetittheatre.ch/ecoles/)  
documents pédagogiques

### Lecture à voix haute

LE MONSTRE – Grouik !  
 L'ENFANT – C'est toi, le monstre ?  
 LE MONSTRE – Non, je suis un cochon qui défonce une porte.  
 L'ENFANT – Tu as vraiment l'air d'un gros débile avec cette fausse truffe sur le pif.  
 LE MONSTRE – Viens sur mon dos !  
 L'ENFANT – On va où ?  
 LE MONSTRE – Sur un nuage gris. Où le Père Fouettard empoisonne les pains d'épice pour petites filles à couettes comme toi.  
 L'ENFANT – C'est haut, mais j'ai pas le vertige.  
 LE MONSTRE – Et voilà ! Un immense canapé de cumulonimbus. Ça te dit de faire de la planche sur un petit stratus ?  
 L'ENFANT – Comment tu as fait ?  
 LE MONSTRE – Je peux tout.  
 L'ENFANT – Est-ce que tu es Dieu ?  
 LE MONSTRE – Est-ce que j'ai une barbe ?  
 L'ENFANT – Donc, tu es un ange.  
 LE MONSTRE – Est-ce que j'ai des ailes ?  
 L'ENFANT – Non.  
 LE MONSTRE – Alors on tombe.  
 (*Le Monstre et l'Enfant crient.*)  
 LE MONSTRE – Tu as eu peur ?  
 L'ENFANT – Oui. Encore, s'il te plaît !

*L'Enfant et le Monstre,*  
Camille Rebetez, extrait,  
pp 17-18



1. Lis ce texte et souligne les mots que tu ne connais pas. Recherche leur sens dans le dictionnaire.

2. Dans ce texte figure une «didascalie» : après avoir défini ce terme, repère la phrase concernée. Que doivent faire les acteurs ou les lecteurs à ce moment-là ? Réponse : \_\_\_\_\_

3. Te souviens-tu à quel moment de l'histoire se passe cette scène dans le spectacle ? Réponse : \_\_\_\_\_

4. Cet extrait fait référence à des histoires ou légendes connues... lesquelles ?

Réponses: \_\_\_\_\_

5. Formez des groupes de 2 et lisez ce texte à haute voix à votre voisin-e. Celui ou celle qui lit les répliques du monstre peut faire varier sa voix pour le rendre bizarre, effrayant ou encore ridicule. Alternez-les rôles !



## La mise en scène: un monstre travail !

Comment des acteurs et actrices, donc des êtres humains, peuvent-ils jouer et représenter un monstre ?

### > Grâce aux costumes et aux attitudes

Puisqu'on est au théâtre et pas dans un film hollywoodien avec de nombreux effets spéciaux à disposition, les acteurs et actrices doivent trouver d'autres moyens « d'être monstrueux » avec les outils qui s'offrent à eux.

Par exemple avec des costumes qui font penser à un monstre, à la fois un peu réels et un peu bizarres.

Ensuite, il y a la façon de bouger dans le costume qui peut ajouter à l'aspect monstrueux, avec une démarche étrange, en faisant de très grands gestes par exemple, ou au contraire tout petits comme un tout petit monstre.



1. Enfile n'importe comment un habit trop grand ou trop petit. Trouve une façon bizarre de te déplacer et de dire bonjour avec ce costume.
2. Présente à tes camarades une démarche monstrueuse en exagérant ce que tu as fait précédemment.
3. Fais la démarche d'un grand monstre, d'un tout petit monstre, d'un monstre qui a soif, d'un monstre méchant, d'un monstre très bête, d'un monstre qui a peur, d'un monstre au grand cœur, etc.
4. Te souviens-tu du costume du Monstre dans le spectacle ? Quelle était sa particularité ?
5. Sais-tu qui a inspiré ce costume ainsi que les différents objets sur scène ?

Le cousin de l'auteur s'appelle **Augustin Rebetz**. Il dessine ou construit souvent des trucs, des pantins, des marionnettes, des bidules qui font parfois un peu peur et qui sont souvent « débiles ». La Compagnie Extrapol a demandé à Augustin d'imaginer avec ses compères des objets et des accessoires pour aider à représenter le monstre. Si certains font un peu peur, on voit qu'ils sont faux et qu'ils sont volontairement mal faits. On sait que les monstres ne sont pas vrais. Comme quand on imagine parfois qu'on tombe « en bas d'un immeuble qui finit jamais ou qu'on fait un élevage de squelettes sous son lit ».



### > Grâce au jeu sur la voix

Bien sûr, les monstres parlent. C'est aussi dans leur façon de parler, le timbre de leur voix, le volume, le rythme que peut apparaître une certaine monstruosité. On peut imaginer un monstre avec une grosse voix graveleuse ou une voix grinçante ou encore sifflante comme un serpent.



1. Ajoute à la démarche de l'exercice précédent une voix monstrueuse : grave, aiguë, comme une porte qui grince, comme un mort-vivant, comme un serpent, comme un cochon, avec des pauses à des endroits insolites dans la phrase, etc.
2. Essaie une de ces voix en lisant le texte du monstre dans l'extrait situé page 8 (fiche élève).

### > Grâce au décor, à la lumière, à la musique

Donc avec leur voix, leur corps et leur image (costume), les comédien-nes peuvent « jouer à » être monstrueux. Mais il y a aussi le décor et les lumières qui vont nous aider à jouer au monstre avec par exemple de grandes ombres difformes, des apparitions et des disparitions. Notre décor va nous permettre de cacher des objets et de les faire apparaître en ombres monstrueuses. Le monstre aussi va jouer à apparaître là où on ne l'attend pas.

Au théâtre, les jeux de lumière permettent de changer la couleur des choses, de donner l'impression que l'espace se transforme. Le musicien va aussi créer des ambiances et des bruitages qui vont participer à faire apparaître cet univers onirique.



1. A partir des activités précédentes sur le costume, le jeu et la voix, essaie d'utiliser les autres langages du théâtre pour créer ton monstre : décor, lumière, musique.
2. Place ton monstre dans un endroit bizarre dans ta classe ou dans une autre salle, puis change la lumière.
3. Fais bouger et parler ton monstre sur de la musique (morceaux de musique à préparer en amont par l'enseignant-e) : sur une musique au piano, sur du hard-rock, de la musique électronique, etc.

## EN SAVOIR PLUS...

La compagnie Extrapol, établie dans le Jura, est dirigée depuis quinze ans par la metteuse en scène Laure Donzé, l'auteur Camille Rebetez, le comédien Lionel Frésard et la comédienne Martine Corbat, a toujours fonctionné comme une plateforme à géométrie variable. Pour la création de *L'Enfant et le Monstre*, le quatuor a passé une commande de mise en scène à Guillaumarc Froidevaux et confié le rôle du monstre à Vincent Babel. Voici quelques questions posées à Camille Rebetez qui signe le texte de la pièce :

### **Quelles ont été vos inspirations pour écrire cette histoire pour enfants ?**

*Paradoxalement, l'inspiration première me vient d'une lecture d'un texte très dur de Jonathan Littell, «Les Bienveillantes». Dans ce roman, le narrateur est un sous-officier de l'armée allemande qui doit trouver des manières efficaces d'exterminer des gens. À la fin du livre, je me suis rendu compte que ce type, ça pourrait être moi. Je voulais explorer cette ambivalence, à laquelle les enfants sont eux aussi confrontés. La question est de définir comment les accompagner dans cette dialectique. Une autre influence, plus ludique, est le film d'animation «Monstres & Cie». Enfin, je me suis inspiré de l'univers très cauchemardesque de mon cousin, Augustin Rebetez (ndlr: artiste-plasticien).*

### **Comment avez-vous composé cette fable ?**

*Je l'ai imaginée à partir d'idées qui végètent et que je transporte en moi, de fulgurances. Le texte a été facile à écrire car j'ai choisi une forme simple: l'histoire ne se déroule que dans les rêves. Tout est possible, je peux y faire apparaître ce que je veux. J'avais une liberté énorme dans le langage, dans la durée des rêves, les interactions. Il y a beaucoup de ludisme dans ce travail.*

### **La fable se compose de tableaux, qui correspondent aux rêves ?**

*Oui, les rêves ont lieu dans une succession de tableaux, et l'enfant se réveille à la fin de chaque songe. Entre ces tableaux, il y a les journées, que nous marquons par un changement de langage, avec une partition musicale. Mais plus l'histoire avance, plus les choses s'entremêlent.*

### **Quel est le rôle du monstre dans les rêves de l'enfant ?**

*Au départ, il vient lui faire faire des cauchemars. Mais sa mission auprès de l'enfant est de lui apprendre à rêver mieux, afin de l'équiper pour affronter le monde réel. C'est un monstre humaniste.*

### **L'univers d'Augustin Rebetez est assez effrayant. Comment l'avez-vous transposé ?**

*Effectivement, son univers artistique est très noir. Pour ce spectacle, il a adapté ses créations à l'âge du public. Il y a des moments impressionnants, mais cela ne dure jamais longtemps. Et le monstre est un peu bête, cela casse l'effet effrayant.*

## QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte [Camille Rebetez](#)

Mise en scène [Guillaumarc Froidevaux](#)

Jeu [Vincent Babel](#), [Martine Corbat](#), [Laura den Hondt](#)

Scénographie [Neda Loncarevic](#)

Lumières [Jérôme Bueche](#)

Création sonore en direct [Julien Mégroz](#)

Objets [Augustin Rebetez](#) assisté de [Stanislas Delarue](#)

Costumes [Laure Akkash](#)

Régie [Guillaume Gex](#)

Photos du spectacle [Philippe Pache](#)

### Spectacle créé au Centre Culturel Régional de Delémont en octobre 2019

#### Création - Coproduction

Cie Extrapol, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre Am Stram Gram Genève

#### Soutiens

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation philanthropique Famille Sandoz, Pourcent culturel Migros, Canton du Jura, Ville de Delémont, Fondation Loisirs-Casino, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

**Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !** nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves avec l'équipe artistique.

**Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !** nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

**Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !** nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents toujours plus adaptés à vos besoins.

[mediation@lepetittheatre.ch](mailto:mediation@lepetittheatre.ch)