

# Une danse fraternelle enchante le Petit Théâtre

## Critique

**Le chorégraphe Philippe Saire a brodé un spectacle esthétique et poétique**

La danse contemporaine, inaccessible pour les enfants? *Hocus Pocus* (Abracadabra en anglais)! D'un coup de baguette magique, le chorégraphe Philippe Saire a brodé un spectacle enchanteur au Petit Théâtre (en tournée du 24 au 30 nov. à l'Echandole, à Yverdon, puis les 2 et 3 déc. à l'Oriental-Vevey).

Dans cette partition pour deux danseurs, le chorégraphe réutilise habilement le dispositif de *Vacuum* (à revoir le 29 nov. à l'Echandole). Des fragments de corps ap-



paraissent, évanescents, avant de se dérober dans un écrin délimité par deux néons. Déjà l'imaginaire se met en route. Qui sont ces deux personnages qui se dessinent lentement? Ils s'appellent Lucas

et Victor. Entre eux se tisse une relation d'amitié fraternelle, entre jeux enfantins, rites d'initiation et soutien mutuel.

La grande réussite du spectacle réside dans ce subtil équilibre

**Dans *Hocus Pocus*, le chorégraphe Philippe Saire s'est inspiré du *Grand cahier*, d'Agota Kristof.**

PHILIPPE PACHE

entre abstraction et une toile narrative minimale offrant des clés de lecture aux jeunes spectateurs. Ainsi, on se crée tout un monde dans cette scène où Lucas plonge dans les tréfonds océaniques peuplés d'étranges créatures: une sirène aux cheveux d'argent, des méduses déployant leurs fils et ce monstre des mers aux dents acérées, qui gobe le danseur avant de lâcher un rot. Sur la rive, Victor attend, inquiet. Non, on ne vous dévoilera pas la fin! **Natacha Rossel**

**Lausanne, Petit Théâtre**

Jusqu'au 5 nov. (dès 7 ans)

Rens. 021 323 62 13

[www.philippesaire.ch](http://www.philippesaire.ch)