

toutement Bêtement

LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

Par la Cie
Cantamisù

Du
3 au 21
février
2021

Tout
public
dès
5 ans



PLACE DE LA CATHÉDRALE 12
CH-1005 LAUSANNE
021 323 6213
lepetittheatre.ch

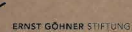


Illustration: Sophie Heller / Photos: Ferni & Meyer / Impression: Jacques Verheide

Dossier d'accompagnement au spectacle

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 3 au 19 février 2021
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public, dès 5 ans
PAR QUI	Cie Cantamisù
DURÉE	55 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch

* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.

LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

À mi-chemin entre le conte poétique et le bestiaire musical, *Tout bêtement* est un spectacle théâtral en musique et en chansons, où l'on se rêvera animal, avec une trompe ou un museau. Vous y croiserez un lapin curieux, un éléphanteau peureux et aussi une oie audacieuse, une baleine conteuse, un sanglier au grand cœur et des singes songeurs.

En donnant vie aux personnages de Carll Cneut et en mettant en musique les poèmes de Jacques Roman, la compagnie Cantamisù nous embarque dans ce voyage au pays de la poésie, pour toucher le cœur de toutes les petites bêtes, et des grandes aussi.

D'après «Tout bêtement» de Jacques Roman et Carll Cneut, Éditions La Joie de Lire.



photo d'essayage @ Philippe Pache

PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche
élève

Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant, les «fiches élèves» identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique Ecoles / documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

En introduction, observons l'affiche du spectacle :

1. Quel animal est représenté ici ?
2. Quel est le titre du spectacle ?
3. Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?
4. Que signifie l'expression «tout bêtement ?». Explorez en classe la notion de «jeu de mots».

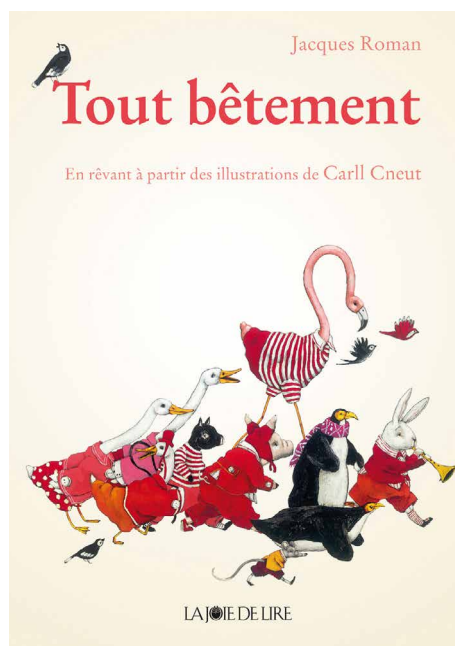
À l'origine : un livre

*Il était une fois
des poèmes et des illustrations
ensemble,
ils formaient une histoire
une histoire d'animaux...*

La compagnie Cantamisù s'est inspirée du livre de Jacques Roman et Carll Cneut pour créer un spectacle musical !

Jacques Roman est un poète, écrivain, comédien, metteur en scène, né en 1948 en France. Il vit depuis très longtemps à Lausanne. Il travaille beaucoup pour le théâtre et la radio.

Carll Cneut est un illustrateur et auteur belge de littérature de jeunesse, de langue flamande. Après des études de graphisme à l'Institut des Beaux-Arts de Saint-Luc à Gand où il vit toujours, Carll Cneut travaille d'abord dans le monde de la publicité comme directeur artistique, avant de se lancer dans l'illustration. Depuis 10 ans il se consacre à plein temps aux livres pour enfants. Il a reçu plusieurs prix nationaux et internationaux.



1. Procurez-vous ce livre à la bibliothèque ou en librairie, lisez-le en classe et faites-le circuler parmi les élèves.

Ils pourront ainsi repérer les différentes histoires, poèmes et personnages et en retrouver certains le spectacle !

2. En quoi ces textes sont-ils des poèmes ? Connaissez-vous d'autres poètes ?

3. Pour les plus grands : à la bibliothèque, partez à la recherche d'autres livres de poésie. Chaque élève peut choisir son «poème préféré» et le lire au reste de la classe.

cette fiche est disponible au format
imprimable sur lepetittheatre.ch/ecoles/
documents pédagogiques

Extrait 1 - Chanson « On peut être solidaire »



On peut être solitaire
On peut être solidaire
(x2)

Un sanglier
Toujours face !
(x4)

On peut être solitaire
On peut être solidaire
(x2)

Cœur pour cible
On a du cœur !
(x4)

On peut, on peut être des
frères

On peut, être sur la terre.

On peut

Chanter Hou-hou par-ci

On peut

Chanter Hou-hou par-là

On peut (x4)

On peut, on peut être des
frères

On peut, être sur la terre.

On peut

Chanter Hou-hou par-ci

On peut

Chanter Hou-hou par-là

Ou bien crier

Un seul drapeau !

(x4)

On peut être solitaire

On peut être solidaire

(x2)

On peut (x9)

1. Lisez la chanson et expliquez les mots inconnus.

2. Retrouver le texte qui a inspiré cette chanson dans le livre «Tout bêtement».

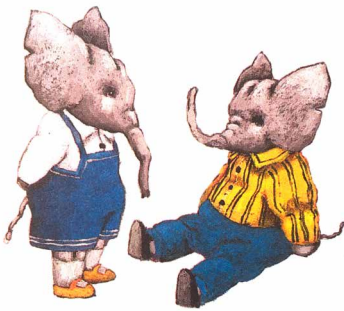
3. Proposez aux élèves de s'exprimer par rapport à ces paroles et à l'illustration qui les accompagne.

4. Ecoutez la chanson et apprenez-la ensemble !

La chanson est disponible en version mp3 depuis le site internet du Petit Théâtre :
[lepetittheatre.ch/ecoles/documents pédagogiques](http://lepetittheatre.ch/ecoles/documents_p%C3%A9dagogiques/), avec et sans parole.

cette fiche est disponible au format
imprimable sur lepetittheatre.ch/ecoles/
documents pédagogiques

Extrait 2 - Chanson « Mais de quoi donc ? »

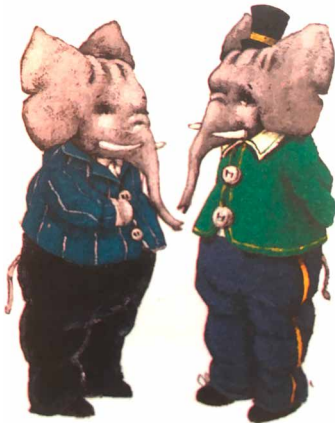


On s'y parle on s'y trompe
On en parle on la refait
Mais de quoi, de quoi donc est-il question ?
(x2)

Ça regarde tout le monde
On en cherche tous les secrets
Mais de quoi, de quoi donc est-il question ?
(x2)

Mais de quoi donc est-il question ?
(x4)

On en parle depuis si longtemps
Que l'on soit tout petit ou grand
On voudrait comprendre un peu, un peu, un peu



On y pense, on y pense,
mains dans le dos
Mais de quoi, de quoi donc est-il question ?
(x2)

Les bras croisés ou mains jointes
mains dans le dos
Mais de quoi, de quoi donc est-il question ?
(x2)

Mais de quoi donc est-il question ?
(x8)

1. Lisez la chanson et expliquez les mots inconnus.
2. Retrouver le texte qui a inspiré cette chanson dans le livre «Tout bêtement».
3. Proposez aux élèves de s'exprimer par rapport à ces paroles et aux illustrations qui les accompagnent. Selon vous, «de quoi donc est-il question» ?
4. Ecoutez la chanson et apprenez-la ensemble !

La chanson est disponible en version mp3 depuis le site internet du Petit Théâtre : lepetittheatre.ch/ecoles/documents/pedagogiques/, avec et sans parole.

APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées, de lecture à voix haute ou par des jeux d'expression théâtrale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Proposition de questions autour du spectacle

1. Quels personnages avez-vous vu sur scène ? Pourriez-vous les décrire ? Combien de comédiens/chanteurs jouent ces rôles ?
2. Combien de musiciens étaient présents sur le plateau ? Quels instruments avez-vous reconnu ?
3. De quelle histoire vous souvenez-vous ?
4. Reprenez le livre « Tout bêtement » et essayez de retrouver les poésies qui ont été jouées et chantées dans le spectacle. Certains personnages ont-ils été inventés ?
5. Dessinez une scène dont vous vous souvenez tout particulièrement
6. Si vous ne l'avez pas fait avant de venir au théâtre, apprenez les chansons proposées dans ce dossier (pages 6 et 7) et chantez-les en classe !

Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand/parce que...

J'ai été surpris par/parce que...

J'ai eu peur quand/parce que...

J'ai ri quand/parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand/parce que...

J'ai trouvé super parce que...

J'ai ressenti...

A vous de créer !

Le livre «Tout bêtement» est né de la rencontre d'illustrations (celles de Carll Cneut) et de mots : la poésie de Jacques Roman. La compagnie Cantamisù s'est emparée de cette matière pour la transformer en spectacle musical.

Ce processus montre que la création artistique peut s'exprimer à différents niveaux et ouvre des pistes ludiques pour initier les enfants au plaisir de la création.

«Regarde et écris»

Nous vous invitons à consulter le document ci-dessous, très complet, qui propose des activités (dès 5 ans) pour accompagner les enfants à jouer avec les mots et créer des poèmes à partir d'images :

http://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/wp-content/uploads/2013/12/Boite-a-idees_Une-annee-avec_2013-2014.pdf

«Chante un poème»

(pour les plus grands, qui savent déjà lire)

Proposez aux élèves de former des petits groupes de 2 à 4 et de choisir une poésie parmi les différents recueils disponibles en classe, à la bibliothèque ou à la maison.

Après avoir lu plusieurs fois le texte, chaque groupe devra ensuite créer un air sur lequel chanter le poème. Laissez-leur le temps d'explorer les possibilités lors de phases d'improvisations puis invitez-les à «construire» une chanson qu'ils pourront ensuite interpréter devant le reste de la classe !

EN SAVOIR PLUS.... LA CIE CANTAMISÙ

La compagnie Cantamisù a été fondée en 2011. Elle s'est donnée pour but de créer et diffuser des projets artistiques liant le théâtre et la musique. Elle est dirigée par Florence Renaut, chanteuse lyrique et Isabelle Renaut, metteuse en scène, deux sœurs originaires d'Yverdon-les-Bains.

S'inspirant de formes proches de l'opéra de tréteaux, la compagnie affiche un goût prononcé pour la conception originale, les textes inédits, le mélange des genres, les histoires méconnues et la collaboration en équipe.

Depuis sa fondation, la compagnie Cantamisù a créé trois spectacles, *Pépito* – opéra-comique en un acte de Jacques Offenbach présenté à L'Echandole et à Nuithonie (2012-2013), *RATS* – opéra-conte de Robert Clerc et Thierry Romanens conçu pour le festival Les Jeux du Castrum à Yverdon-les-Bains (2014) et *Lettre à Elise* d'Olivier Chiacchiari, carte blanche offerte par le Théâtre Benno Besson dans le cadre de Midi théâtre (2017-2019).

Parallèlement à ces créations, la compagnie a conçu des formes lyriques itinérantes pour trois musées romands : *Accordez-moi une chanson...!* au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, *Les Voix d'une exposition* au Musée d'Yverdon et Région et *Des mots au marbre* au Musée des Suisses de l'Etranger au Château de Penthes (2014-2016).

L'envie de partager avec le public un univers se réinventant à chaque fois, insuffler des airs lyriques là où on ne les entend pas, défendre des projets pluridisciplinaires mêlant jeu, chant et musique, sont les moteurs de ces créations et animent constamment le cœur de la compagnie.



Florence et Isabelle Renaut, Migros Magazine

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte Jacques Roman

Mise en scène Isabelle Renaut

Direction musicale Florence Renaut

Dramaturgie Guillaume Béguin

Jeu et chant Benjamin Bender, François Karlen et Marie-Emmanuelle Perruchoud

Vibraphone, percussions Mathis Pellaux

Trompette Simon Pellaux

Musique Alexis Gfeller

Lumières Line Adam

Scénographie et costumes Yangalie Kohlbrenner

Couture Karine Dubois et Cécilia Mottier

Construction Léa Glauser, Samuel Luginbühl et Willy Reverchon

Spectacle créé à l'Echandole - Yverdon-les-Bains en janvier 2021

Création - Coproduction Cie Cantamisù, Le Petit Théâtre de Lausanne, L'Echandole Yverdon-les-Bains

Soutiens Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, La Semeuse, Ville d'Yverdon-les-Bains, Pour-cent culturel Migros, Fondation CEPY, Fondation Ernst Göhner, Fondation d'aide pour l'insertion professionnelle pour les jeunes artistes des Teintureries (F.A.I.P).



**Enseignant-e-s,
Elèves,**

Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ou des questions à poser à l'équipe artistique ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous transmettrons vos messages aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch