



SINUS ET DISTO

12 OCTOBRE AU 16 OCTOBRE 2022
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

Accueil - Elvett & Simon Aeschmann (CH)

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

mercredi 12 octobre		15h		
samedi 15 octobre	11h	14h	17h	
dimanche 16 octobre	11h	14h	17h	

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

mercredi 12 octobre	10h
jeudi 13 octobre	10h
vendredi 14 octobre	10h

PHOTOS

TEASER

Le Petit Théâtre
Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
lepetittheatre.ch



*Membres de la presse:
contactez-nous
pour assister à des
représentations publiques
ou scolaires !*

Contact Presse
Aurélie de Morsier
+41 (0)21 323 62 23
ademorsier@lepetitthea-



Un conte électro-pop tout public
Dès 4 ans

Coproduction *Barbarella Records &
Théâtre Am Stram Gram* Genève



Le projet

Né de la collaboration d'Alain et Céline Frey (*Elvett, Aloan*), de Simon Aeschimann (*Brico Jardin*) et de Madeleine Raykov, *Sinus & Disto* fait découvrir aux plus petits l'univers de la musique électronique au travers d'un théâtre musical original.

Partant d'un conte aussi classique que déjanté, il s'agit d'accompagner enfants et adultes vers l'infini possible des nouvelles technologies, ses curiosités, ses surprises et sa poésie, mais surtout de les sensibiliser à l'impact du son sur notre perception de la réalité.

L'histoire

Sinus est un jeune lapin toujours enrhumé qui rêve d'être la star de la forêt. Disto est un vieux loup, producteur déchu en quête d'une renommée perdue. Tous deux solitaires et rejetés, ils traversent ensemble la forêt peuplée de sons étranges et tentent d'atteindre la célébrité. Mais c'est avant tout une complicité et une amitié qu'ils gagneront au bout du chemin.



« Je suis pas un lapin. Je suis un chanteur ! » (Sinus)

Générique

Conception, jeu & musique Céline Frey, Alain Frey, Simon Aeschmann

Texte Nicolas Frey

Mise en jeu Madeleine Raykov

Eclairages & Sonorisation Thierry Van Osselt

Coproduction Barbarella Records & Théâtre AmStramGram - Genève



Extraits audio et teaser



www.sinusetdisto.com

Ouvrez grand les oreilles, que vous soyez lapin ou non !

Extraits des chansons

Dans la forêt de la Grande Clairière, ce n'est pas un coq qui chante à l'aube. C'est un petit lapin. Un lapin nommé Sinus. Tous les matins, il chante à tue-tête. Mais, dans la forêt, la petite mélodie n'est pas du goût de tous. Sangliers, ours et écureuils se mettent à hurler :

- Chut !
- Tais-toi !!
- La ferme et laisse-nous dormir !!
- Tu nous casses les noisettes, le lapin !!!!
- Je suis pas un lapin, je suis un chanteur ! leur répond Sinus. (...)

- Moi c'est Disto, mais tu peux m'appeler Disto si tu veux. Je connais tout le monde, j'ai enregistré tout le monde, j'ai joué avec tout le monde. Alors, ne rigole pas avec moi, je connais la chanson ! (...)

- On va fabriquer une chanson qui va faire swinguer les troncs d'arbre. Pour commencer, si tu veux réussir dans le milieu il te faut un bon son ! Et pour ça, il faut partir à la chasse, petit. A la chasse aux sons !

Muni de filets à papillons, le vieux loup Disto emmène le petit lapin Sinus à travers la forêt afin de récolter des sons pour fabriquer une chanson. (...)

L'équipe artistique

ELVETT



Lyn et Alain se rencontrent en 2003. Référence helvétique en ce qui concerne la production musicale, le duo collabore avec de nombreux artistes, compose pour l'image et se produit sur des scènes prestigieuses (Paléo Festival, Eurockéennes de Belfort, Printemps de Bourges...) avec leur premier projet, Aloan.

En 2015, ils créent Elvett, bercé d'électro charnelle et d'instruments acoustiques. Simple, intense, Elvett a pour vocation de marier synthétiseurs analogiques et rythmiques organiques. Leur premier EP «Who Shot First?» sorti en novembre 2015 leur a permis de gagner un Swiss Live Talent Award et d'être diffusé sur les radios suisses (Couleur 3, La Première, DRS Virus...) et françaises avec un passage remarqué sur France Inter en mars 2016 dans

l'émission d'André Manoukian qui qualifie Elvett du «groupe le plus trippant du moment».

Le groupe se fait également remarquer sur la toile puisque de nombreux blogs musicaux influents ont posté sur Elvett dont Pop Matters, Hilly Dilly et The Line Of The Best Fit pour ne citer qu'eux. En live, le duo devient quatuor et propose un set poétique et puissant qui exulte par le mélange subtil des Pads et des instruments acoustiques. A noter la splendide création lumière de Julien Desbrosse (Ez3kiel, LUX Tour 2015) qui vient compléter le concert en proposant sur chaque titre une atmosphère particulière relevant encore le sens des mots et de la musique.

Simon Aeschimann



Simon Aeschimann commence des études de musique à l'âge de six ans et obtient un premier prix de virtuosité ainsi que le Prix du Cercle International des Amis de la Musique en 2000 dans la classe de Maria Livia São Marcos. Spécialisé dans la musique contemporaine, il se produit en tant que soliste à la guitare classique et électrique avec différents orchestres et ensembles de renom parmi lesquels: Ensembles Musikfabrik à Köln; Intercontemporain à Paris; Orchestre de la Suisse Romande; Orchestre de

Chambre de Genève, et avec des chefs d'orchestre tels que Pierre Boulez, Armin Jordan, Clement Power, Peter Rundel.

Il est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2005 et collabore régulièrement avec différents compositeurs (Oscar Bianchi, Hugues Dufour, Fernando Guarneri, Karim Haddad, Rebecca Saunders, ...). Il participe à plusieurs créations et des pièces lui sont dédiées.

Simon Aeschimann est également compositeur pour le théâtre et réalisateur d'univers sonores. Il collabore régulièrement avec l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot, et a travaillé entre autres avec les metteur(e)s en scène Dominique Catton et Christiane Suter, Paul Desveaux, Pauline Sales, Jean-Louis Hourdin, Éric Jeanmonod, Marthe Keller, Joan Mompert, Robert Sandoz, Mariama Sylla, ...). Il a également écrit des musiques de films pour les réalisateurs/trices : Janice Siegrist, Oscar & Olga Baillif, Jérôme Porte et Séverin Bolle.

Membre-fondateur du groupe de rock Brico Jardin avec lequel il enregistre sept albums, Simon Aeschimann crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Le disque-livre Petit Robert et le mystère du frigidaire, édité par Notari, est sorti sur le label Naïve et a reçu le prestigieux Prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros.