



LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

Du
4 au 15
mai
2022

Être le Loup

Par le Collectif
les cRis de l'asphAlte

Tout
public
dès
6 ans

Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+ 41 (0)21 323 62 13
lepetittheatre.ch



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Illustration: Isidro Ferrer / Photo: Ferrer & Mayor / Impression: Jacques Verstraete

GÉNÉRIQUE

**Spectacle créé au Petit
Théâtre de Lausanne le
4 mai 2022**

Création - Coproduction

Collectif les cRis de l'asphAlte,
Le Petit Théâtre de Lausanne

Soutiens

État de Vaud, Ville de
Lausanne, Loterie Romande,
Fondation Philanthropique
Famille Sandoz, SIS, Fondation
Ernst Göhner, Fondation
Regamey, Migros Pour-cent
Culturel

Texte **Bettina Wegenast**, Ed. L'école des loisirs

Mise en scène **Fanny Pelichet**

Jeu **Matthieu Sesseli**, **Marie Sesseli-Meystre**, **Valentine Sergo** et
Pierre Spuhler

Œil extérieur **Vincent Bonillo**

Scénographie **Fanny Pelichet** et **Serge Perret**

Construction **Serge Perret**, L'illustre Atelier

Lumière **Claire Firmann**

Création musicale et sonore **Roland Bucher**

Costumes **Karine Dubois**

Couture **Samantha Landragin**

Constructrice masque **Yangalie Kohlbrenner**

Coaching clown **Rebecca Bonvin**

Régie **Armand Pochon**

Photos **Philippe Pache**



PREMIÈRE

mardi 3 mai 19h

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

mercredi 4 mai	15h	
samedi 7 mai	14h	17h
dimanche 8 mai	11h	15h
mercredi 11 mai	15h	
samedi 14 mai	14h	17h
dimanche 15 mai	11h	15h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 5 mai	10h	14h
vendredi 6 mai	10h	13h30
mardi 10 mai	10h	
mercredi 11 mai	10h	
jeudi 12 mai	14h	
vendredi 13 mai	10h	14h

*Membres de la presse: contactez-
nous pour assister à des
représentations publiques ou
scolaires !*

Contact Presse

Claire Voron
+41 (0)21 323 62 23
cvoron@lepetittheatre.ch

LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

Les moutons broutent, la prairie est verte et le soleil brille. Quand soudain, une voix clame une sacrée bonne nouvelle : « LE LOUP EST MORT ! ».

Le grand méchant loup, avec ses griffes acérées, sa fourrure hirsute, ses yeux rouges et ses dents tranchantes. Les moutons se réjouissent. C'est incroyable ! Ils pourront vivre en paix, enfin. Mais non ! L'emploi est vacant. Et un tel poste libre, voilà qui est excitant ! Un mouton se présente à l'agence. Un mouton ? Et pourquoi pas ? Après tout, le costume est fourni et l'important c'est l'apparence, non ?

Avec une écriture drôle et incisive, Bettina Wegenast s'amuse à retrouser les contes dans lesquels elle puise son inspiration. Elle les prend à contre-courant avec une malice débridée pour en extraire un suc nouveau. Sur scène, le collectif porté par Fanny Pelichet va tenter de répondre à cette question diablement philosophique : jouer au loup, c'est facile. Mais être le loup, est-ce si simple ?

Des mesures d'accessibilité sont proposées en collaboration avec l'association Ecoute Voir :



Traduction en Langue des Signes Françaises (LSF) mercredi 11 mai 2022 à 15h et dimanche 15 mai 2022 à 15h



Audiodescription samedi 14 mai 2022 à 14h

Et aussi, autour du spectacle :



Un « atelier philo » est proposé aux enfants par l'association Moment des philosophes après la représentation du samedi 14 mai à 14h.



QUELQUES QUESTIONS À FANNY PELICHET

Qu'est ce qui vous a particulièrement séduit dans le texte de Bettina Wegenast et vous a donné envie de le porter à la scène ?

Dès la lecture des premières répliques, des images très nettes ont émergé dans mon "cinéma intérieur", subtilement tissées de l'univers des contes et de notre réalité. C'est un phénomène indispensable dans mon processus de création pour pouvoir me projeter et stimuler mon désir de monter une pièce. Avec « Être le loup », il y a eu une autre étincelle qui tient au potentiel comique de l'histoire, avec ses situations absurdes et ses dialogues ciselés.

Au-delà de ces éléments déclencheurs, les thèmes contenus dans cette histoire me semblent passionnants à aborder avec un jeune public. Le loup est mort, la place de Grand Méchant est laissée vacante et l'un de nos moutons va l'occuper. Mais jouer au loup est une chose, l'être en est une autre. La pièce de Bettina Wegenast pose la question de la quête du pouvoir, du choix de l'exercer ou pas et de quelle

manière, ainsi que des responsabilités que cela engendre. Elle aborde également la question fondamentale de « qui suis-je ? ». Mon identité se résume-t-elle à mon apparence ? Et si mon apparence change, mon identité change-t-elle aussi ? Des questions pertinentes pour les enfants qui peuvent vivre dans leur quotidien et à leur échelle ces mêmes problématiques.

Quelles options de jeu avez-vous proposées à vos interprètes ?

Nous avons choisi de travailler sur le burlesque et le jeu clownesque pour mettre en valeur les rouages comiques de la pièce. Le jeu corporel pour représenter les animaux a également fait l'objet d'un travail approfondi, en passant d'abord par une incarnation pour ne garder au final qu'une trace. Le personnage de la Naine a été créé avec une marionnette « Kokoschka » (qui associe un petit corps fabriqué avec la tête d'une vraie comédienne).



Quel univers esthétique avez-vous imaginé pour ce spectacle ?

Pour la partie visuelle du spectacle, j'ai pris le parti d'évoquer plutôt que d'imposer, en proposant des pistes qui stimulent l'imagination. Nous verrons donc sur le plateau des îlots comme des sculptures scéniques autour desquelles le jeu va se déployer. Par exemple un morceau de pré pour les moutons, un petit chalet pour la naine, ou encore un seul arbre pour la forêt. Ces éléments sont inscrits dans un espace noir afin d'annuler les limites physiques de la scène.

Comment seront représentés les personnages de l'histoire (les moutons, le nain) ?

Tout comme la scénographie, les costumes sont composés d'éléments qui indiquent des pistes plutôt qu'une silhouette finie. Les personnages font des gestes de moutons et portent des habits en fausse peau de mouton, mais ils ne sont que partiellement

des moutons. Cette option me permet de garder toujours visibles les comédiens qui jouent la pièce et les personnages qui sont dans l'histoire. Pour le personnage de la naine, c'est la même idée mais traitée différemment. La marionnette Kokoschka réduit le corps de la comédienne mais comme ce sont son visage et ses mains que le spectateur voit, les deux niveaux restent également visibles. Cette oscillation met en valeur le propos de l'autrice qui mêle contes et réalité, et anthropomorphise les animaux de son histoire.

Comment abordez-vous une création pour le jeune public ?

Pour moi créer un spectacle c'est ouvrir une discussion entre le public et la scène. Chercher des terrains communs où l'on peut partager des idées, des visions du monde, des absurdités et des désaccords aussi. Créer pour le jeune public c'est simplement élargir cet espace d'échange à des enfants.

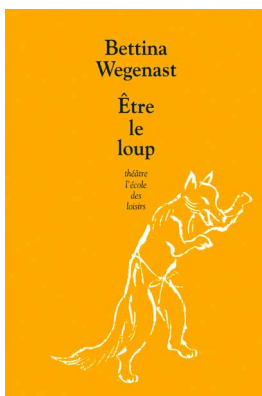


EXTRAIT DE « ÊTRE LE LOUP »

- LOCKE : C'est un boulot, grand méchant loup ?
- KALLE: Oui, son boulot. Qu'est-ce que tu crois ? Qu'il faisait ça comme ça, pour le plaisir ? Non, mon cher, être le loup, ce n'est pas un plaisir. Il faut être costaud. C'est vraiment du travail. Il faut une bonne condition physique, la main sûre et des nerfs d'acier.
- LOCKE : Mais je pensais...
- KALLE: Eh bien, tu t'es trompé. Mais maintenant ça n'a plus d'importance.
Maintenant il est mort.
- LOCKE : En effet. Il était comment ?
- KALLE: Aucune idée. Et je m'en fiche. D'ailleurs, il ne le faisait pas mal, son boulot, pas mal du tout. Rien à dire là-dessus.
- LOCKE : Et maintenant ? Qu'est-ce qui va se passer ?
- KALLE: Ben, ils vont en recruter un nouveau.
- LOCKE : Comment ? Un nouveau grand méchant loup ?
- KALLE: Évidemment ! Le poste est vacant, j'ai vu l'annonce.
- LOCKE : Mais pourquoi ? Pourquoi recruter un nouveau loup ? Tout le monde se réjouit de sa mort.
- KALLE: Mais il fait partie du jeu. On a toujours besoin d'un grand méchant loup. Sans lui, il y a quelque chose qui manque. C'est vraiment un boulot important. Pas pour les moutons. Je me demande si je ne vais pas postuler.
- LOCKE : TOI ?
- KALLE: Ouais.
- LOCKE : As-tu bien réfléchi ? Toi ? Avec tes problèmes de digestion ? [...] Tu es fou. Malade. Tu n'es pas un loup. Tu es un mouton. Tu m'entends ? Tu es un mouton, un mouton !



L'AUTRICE : BETTINA WEGENAST



Suisse-allemande, Bettina Wegenast est née en 1963. D'abord journaliste, puis libraire, elle se consacre ensuite à la littérature pour la jeunesse. Passionnée par l'univers des contes et des fables pour lequel elle possède un œil d'entomologiste, elle s'amuse à le retrouser, le contourner, le prendre à contre-courant avec une malice débridée pour en extraire un suc nouveau.

Son écriture est très construite et son propos audacieux se doublent de l'art de provoquer la surprise en plongeant les personnages familiers des contes dans des situations où on ne les attend pas.

Sous le masque de la fantaisie, Bettina Wegenast aborde des questions fondamentales. Avec *Erwin et Grenouille* qui fait allusion à *La Belle au bois dormant*, elle nous parle du destin, tandis que dans *Être le loup* se pose la question toute shakespearienne « être ou ne pas être le loup » avec tout ce qu'implique la nuance entre jouer et être, ou plutôt comment a-t-on besoin de jouer plusieurs rôles pour comprendre quelle est notre place dans le monde et en mesurer les frontières.

Bettina Wegenast est éditée en France à L'École des loisirs (*Être le loup*, *Erwin et Grenouille*, *Vie de Mouche* et *Mortadelle*).

ÉQUIPE ARTISTIQUE

FANNY PELICHET

mise en scène



© Dominique Vallès

Comédienne, metteuse en scène et brico-plasticienne, Fanny Pelichet se forme en arts visuels à l'Ecole des Beaux de Genève (aujourd'hui HEAD) et en art dramatique à l'Ecole de Théâtre Serge Martin.

Comédienne professionnelle depuis 2006, elle travaille entre autre avec Matthieu Béguelin, Manu Moser, Valentine Sergo, Daniel Vouillamoz, Michel Favre, Jean-Gabriel Chobaz, Nathalie Lannuzel, Patrick Mohr, Geoffrey Dyson, Vincent Bonillo, Sarah Marcuse, Christian Denisart, Georges Grbic, Isabelle Matter ...

Entre 2000 et 2005, elle crée plusieurs performances *in situ*, engageant des comédien·nes professionnel·les, lors de vernissages, de soirées pluri-artistiques, d'ouvertures de galeries alternatives et d'événements.

Entre 2001 et 2008, elle co-fonde un label d'images vidéos, 3im, où elle occupera une place de co responsable du département vidéo. Elle est souvent sollicitée pour des soirées événementielles créées par des artistes genevois, dans lesquelles elle chante (Lovemotel, Mitip, Mr.Flash), elle présente des défilés de mode (Mademoiselle vous veut du bien, Virginie Morillo, collectif de jeunes stylistes genevois) et performe pour d'autres (David de Tcharner, Zoé Capon, Le Scandale, TDK, ...). Elle est aussi engagée durant 3 ans dans un cabaret burlesque au Chat noir à Carouge, dirigé par Nana Divina, où elle crée un personnage qui s'occupe d'accueillir et de divertir le public entre les numéros.

En 2006, elle fonde le collectif Douche Froide (avec Patricia Mollet-Mercier et Matthieu Béguelin) dont elle est metteuse en scène, comédienne et productrice. Ensemble ils créent *J'ai passé ma vie à chialer, mais demain j'arrête...* de Matthieu Béguelin, *Stop the Tempo!* de Gianina Carunariu et *Notes de Cuisine* de Rodrigo Garcia. Le collectif se dissout en 2013.

En 2014, elle crée un nouveau collectif, les cRis de l'asphAlte et elle réalise ses premières mises en scène : *Médée, poème enragé* et *Post Medea*, un dyptique sur la figure de Médée. Puis en 2019 elle crée une version de *Pierre et le Loup* en pantins pour le jeune public. Cette création l'amènera à suivre des stages de manipulation de marionnettes puis à être engagée comme marionnettiste sur une création d'Isabelle Matter, « *L'appel sauvage* ». Le théâtre d'objet et de marionnette devient alors un nouveau champ de travail qu'elle poursuit soit comme manipulatrice, soit comme créatrice.

En 2015, elle lance les journées TacTacTac avec Cédric Simon, Audrey Cavelius, Stella Giuliani et Aurélien Patouillard. Une deuxième édition de ces journées a lieu en 2018. En 2019, elle commence un cycle d'assistantat à la mise en scène afin de continuer à acquérir des outils théâtraux. Elle collabore avec Christian Denisart pour *Charlie* et avec Valentine Sergo pour le projet *Chaos*.

En parallèle de son travail de comédienne et de metteuse en scène, Fanny Pelichet continue sa recherche personnelle en arts visuels. Elle crée ses propres scénographies composées d'objets scéniques et collabore régulièrement avec Serge Perret de l'Illustre Atelier.

En 2021, elle obtient une bourse de recherche pour de la construction de marionnettes. Elle se forme auprès de Christophe Kiss, Freddy Porras et Isabelle Matter.



MATTHIEU SESSELI

jeu



©Stan of Persia

Après avoir obtenu son diplôme de la SPAD de Lausanne (section professionnelle d'art dramatique) en 2001, Matthieu Sesseli participe, entre autres, à *Der Schauspielfeldirector* de Mozart, *Tendre et Cruel* de Martin Crimp et *Flon-Flon* et *Musette* d'après Elzbieta, tous trois mis en scène par Denis Maillefer. Il joue dans *L'affaire de la rue Lourcine* de Labiche (mes. Christophe Rauck) puis *Sin Titulo* (mes. Eric Salama), *La Maison d'Antan* (mes. L'Alakran / Oskar Gomez Mata), *Sallinger* de Koltès, (mes. Erika Von Rosen), *Ecorces* de Jérôme Richer, *Woyzeck peepshow* d'après Büchner et *Les Brigands* de Schiller (mes. Eric Devanthéry). Il reprend le rôle de Malabar dans *La Ferme des Animaux* d'après Orwell et divers rôles dans *Charlie* de Christian Denisart.

Il rencontre Fanny Pelichet dans *Notes de cuisine* de Garcia, collectif Douche Froide, et c'est le début d'une belle collaboration artistique. Matthieu Sesseli arpente les rues avec les Batteurs de Pavés, sous la direction de Manu Moser. Avec eux, il joue plusieurs rôles dans *Le Cid errant*, Cyrano dans *Macadam Cyrano* et Richard dans *Richard III ou le pouvoir fou*. Par ailleurs, il fonde avec Marie Sesseli-Meystre en 2012 la Cie Les PetiTabourets et co-signe les créations *Le Récital* et *Pour le meilleur et pour le pire* en 2017, suivi par *Le Songe d'une nuit d'été* en 2018 (en collaboration avec Les cRis de l'asphAlte et la Cie Voix Publique).

MARIE SESSELI-MEYSTRE

jeu



© Christine Caron

Après une scolarité à L'école Steiner de Lausanne, où elle découvre le chant, le violon et le théâtre, Marie Sesseli-Meystre se forme aux Ateliers du Sapajou à Montreuil (F), puis à l'école de théâtre Serge Martin à Genève, pour y obtenir son diplôme de comédienne en 2002. Elle travaille, avec Oscar Gomez Mata, La Cie 100% Acrylique, les Batteurs de Pavés, Fanny Pelichet et Les cRis de l'asphAlte, Loredana Von Allmen et la Cie Nuit Corail; chante et joue du violon avec le chanteur K, chante avec la pianiste Delphine Bardin, et tient le devant de la scène avec le groupe brico-swing The Street Lemon.

Elle crée la compagnie Les PetiTabourets avec Matthieu Sesseli en 2012 et co-signe les spectacles *Le Récital*, *Pour le meilleur et pour le pire* (2017) et *Le Songe d'une nuit d'été* en 2018 (en collaboration avec Les cRis de l'asphAlte et la Cie Voix Publique). En parallèle à son activité de comédienne, elle perfectionne sa technique vocale à la HEM de Lausanne, section chant lyrique, et au jazz avec la chanteuse Solam. Elle donne des cours à l'école de théâtre Diggelmann de 2013 à 2019, puis à l'école En Jeu à partir de 2019.

VALENTINE SERGO

jeu



© DR

Diplômée de l'École Serge Martin, Valentin Sergo a obtenu son certificat de formation continue en Dramaturgie et Performance du Texte en juin 2013. Elle est directrice artistique de la Cie Uranus à Genève au sein de laquelle elle monte ses textes.

Comme comédienne, elle a notamment travaillé sur des productions de Marielle Pinsard, Jérôme Richer, Sandra Amodio, Latifa Djerbi, Michel Favre, Didier Carrier, Julie Beauvaix, Cyril Kaiser, Miguel Fernandez, Eric Salama, Jacques Livchine et Hervée de Lafond. Elle a à son actif une dizaine de mise en scène dont plus de la moitié sont ses textes, qui ont été joués essentiellement à Genève, Théâtre St Gervais, Le Grütli, Théâtre Pitoëff.

Elle mène depuis plus de 10 ans une étroite collaboration avec la Ville de Meyrin pour laquelle elle a écrit des spectacles et mené de vastes projets d'art et de médiation. Deux de ses textes ont reçu le prix SSA (Société Suisse des Auteurs) aux écritures théâtrales : *La divergence des trajectoires* (2010) et *Palpitations* (2012). Son dernier texte, *Chaos*, a été édité chez Lansman Editeur en 2021. Elle bénéficie du programme d'écriture Résidence Parcours pour l'année 2022.

PIERRE SPUHLER

jeu



© Patou Uhlmann

Pierre Spuhler a obtenu son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne en 1993, dirigé entre autres par André Steiger, Hervé Loichemol, Dominique Pitoiset, Michel Voïta, Martine Paschoud ou Michel Toman. Il a travaillé depuis avec de très nombreuses compagnies romandes dont la Cie Pasquier-Rossier, Cie Voix Publique, L'Organon, Cie Gianni Schneider, Un air de rien, Collectif Nunc, Cie Marielle Pinsard, Cie Nonante-trois, Le coup du lapin, Cie Utopia / Eric Devanthéry ... et avec des auteurs aussi variés que Cami, Pierre Gripari, Franz Kafka, Federico Garcia Lorca, Tennessee Williams, Ramuz, Molière, Sophocle, Max Frisch, Bertold Brecht, Eduardo Pavlovsky, Pedro Almodovar, Schiller, Shakespeare, Frank Wedekind, Friedrich Hölderlin, Tchekhov, Marcel Cremer... Pierre Spuhler intervient également en tant qu'assistant à la mise en scène de divers spectacles.

Au Petit Théâtre de Lausanne, il a joué en 2014 dans *Le Petit Prince écarlate* (mis en scène par Hélène Cattin, Sophie Gardaz et Philippe Saire) et *Petite Sœur* mis en scène par Geneviève Pasquier, puis en 2018 dans *Le loup des sables* (mes. Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier).

SERGE PERRET**scénographie - construction**

© DR

Après un apprentissage dans la construction navale, Serge Perret se lance dans des créations scénographiques et techniques en collaborant avec des compagnies et metteurs en scènes tel que Joëlle Wider-Greset, le Cabaret Voyage, Jacques Roman, Michel Voïta, Fabrice Gorgerat, Andréa Novicov, Simone Audemars, François Marin, Gianni Schneider, le Coût du Lapin, Marielle Pinsard, Cie Un Air de Rien, Oskar Gomes Mata, Pierre Mifsud, Julien Barroche, Denis Maillefer, Michel Grobety, Anna Van Bree, Gaspard Buma, Cie Eponyme, Velma, Massimo Furlan, Cie Ad-Apte, Cie Pied-de-Biche, Dominique Ziegler, Cie Voix Publique, Cie E'pericoloso Sporgersi, Ludovic Chazaud...

Il est également très actif dans le secteur muséal avec la réalisation d'installations de décors pour le Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, le Musée d'Ethnographie de Genève, le Musée de La Main, Le Château de Prangins, le Centre Dürrenmatt, La Maison d'Ailleurs, etc. Il est le fondateur de L'Illustre Atelier à Penthelaz.

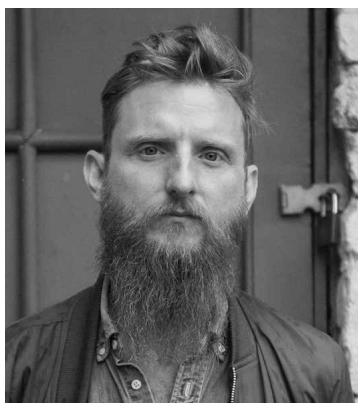
CLAIRE FIRMANN**lumière**

© Ella Firmann

De 1991 à 1997, Claire Firmann est assistante au montage cinéma à la Télévision Suisse Romande (Claude Goretta, Pierre-Antoine Hiroz, Jacob Berger) et scripte pour un moyen métrage de Heikki Arekallio. Dès 1992, elle officie en tant que créatrice lumière et régisseuse dans plusieurs théâtres de Suisse romande. Elle travaille aux côtés de nombreux metteur-es en scène tels que Christine Aebi, Sandra Amodio, Dimitri Anzules, Silvia Barreiros, Rebecca Bonvin, Myriam Boucris, Joane Reymond, Valentine Sergo...

Claire Firmann crée aussi de lumières pour des spectacles de danse (József Trefeli, Patrick Mangold, Corina Pia, Catherine Egger, Silvia Hodgers, Manon Hotte) et de musique (Centre International de Percussion, CPMDT, Voix de Femmes...)

2000 à 2022 elle réalise la création lumière du Théâtre des Trois Petits Tours à Morges. Et de 2014 à 2022 elle est responsable technique et créatrice lumière pour les Activités Culturelles de l'Université de Genève.

ROLAND BUCHER**son**

© DR

Roland Bucher vit à Lucerne. Ses intérêts variés et sa recherche continuelle de nouvelles formes d'expression constituent sa personnalité musicale. En tant que batteur, Roland est surtout actif avec le groupe Blind Butcher, où il joue un mélange de batterie et de pédales de basse. Le collectif tourne depuis plus de 10 ans au niveau international, a déjà donné plus de 500 concerts et publié quatre albums. Par ailleurs, Roland développe des instruments de musique dans le domaine de l'électronique live. Avec sa «Noise Table», il échantillonne des instruments acoustiques et des objets du quotidien et crée ainsi des collages sonores fascinants. En 2019, il a ainsi publié son premier album solo «Viaje». Il compose également de la musique pour le théâtre et le cinéma et se produit sur la scène théâtrale en tant que musicien. Pour sa dernière production, *Im Wald*, Roland Bucher signe la musique et la co-mise en scène du spectacle avec Chine Curchod.

KARINE DUBOIS**costumes**

© Pierre Lang

Karine Dubois travaille depuis plus de 25 ans dans les théâtres de Suisse romande en tant que costumière, couturière et habilleuse. Depuis août 2020, elle a obtenu un poste fixe au service costume de la Comédie de Genève. La conception et réalisation de costumes pour la scène théâtrale et musicale lui permettent de collaborer avec différents metteurs en scène comme Georges Grbic, Vincent Bonillo, Isabelle Renaut, Isabelle Bonillo, Denis Maillefer, Jo Boegli, Stéphane Vecchione, Anne-Cécile Moser, Matthias Urban, Guillaume Béguin, Massimo Furlan, Robert Bouvier, Boulouris Quintett. Elle enseigne également la couture dans son atelier «ID folles».