

LE PICCOLO

LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC



D. R.

CRÉATION

**Le « théâtre invisible »
d'Estelle Savasta** Lire page 4



D. R.

NOUVEAUX USAGES

**20 podcasts de théâtre
jeune public** Lire page 9



ALEXANDRE TRAISNEL

PORTRAIT

**Bérénice
Legrand,
le lien
joyeux de
la danse**

Lire page 12

À LA UNE

À Reims, récit d'un compagnonnage

Le festival Méli'môme est attaché aux complicités artistiques, notamment avec Julie Annen qui y présente sa dernière création en date.

Le festival Méli'môme bat son plein et s'apprête, parmi les nombreux spectacles programmés, à accueillir *Le Loup du bois de chênes*, proposé le 7 avril à La Comédie de Reims. Pour le public rémois, le travail de la metteuse en scène Julie Annen est loin d'être une découverte. Tout comme il l'a fait avec d'autres équipes artistiques, dont la compagnie Loba, d'Annabelle Sergent, Joël Simon, directeur de Nova Villa et de son festival jeune public, tisse un compagnonnage sur la durée avec la metteuse en scène formée à L'Insas (Institut supérieur des arts), à Bruxelles, et aujourd'hui basée en Suisse. « Nous l'avons accueillie plusieurs fois lorsqu'elle était encore en Belgique, nous avons été tellement séduits par ses créations que nous avons régulièrement programmé ses spectacles, comme *La Soupe au(x) caillou(x)* et *Boulou déménagement*. C'est une longue histoire entre le festival et sa compagnie. Cette année, nous avons proposé *Le Loup du bois de chênes* dans le cadre du partenariat de Méli'môme avec La Comédie de Reims afin de lui proposer une autre visibilité. »

Julie Annen remarque que Joël Simon a été l'un des premiers à la conforter dans l'adresse de ses spectacles au jeune public, après sa sortie de l'Insas. « Il est venu voir mon premier spectacle et m'a proposé d'entrée de jeu de me programmer avec le prochain. C'était un discours à l'inverse de la majorité des programmeurs. Ce premier spectacle, *La Sorcière du placard aux balais* à joué plus de 300 fois et l'on m'incitait plutôt à me tourner vers le public adulte. Lui, faisait le pari d'un prochain spectacle pour le jeune public sans l'avoir vu », remarque Julie



Julie Annen, autrice et metteuse en scène

(Lire la suite page 2)

Mouvements

Scènes d'enfance

- Assitej France

François Fogel, responsable de l'international et de la communication, quitte l'association. Il se consacrera désormais à la photographie et à l'accompagnement de projets internationaux en indépendant.

Saperlipopette

La 24^e édition de Saperlipopette aura lieu du 26 au 30 avril. Avec *À qui mieux mieux* (Renaud Herbin), *Trempe* (de la compagnie martiniquaise L'autre bord compagnie) pour les plus petits, mais aussi *Le Carnaval jazz des animaux* et des récits sur le thème de l'environnement (*Pister les créatures fabuleuses, Naissance d'une étoile...*). Le festival Saperlipopette est organisé sur le site du Domaine d'O, à Montpellier (Hérault).

Voix d'enfants

À Vesoul (Haute-Saône), Voix d'enfants / Espace scénique propose un séminaire national, du 3 au 5 mai, autour de la thématique « L'enfant au cœur du processus de création scénique - Voix chantée, mouvement, espace ».

Réseau Ancre

À Quimper (Finistère), en décembre dernier, le Réseau Ancre organisait une rencontre sur le thème « Comment innover pour mieux se rencontrer ? Partage d'initiatives pour faire évoluer les conditions de diffusion ». Son compte rendu est désormais accessible sur ancre-bretagne.fr.

Fondation Casino

Ouvert pour les académies de Lyon, Bordeaux, Paris, Créteil et Versailles, l'appel à projets Artistes à l'école sera clos le 15 avril.

À Reims, récit d'un compagnonnage

(suite de la première page)

Annen. Pour la metteuse en scène, ce lien de confiance est précieux, qu'il soit accompagné en production, ou seulement sur un engagement d'achat. « Dans les métiers artistiques, on vit continuellement dans l'ignorance de ce que sera la suite. Pour ma part, je ne sais pas nécessairement sur quoi portera mon prochain spectacle lorsque j'achève une création. Il y a beaucoup d'incertitudes, dont financières. On ne sait jamais si on sera reconnu, apprécié et combien de temps ça va durer. Dans ces moments-là avoir des points de repère comme Méli'môme ou d'autres partenaires fidèles, cela aide. Ce sont des personnes qui reconnaissent qu'il peut y avoir des échecs au fil d'un parcours artistique, mais qui nous font confiance pour en questionner les raisons et avancer. Bien sûr que le résultat compte, mais ils ont aussi un soutien pour la démarche », souligne la metteuse en scène qui loue également les échanges « très honnêtes » sur les spectacles comme sur les thématiques.

En confiance

« Le soutien est plus large que financier. Méli'môme est venu en apport en production sur deux spectacles en 20 ans. Mais au-delà de cela, il y a eu des engagements d'achat sur la base de la confiance, sans voir les spectacles. Accompagner, c'est être là quand il le faut, à l'endroit où les compagnies peuvent en avoir besoin, mais sans pour autant créer une dépendance des artistes à leur soutien », insiste Julie Annen. « Faire confiance à la création et à la fidélité des liens avec les compagnies est très important pour nous. Julie Annen a un talent fou et une grande profondeur de réflexion. Elle a aussi pour autres cordes à son arc d'avoir une grande finesse d'écriture et dans la mise en scène, note Joël Simon. C'est important aussi pour le public de retrouver des artistes au fil des éditions. » Sur cette question du public, Julie Annen remarque également



Le Loup du bois de chênes, joué cette semaine à la Comédie de Reims.

l'intérêt de présenter son travail avec une même structure : « La relation de confiance a été tissée en amont par une programmation soutenue et valorisée de mon travail. Les spectateurs ne sont pas les mêmes puisqu'ils grandissent, mais on peut retrouver les parents, les bénévoles du festival. À toutes les étapes de ma vie, Méli'môme était là. Je me sens très chanceuse et privilégiée d'avoir eu cette chance là. Le théâtre est tellement issu du vivant, que le vrai compagnonnage c'est celui qui partage aussi la vie, et pas seulement un nom sur un programme. Les véritables programmeurs posent un regard sur le monde. Ils vont chercher des gens qui vont partager des points de vue avec eux, pour avancer ensemble. »

TIPHAINE LE ROY

Une exposition consacrée à Jeanne Ashbé

Ses dessins sont intrinsèquement liés à la petite enfance, chère au festival Méli'môme. Ce n'est donc pas un hasard si le festival propose une exposition à l'autrice et illustratrice belge Jeanne Ashbé, bien connue des jeunes – et moins jeunes – fidèles lecteurs des albums jeunesse publiés à l'École des loisirs. Nommée *Dans les yeux des bébés*, cette rétrospective se tient dans un espace de 1 000 mètres carrés au Cellier. Elle se compose de dessins originaux ainsi que de reproductions et de décors. L'exposition a été réalisée avec l'appui de la maison d'édition jeunesse. Un « Itinéraire d'artiste » consacré à l'autrice-illustratrice a également été édité.