



# Sous une pluie d'été

Bêtes à bulles et coquelicots

Spectacle jeune public



- Dossier d'accompagnement -

# SOMMAIRE

## **1. La répartition des rôles dans le spectacle vivant**

- La distribution et L'équipe : définitions
- La Compagnie Syllabe

## **2. Comment fait-on pour créer un spectacle ?**

- L'inspiration pour inventer une histoire
- Le propos du spectacle
- Le processus de création de ce spectacle

## **3. Pistes et ressources pédagogiques pour poursuivre la découverte**

- Pistes de travail autour du spectacle
- Ressources

# **1. La répartition des rôles dans le spectacle vivant**

Dans le milieu du spectacle vivant, **la distribution** désigne la répartition des rôles entre les comédiens.

**L'équipe** désigne l'ensemble des personnes qui participent à la création puis à la diffusion d'un spectacle.

Sur ce spectacle, le comédien est seul en scène. Ça s'appelle un **solo**.

## **La distribution :**

### **Le comédien interprète : Stéphane Legris**

Il a pratiqué le jonglage en mouvement auprès de Phia Ménard, Nolwenn Cointo, les Nouveaux Nez et la danse contemporaine auprès de Anne Marie Pascoli, Françoise Chedmail, Rosine Nadjar.

Entre 2001 et 2003, a suivi la formation "acteur", encadré par Paul André Sagel (avec les enseignements de Norman Taylor, Alexandre Del' Pérugia, Christian Lucas ...) et en 2004/05 a été élève à l'école de théâtre International Lassaad. Aborde depuis 2010, le clown avec Cédri Paga (Ludor Citrik). Pratique le tango argentin depuis 2008 avec les enseignements de Federico Moreno et Catherine Berbessou. Depuis 1998, participe, crée des spectacles et encadre des ateliers de pratiques artistiques.

Un solo ne signifie pas qu'il est seul à travailler pendant le spectacle, seulement que vous ne voyez que lui.

## **L'équipe**

### **L'équipe qui travaille pendant la diffusion du spectacle :**

**Diffusion et Régie lumière et son : Marie Sinet.** La diffusion consiste à faire connaître les spectacles de la compagnie, trouver des dates, les contractualiser et les organiser.

A la régie, elle met les différentes lumières et musiques pendant le spectacle, ainsi que les effets d'eau et d'écran. Elle est souvent installée sur une table « **Régie** » devant la scène et sur le côté pour ne pas déranger les spectateurs.

**Administration : Audrey.** Elle fait les contrats des salariés, les déclarations, les factures et tous les bilans comptables. Elle n'est jamais en tournée avec le spectacle.

### **L'équipe qui a travaillé sur la production et la création du spectacle :**

**Création et mise en scène : Stéphane Legris et Marie Sinet.** Ils ont inventé cette histoire et réfléchi à comment la raconter.

**Œil extérieur : Patrick Le Joncourt.** Il a prodigué des conseils techniques.

Scénographie : **Stéphane** et **Marie**. Ils ont cherché, inventé, et harmonisé ce qu'on voit sur la scène, ce qu'on appelle le décor.

Constructeurs : **Patrick Le Joncourt** a imaginé et construit la structure, **Fanny Leclair** a conçu toutes les parties textiles et **Vincent Pierre** a fabriqué les différents mécanismes

Accessoiristes : **Fréd Bourreau** de la cie Fred and co a créé les coquelicots et **Marie** a imaginé et bricolé toutes les petites bêtes

Musique originale : **Julien Brevet** et **Carla Pallone**. Ils ont créé les musiques et les sons

Montage son : **Julien Brevet** a mis en forme toute la bande sonore du spectacle.

Création lumière : **Ronan Le Nalbaut**. Il a créé les différents tableaux lumière

Production et administration : **Marie**. La production est une phase pendant laquelle le spectacle est en cours de création. Il faut alors chercher des financements pour pouvoir payer les gens qui travaillent dessus ainsi que les matériaux. Chercher des partenaires qui peuvent accueillir l'équipe dans leur salle pour pouvoir travailler sur le spectacle.

Administration : **Audrey** qui fait les contrats des salariés, les déclarations et payes les factures liées à la création.

Teaser : **Fabrice Gueno** a filmé et monté la bande annonce du spectacle : Petit film pour promouvoir le spectacle

### **La Compagnie Syllabe :**

Syllabe est une Compagnie nantaise créée en 2001 par Stéphane Legris. Il est le Directeur artistique. Audrey est l'administratrice.

Marie Sinet a rejoint la compagnie en 2013.

Aujourd'hui, en 2022, la compagnie est composée de 3 personnes mais de nombreuses autres gravitent autour. Une vingtaine environ travaillent de manière ponctuelle. Ils sont hommes et femmes, jongleur, rêveur, danseur, vidéaste, clown, constructeur, musicien, couturière, costumière, photographe et technicien. Tous travaillent avec une même énergie et un plaisir partagé dans la création de spectacles vivants et vibrants, des spectacles pour tous, du tout petit au très grand, des spectacles poétiques, visuels, physiques, gestuels et sensibles.

Chaque spectacle a son équipe et les équipes changent à chaque spectacle.

Et enfin, par le biais d'ateliers dans les écoles, les comédiens transmettent aux jeunes générations le goût du jeu, de la curiosité et de la sensibilité aux arts vivants en leur insufflant la poésie qui caractérise la compagnie.

## 2. Comment fait-on pour créer un spectacle ?

### L'inspiration pour inventer cette histoire :

L'équipe artistique s'est inspirée de références surtout cinématographiques ou télévisuelles et même d'images d'éclairage public pour imaginer et écrire ce spectacle. Voici quelques-unes de leurs sources d'inspiration :

- La Série *Minuscule* : Cette série d'animation qui prend le pari d'étonner et offre de superbes images entre poésie et humour sur la vie burlesque d'insectes. Elle a servi de base pour la création des insectes et pour la scène du tout petit théâtre au-dessus du plexi, comme la projection d'un tout petit monde à travers une loupe
- *Alice au pays des merveilles*, le film version Tim Burton nous a inspiré pour sa féérie, ses couleurs vives.
- Le personnage lunaire de Buster Keaton, et la danse des pommes de terre au bout d'une fourchette de Charlie Chaplin sur le tango final, ont donné des indications pour le personnage du jardinier.
- L'éclairages des serres l'été du Jardin des plantes de Nantes

### Le propos du spectacle

De notre point de vue : Ce qui est proposé dans ce spectacle, c'est avant tout une parenthèse. Un espace à part où l'ambiance est à la paresse, la rêverie et à la liberté de l'insouciance. C'est une proposition à se retrouver sans âge dans la contemplation d'une nature imaginaire.

Pour le spectateur : C'est une parenthèse avec une invitation à découvrir un petit monde imaginaire et poétique. Une invitation à voir danser un jardinier et une araignée, observer la rencontre entre une abeille et une coccinelle, assister à la parade amoureuse de deux escargots et se laisser surprendre par un jardinier qui fait pousser les coquelicots en soufflant des bulles de savon.

Quand on invente une histoire, il faut lui trouver **un titre**. Pour ce spectacle, le titre a été choisi très tôt, bien avant le début de quelque chose. Il a donné toute de suite la direction à prendre, l'ambiance vers laquelle aller : « où et quand sommes-nous ? ». Il informe aussi quant aux parfums, aux lumières, à l'ambiance. Le titre est *Sous une pluie d'été*.

Pour raconter cette histoire, il a été choisi **un sous-titre** qui précise l'univers et donne une idée de la couleur du spectacle. **La couleur** du spectacle englobe l'ambiance, le ton des lumières.

Le sous-titre est : *Bête à bulle et coquelicots*

Puis en quelques phrases on doit écrire un court texte, **un pitch** (mot anglais). Il s'agit d'un résumé qui décrit les grandes lignes de l'histoire, esquisse les principaux personnages et leur évolution, sans entrer dans les détails. Il doit donner envie de voir le spectacle.

Pour ce spectacle, voici le court texte :

« Un kiosque sous les lampions. Après l'orage, sous le bruit d'une douce pluie d'été, un drôle de bonhomme jongle avec des balles, des bulles et des histoires de petites bêtes. Histoire pour faire éclore les coquelicots. »

Et pour en savoir encore un peu plus.

« Dans ce cocon de verdure, ce bonhomme joue de poésie et de magie. Il nous invite à observer, rêver, imaginer. Et peu importe qu'on ait 100 ans ou 4 ans, il est toujours temps de sauter pieds joints dans les flaques, s'allonger dans l'herbe pour observer la vie minuscule, faire pousser les fleurs d'un simple souffle, regarder le monde au travers des bulles de savon ! »

### **Le processus de création de ce spectacle**

Il y a plusieurs étapes dans la création d'un spectacle. A l'origine de celui-là, il y a Stéphane et Marie.

En tout premier, il y a d'abord des envies. La première envie était de retravailler avec les bulles, comme dans un précédent spectacle de la compagnie, en lui donnant une dimension plus théâtralisée, et y ajouter de l'eau, beaucoup d'eau.

L'envie de travailler avec Patrick Le Joncourt qui fait de belles créations en métal, un véritable Géo-trouve-tout de la matière. Il fera très rapidement la structure du kiosque et l'objet « Plexi ». Cela donnera une direction au projet et posera le **décor**.

Et puis les sources d'inspiration qui peuvent être des images, des sensations, des parfums, des couleurs : le tango, les chaleurs de l'été, les grillons, les guirlandes des guinguettes sous les arbres, du vert, du chaud.

Chez Syllabe, il n'y a pas de travail d'écriture, autour d'une table. Ce n'est pas comme cela que nous fonctionnons. C'est uniquement à l'instinct, au ressenti, aux envies et aux souvenirs, à l'improvisation, beaucoup d'improvisation, d'essais, de raté, de trouvailles et de joie d'avoir trouvé quelque chose, de beau, de poétique. Le sens se dessine, s'affine, se précise petit à petit au fil des trouvailles.

Et puis il y a l'envie de travailler avec des gens : Avoir leur regard sur le travail en cours, leurs idées pour avancer, pour résoudre des questions, nourrir l'imaginaire.

En parallèle, différentes structures ont accueilli l'équipe tout au long du processus de création. Ces temps de travail sont appelés **Résidence**.

Ils les ont accueillis en Résidence : Le Grand Lieu à La Chevrolière, la maison de quartier

Madeline Champs de Mars à Nantes, Les Dervallières, lieu de la ville de Nantes, et après avoir expérimenté nos trouvailles dans différentes écoles de l'agglomération nantaise, c'est en décembre 2019, après 2 ans de réflexion, que *Sous une pluie d'été* est officiellement né à l'Espace culturel de Sucé sur Erdre.

Et puis un autre chantier a été ouvert pour créer une version pour la rue cette fois qui sera proposée officiellement à partir du printemps 2022. La magie du spectacle vivant, c'est qu'il évolue tout le temps. Il bouge chaque fois un peu. Il n'y aura jamais deux fois le même spectacle, alors cela crée des surprises ...

### **3. Pistes et ressources pédagogiques pour poursuivre la découverte**

#### **Pistes de travail autour du spectacle**

Aller au spectacle requiert la concentration, l'écoute attentive, la disponibilité du spectateur contrairement aux produits télévisuels consommés le plus souvent dans le bruit et l'inattention.

L'un des enjeux de l'école du spectateur est de faire prendre conscience à l'élève qu'il n'est pas simplement destinataire ou consommateur d'un acte de communication, mais acteur de la représentation, participant à **une expérience humaine au présent où tous ses sens et son imagination sont sollicités.**

Les arts de la scène, le théâtre, la danse, la marionnette, possèdent leur code, leur rituel auxquels il convient d'être initié depuis le plus jeune âge.

Parallèlement à la découverte sensible, qui relève de la personnalité de chacun, il convient de permettre au spectateur de découvrir les secrets, les mystères et les hommes qui façonnent cette chose si fragile, si difficile, si éphémère, le spectacle vivant.

Il s'agira donc de trouver ou d'inventer des stratégies de travail et des formes d'accompagnement des élèves pour que le spectacle vivant redevienne un lieu d'exercice de la pensée. (Réf. L'Ecole du spectateur pour un art de l'écoute et du regard – Université de Grenoble)

#### **Avant le spectacle**

- Pour accompagner l'apprentissage de l'enfant dans sa position de spectateur, il est possible de le questionner sur les points suivants : quelles règles doit-on observer lorsque l'on est dans une salle de spectacle ? Quelles sont les attitudes possibles (applaudir, interagir ou pas, danser, chanter, rire, chahuter, crier...) ? Rappelons-leur qu'ils vont vivre des émotions et quelles sont les moyens qu'ils ont qui ne dérangeront pas le spectacle : rire, applaudir parfois, pleurer, sourire, prendre une grande respiration, se cacher les yeux ou les oreilles...

- Proposer aux enfants d’imaginer, de faire des hypothèses sur le spectacle à partir du titre uniquement, ou du sous-titre uniquement. Qu’est-ce que cela leur inspire ? Quelles images, couleurs, sons, parfums, lumières cela déclenche en eux ? Comment habiller le jardinier ?
- Ajouter quelques éléments du pitch au fur et à mesure de leur cheminement.

Attention ! Ce travail préalable ne doit en aucun cas déflorer le spectacle ou devenir un prétexte à exercice(s) scolaire(s) ; ce qui irait à l’encontre des objectifs poursuivis.

#### Après le spectacle :

- Proposer aux enfants de citer les animaux : araignée, abeille, papillon, escargots, bourdon (version rue), oiseau, coccinelle. Ont-ils reconnu certains accessoires utilisés dans la mise en scène et donner leur utilisation dans ce spectacle : l’embout d’arrosoir pour faire l’essaim, le champignon en guise de tabouret, les filets du marché pour le tango final
- Les enfants racontent le spectacle et expriment leurs ressentis à l’oral : le moment préféré ou le moins aimé. Suivant les réactions et les pistes évoquées, poursuivre une activité en classe (lecture d’une autre histoire, dessins, collages...)
- Est-ce qu’ils ont ressenti des émotions : la surprise (découverte de l’araignée, les bulles noires, le coquelicot derrière l’écran), la peur (orage), la joie (des bulles), l’inquiétude (disparition du jardinier), l’émerveillement, ...
- Leur proposer d’écrire le dialogue entre la coccinelle et l’abeille.
- -Réaliser un brainstorming : chacun donne des réponses sous forme de mots ou de phrases, par rapport aux images que lui évoque le spectacle...
- Proposer aux enfants d’écrire une courte critique pour donner ou non l’envie aux autres enfants d’aller voir le spectacle.

**N’hésitez pas à nous partager vos travaux ou les retours des enfants. Cela pourra nourrir ce dossier d’accompagnement.**

#### **Ressources**

- VIDEO : Revoir une partie du spectacle en vidéo : <http://www.compagniesyllabe.fr/vidéos>
- Les vidéos de la Série Minuscule : [série minuscule - Bing video](#)
- Une étude très intéressante sur l’école du spectateur par l’université de Grenoble :



[l'école du spectateur version groupe option danse corrigé.PDF \(ac-grenoble.fr\)](#)

Contact : Marie Sinet : [msinet.syllabe@gmail.com](mailto:msinet.syllabe@gmail.com)