


Par la Cie STT
Delphine Lanza
et Dorian Rossel

Du
3 au 21
novembre
2021

Tout
public
dès
6 ans



Rüna

{secret,
murmures
et magie}

RÜNA

{SECRET, MURMURES ET MAGIE}

Création-coproduction Cie STT, Le Petit Théâtre de Lausanne,
Théâtre Am Stram Gram - Genève et Maison de la Culture de Bourges.

Dossier d'accompagnement
pour les écoles

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 3 au 21 novembre 2021
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public, dès 6 ans
PAR QUI	Cie STT - Delphine Lanza et Dorian Rossel
DURÉE	50 minutes environ
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.

Le Petit Théâtre
Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
info@lepetittheatre.ch
lepetittheatre.ch



** Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.*

LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

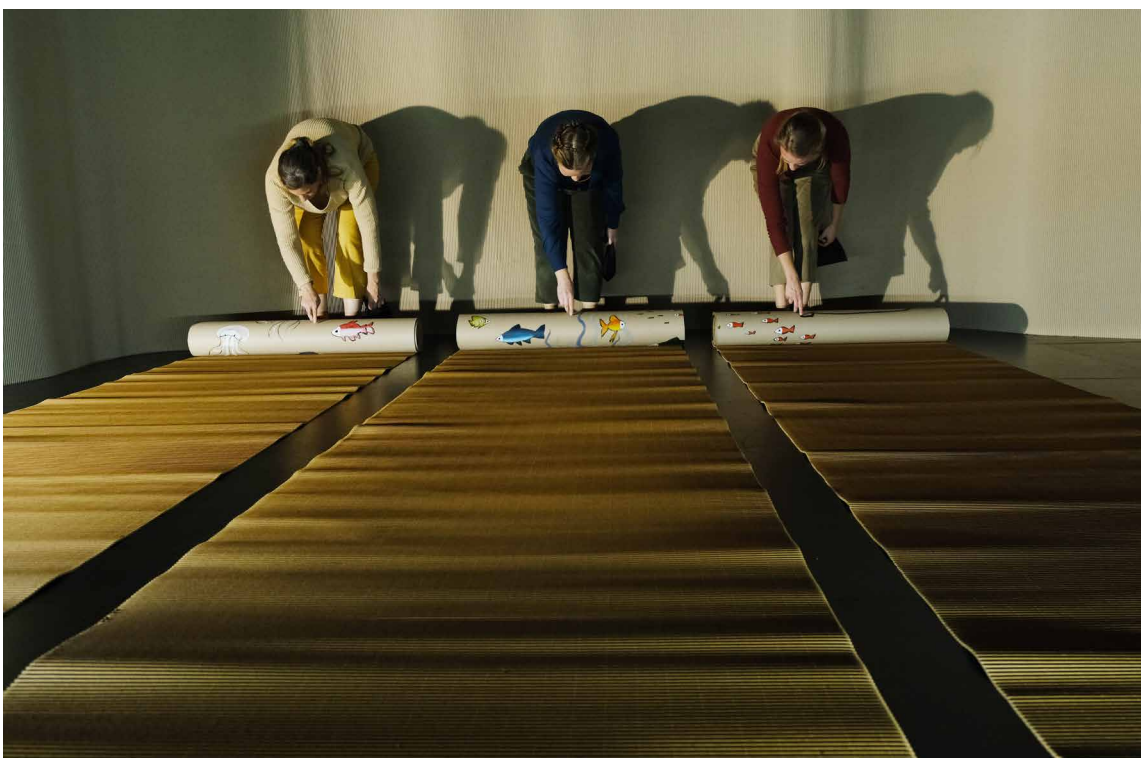
Trois amies d'enfance devenues grandes fêtent leurs retrouvailles.

L'une d'elles a reçu un mystérieux disque dans sa boîte aux lettres. La musique qu'il contient bouleverse les jeunes femmes. Avec elle ressurgit le souvenir de Rûna, la dernière de la bande, et de l'époque joyeuse où elles ne faisaient qu'une : quatre têtes blondes aux chignons ébouriffés, portées par le rêve commun de danser dans le creux des vagues et les replis de l'air.

Notre travail prend ses sources dans une recherche constante de nouvelles formes théâtrales, pouvant parfois faire l'économie de mots pour laisser toute sa place à une poétique des corps et des émotions.

Avec « L'Oiseau migrateur », notre précédent spectacle jeune public, nous faisons état des bouleversements qu'entraînent les amitiés et nous interrogeons le pouvoir de la scène à déplacer intérieurement les jeunes spectateurs. «Rûna» prolongera cette exploration des amitiés d'enfance et de leur pouvoir fondateur. Nous aborderons aussi les joies et tourments de la découverte de soi et du chemin à parcourir pour trouver sa place au sein du monde.

Delphine Lanza et Dorian Rossel



PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller toutes les curiosités. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous.

Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire. Les activités proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

En introduction, observez l'affiche du spectacle :



1. Décrivez ce qui est représenté.
2. Quel est le titre du spectacle ? Et le sous-titre ?
3. Quel est le nom des personnes qui ont conçu ce spectacle ?
4. Quelles sont les autres informations qui figurent sur l'affiche ?
5. Imaginez librement une histoire à partir du titre, du sous-titre et du visuel de l'affiche.

Le sous-titre du spectacle «*secret, murmures et magie*» ouvre une porte sur les différentes formes que peut prendre le langage. Voici quelques pistes d'activités et de discussion autour de cette thématique :

Le langage du corps : s'exprimer sans les mots

1. Essayez de lister les différents moyens dont dispose le corps pour s'exprimer (en dehors de la voix). Quels messages transmet-il à chaque fois ? Par exemple à travers les frissons, les battements de cœur, les joues rouges, le mouvement, etc.
2. Qu'est-ce que la danse ? Quels types de danse connaissez-vous ? Pourquoi danse-t-on ?
3. « Danser les émotions » : imaginez une danse pour chaque émotion (la danse de la joie, la danse de la colère, la danse de la sérénité, la danse de la peur...), tout cela sans utiliser de mots !
4. Montrer tout les gestes qu'on peut faire avec la main et en donner les différentes significations.
5. Apprenez quelques mots en langage des signes.
Par exemple à partir du site : <https://dico.elix-lsf.fr/dictionnaire/bonjour>

Les langues étrangères : une multitude de façons d'échanger

1. Combien de langues différentes sont représentées dans la classe ?
2. Comment réagit-on face à une langue qu'on ne connaît pas ? Qu'est-ce qu'on écoute (les sons, la musicalité, les variations, les différences) ? Comment dialoguer lorsqu'on ne parle pas la même langue ?
3. Que veut dire « étranger » ?
4. Prendre le mot « murmure » et les traduire dans plusieurs langues (par petits groupes). Comparer les différents alphabets, s'amuser à prononcer ce mot en le « murmurant » dans toutes les langues.
5. Faire écouter une piste de la bande originale du spectacle et demander aux élèves de raconter ou d'écrire ce qu'ils imaginent que Runa raconte dans sa chanson.

> La chanson est disponible en ligne sur <https://www.lepetittheatre.ch/ecoles/programme-scolaire-2019-20/spectacle/runa>

Le langage de l'imaginaire : un monde sans limites où tout est possible

1. Sous quelles formes s'exprime notre imaginaire ? (essayez de trouver toutes les formes possibles : le dessin, les histoires, le jeu de rôle, la musique, la danse, les rêves, etc...)
2. Pourquoi, selon vous, les humains ont-ils besoin d'inventer des histoires, d'imaginer d'autres mondes ? (Listez les raisons, discuter de la différence entre la vie réelle et la fiction...)
3. Écrire, dessiner ou raconter un rêve ou son voyage rêvé (qu'il soit possible ou impossible)



APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle, collectivement d'abord – dans un échange d'impressions, de commentaires, de questions suggérées ou encore par le jeu.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Ceci permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Proposition de questions autour du spectacle

1. Combien de personnes étaient présentes sur scène ?
2. De quelle manière se sont-elles exprimées ?
3. Quels étaient les éléments de décor et objets présents sur scène ? Selon vous, où se passe l'histoire ?
4. Comment décririez-vous les relations entre ces danseuses ?
5. Quels sont les éléments que vous avez perçus « avec vos oreilles » ? En quelle langue chantait la petite fille ?
6. À quoi cette histoire vous a-t-elle fait penser ? Qu'avez-vous imaginé ?

Voici des pistes pour initier un temps d'échange libre :

<i>Je me souviens de...</i>	<i>J'ai moins aimé quand / parce que...</i>
<i>J'ai bien aimé quand / parce que...</i>	<i>J'ai trouvé super parce que...</i>
<i>J'ai été surpris par / parce que...</i>	<i>J'ai ressenti...</i>
<i>J'ai eu peur quand / parce que...</i>	
<i>J'ai ri quand / parce que..</i>	
<i>Je n'ai pas compris pourquoi...</i>	

Explorer le thème de l'amitié

Faire des petits groupes et proposer un jeu de rôle sur le thème de l'amitié (comment être ami.e.s, que se passe-t-il entre les ami.e.s ?)

EN SAVOIR PLUS sur la Cie STT

La Compagnie STT - Super trop top - est fondée par Delphine Lanza et Dorian Rossel.



Photo © Diane Mi. Photography

Dès le début, les créations de la compagnie se nourrissent d'œuvres non écrites pour le théâtre comme le manga (*Quartier Lointain*, Taniguchi), les documentaires (*Soupçons*, *Une femme sans histoire*, Jean-Xavier de Lestrade), le roman (*Oblomov*, Goncharov), le récit de voyage (*L'Usage du monde*, Nicolas Bouvier), les films (*La maman et la putain* de Jean Eustache; *Voyage à Tokyo* de Ozu ; *Le Dernier Métro* de François Truffaut).

Leurs recherches sont très vite repérées, soutenues et présentées à l'Arsenic (Lausanne), au Théâtre de l'Usine, au Festival de la Bâtie, au Théâtre Am Stram Gram (Genève), à Château Rouge (Annemasse). Anne Bisang les associe à la Comédie de Genève de 2007 à 2010, puis René Gonzalez au Théâtre Vidy Lausanne de 2009 à 2014 et Anne Brüscheweiler au Théâtre Forum Meyrin depuis 2014. En France, la Cie est associée à la Garance, scène nationale de Cavaillon de 2014 à 2018 et aujourd'hui à «Les Théâtres Aix/Marseille», la Maison de la Culture de Bourges et à la Maison des Arts du Léman (Thonon-Evian).

Conventionnée avec le Canton de Genève et les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin, la compagnie conjugue chaque saison recherche, création, médiation et la diffusion de son répertoire en tournée. Si la plupart des spectacles étaient présentés sur de grands plateaux (et un public nombreux), depuis quelques années le répertoire s'est beaucoup diversifié avec des formes jeunes publics et des créations dans les classes, bistrot, plein air ou lieux atypiques.

Delphine Lanza et Dorian Rossel sont lauréats du concours Label+ romand - arts de la scène 2018 pour *Madone*, en tournée en 2021-22, tout comme 3 autres spectacles de la compagnie : *Laterna Magica*, *L'Oiseau migrateur* et prochainement *Rūna*.

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et scénographie

Delphine Lanza et Dorian Rossel

Jeu et danse

Noémi Alberganti, Alexane Poggi et Amélie Vidon
(en alternance avec Sophie Ammann)

Collaboration artistique

Antonio Buil et Fabien Coquil

Musique

Alexei, Ilya et Runa Levin

Lumière

Julien Brun

Directrice de production Cie STT

Daphné Bengoa

Administration Cie STT

Johanne Pigelet

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 3 novembre 2021

Création - Coproduction

Cie STT, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre Am Stram Gram - Genève et Maison de la Culture de Bourges.

Soutiens

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation Meyrinoise du Casino, SIS, Fondation Philanthropique Famille Sandoz.

La Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève, les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin // Artistes associés en résidence au Théâtre Forum Meyrin // Artiste associé à la MCB Bourges, aux Théâtres Aix/Marseille et à la MAL Thonon-Évian

Enseignant.e.s,

Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves avec l'équipe artistique.

Vos élèves ont des questions suite au spectacle qu'ils/elles ont vu ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch

