

le petit  théâtre

Boulou déménage

du 1er au 19 février 2017

Texte et
mise en scène

Julie Annen

dès 4 ans



Le Petit Théâtre
Place de la Cathédrale 12
CH-1005 Yverdon
T 021 733 19 61
info@lepetittheatre.ch
www.lepetittheatre.ch

DOSSIER DE PRESSE

COIN PRESSE

Chers membres de la presse,

**Vous êtes cordialement invités
à la Première
suivie d'un apéritif imaginé
par Daniela Porta et servi avec les vins de
Gilles Wannaz**

mardi 31 janvier 2017 à 19h

Réservation obligatoire T 021 323 62 13

Vous trouverez ci-dessous la documentation relative au spectacle *Boulou déménagement*. Les dates des représentations sont indiquées en page 3. Nous pouvons organiser une rencontre avec l'équipe artistique au moment qui vous conviendra le mieux.

Dossier de presse

Le présent dossier de presse est téléchargeable sur notre site internet :
<http://www.lepetittheatre.ch/programme/saison-2016-2017/spectacle/boulou>

Photos

Les photos de ce dossier sont réalisées par Philippe Pache. Elles sont téléchargeables ici :
<http://www.lepetittheatre.ch/programme/saison-2016-2017/photos/boulou>

Teaser

Le teaser du spectacle est disponible au lien suivant :
<https://www.youtube.com/watch?v=psltHI09tFQ>

En nous réjouissant de vous accueillir au Petit Théâtre, nous vous adressons, chers membres de la presse, nos meilleures salutations.

Pour toute information complémentaire

Claire Voron
cvoron@lepetittheatre.ch
021 323 62 13 ou 078 684 24 30

INFOS PRATIQUES

BOULOU DÉMÉNAGE

Du 1er au 19 février 2017

Création - coproduction: Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre, Le Théâtre des Marionnettes de Genève et Pan! (La Compagnie)

Tout public dès 4 ans

Durée: 45'

PUBLIQUES

mercredi 15h

samedi 14h et 17h

dimanche 11h et 15h

SCOLAIRES

jeudi 2 février à 10h

vendredi 3 février à 10h

mardi 7 février à 10h

jeudi 9 février à 10h

jeudi 16 février à 10h

Le Petit Théâtre
12, place de la Cathédrale
CH - 1005 Lausanne
T 021 323 62 13

info@lepetittheatre.ch
www.lepetittheatre.ch
facebook

Billets à 15 francs
Réduit à 10 francs (sur
présentation de la carte de
saison)

AU SUJET DU SPECTACLE

Sur une scène encombrée de cartons, trois comédiens racontent l'histoire d'un petit garçon et de sa famille quittant leur Belgique natale pour commencer une nouvelle vie, ailleurs...

Maman Boulou, il faut que tu tries tes affaires.
Boulou Rhhhooooo
Papa Viens nous dire ce que tu veux garder et ce qu'on peut jeter.
Boulou On ne jette rien, on garde tout.
Papa On ne peut pas tout garder.
Boulou Alors vous n'avez qu'à me jeter ! Comme ça, je pourrai rester avec mes copains !

Je m'appelle Noé, mais on m'appelle Boulou. J'ai huit ans et demi. Et j'ai été déménagé.

Par l'enchantement du théâtre d'objets, ce spectacle explore le déménagement, cet art de détricoter un univers connu et rassurant. La dramaturge et metteuse en scène Julie Annen cultive une écriture documentaire et intime, ironique et rêveuse qui part de témoignages pour questionner des fables que l'on croyait trop bien connaître.



QUELQUES QUESTIONS À JULIE ANNEN, QUI SIGNE LE TEXTE ET LA MISE EN SCÈNE DU SPECTACLE

Quel est le point de départ de ce projet ?

Je m'inspire toujours du réel pour écrire. Et en particulier de mon réel. Cette fois-ci, nous avons déménagé. Avec mes deux garçons, nous avons quitté la Belgique pour venir vivre ici, dans mon pays d'origine, la Suisse. Mon fils cadet, Noé, a été très chamboulé par ce déménagement. Alors, pour sécher ses larmes ou pour mieux le rejoindre dans son chagrin et marcher avec lui vers cette nouvelle aventure, j'ai eu envie de lui écrire une histoire. Cette histoire est un peu la sienne, un peu la mienne, un peu celle de chacun d'entre nous quand nous sommes confrontés à l'inconnu.

Comment s'est déroulé le processus d'écriture ?

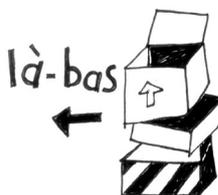
Dès le départ, j'ai eu envie de donner la parole à Noé. Un espace pour inscrire ses souvenirs, pour hurler sa colère, pour inventer l'avenir. J'ai donc réalisé avec lui des entretiens dont je me suis inspirée pour écrire le texte. Il y a eu ensuite une première étape de répétitions puis j'ai testé le texte sur des publics d'enfants âgés de 4 à 12 ans. Après cela seulement, j'ai écrit la version définitive.

Comment décririez-vous votre « Boulou » ?

Mon Boulou c'est mon Noé. Un petit bout de gars, imaginaire en bandoulière et des mots plein la bouche. Des mots à lui qui décrivent avec une certaine poésie son monde intérieur. Espiègle, colérique et rieur, Noé tonne, étonne et explose d'un sourire les petites cases bien serrées dans lesquelles on voudrait le ranger. Parfois il s'échappe, m'échappe, nous entraîne vers de nouveaux horizons dont nous revenons la tête chargée de trésors. J'espère de tout cœur que mon «Boulou-spectacle» sera aussi sincère, doux et drôle que mon «Boulou-garçon».

Qu'est-ce qui est le plus difficile à affronter pour un enfant lors d'un déménagement ? Que sont ces « mini séismes intérieurs » ?

Ce moment précis où on se rend compte que certaines choses que l'on connaît depuis toujours vont disparaître ou ne seront plus jamais tout à fait les mêmes. Les repères changent, les habitudes aussi, il faut se réinventer soi-même dans un environnement inconnu avec sur les épaules le fardeau jusqu'alors inconnu d'une nouvelle tristesse: la nostalgie.



Quel univers visuel avez-vous imaginé pour ce spectacle ?

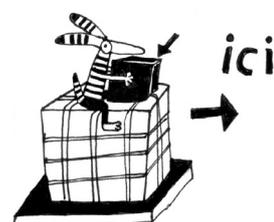
Nous avons travaillé à partir du carton. Il y a sur scène des piles de cartons qui servent au décor certes mais qui par moment se transforment en personnages, en maison, en montagnes. Le carton est un matériau extraordinaire: contenant et contenu, support et matière, extrêmement simple et pourtant d'une richesse sans limite, ou presque.

Comment s'est effectué le travail de mise en scène ?

Le travail se fait en équipe. Tout d'abord, nous avons exploré une carte virtuelle de mots/émotions/situations issues des interviews de mon fils Noé. Grâce à des séries d'improvisations nous avons déterminé les thématiques les plus théâtrales: c'est le plateau qui a fait le premier tri. Les cartons nous ont servi de marionnettes et de décor. Il y a ensuite eu des allers-retours entre le plateau et le texte. Puis nous avons commencé le travail de mise en scène à proprement parler. J'apprécie particulièrement le travail choral. Il offre au spectateur un contre-point de vue, une alternative, donne du relief à la fable. Les acteurs portent le texte bien entendu mais ils s'impliquent aussi énormément au niveau corporel et sonore: bruitages, fredonnements, mimes, tout est bon pour servir l'histoire en train de se construire. Cette polyphonie rend le récit très dynamique et, lorsque l'ensemble des paramètres est bien maîtrisé, c'est un immense plaisir à faire et à regarder. C'est un travail exigeant, car il faut une grande précision mais le jeu en vaut la chandelle.

Quel est l'épilogue de l'histoire ?

L'histoire n'a pas d'épilogue puisqu'il s'agit d'un déménagement et que cet événement ne se termine pas, on en garde l'écho toute notre vie. Tout au plus, on se rend compte qu'une fois les choses un peu apaisées, l'aspect positif de cette expérience peut prendre place. Découvrir une nouvelle façon de voir le monde, de se voir soi-même, se réinventer dans un nouvel espace, avec de nouvelles personnes, est un enrichissement fabuleux. La pensée, les émotions, la compréhension de ce qui nous entoure est plus intense, plus fine. Une fois la porte ouverte, une fois l'expérience faite, la peur laisse la place à une nouvelle excitation: celle de l'inconnu. C'est cet élan-là qui nous entraîne tout au long de notre vie, nous incite à prendre des risques, à oser l'autre. Le sel de la vie, en somme.





DE PAN ! (LA COMPAGNIE) À RUPILLE 7

Après des études à l'INSAS à Bruxelles, Julie Annen a tout naturellement commencé à travailler en Belgique tout en gardant d'étroits contacts avec son pays d'origine : la Suisse. Ainsi, avec Pan ! (La Compagnie) elle a depuis des années proposé des projets à Lausanne et ailleurs en Suisse romande. *La Sorcière du placard aux balais*, *La Tempête*, *Ceux qui courent*, *Les Pères* et dernièrement *La Petite Fille aux allumettes* sont des projets qui au fil des ans ont ancré sa pratique artistique dans le paysage culturel local. Aujourd'hui de retour en Suisse, Julie Annen partage son temps entre la belge Pan! (la Compagnie) et sa nouvelle compagnie suisse: Rupille 7. Une compagnie certes toute jeune mais qui jouit d'ores et déjà d'années d'expérience et d'un fameux réseau de contacts en Suisse comme à l'étranger.

«S'il fallait caractériser mon travail, on pourrait le résumer en deux mots : choralité et épure. Ce projet sera dans la droite ligne de ces codes qui me sont précieux. En outre, ce spectacle d'objets comprendra des scènes de manipulation ainsi que des bruitages et environnements sonores créés en direct par les acteurs.»

«La choralité est pour moi une évidence scénique. Pour ce projet il sera demandé aux comédiens d'agir de concert sur l'ensemble du plateau et des niveaux de jeu. Le théâtre se fera sous les yeux du public au fur et mesure de l'histoire.»

Julie Annen



BIOGRAPHIES

JULIE ANNEN

texte et mise en scène

© Véronique Vercheval



Diplômée de l'INSAS en 2005, Julie Annen fonde Pan ! (La Compagnie) la même année afin de soutenir son premier projet : *La Sorcière du placard aux balais*. Elle a mis en scène depuis 16 autres spectacles dont 6 au sein de Pan! : *Messieurs les enfants* en 2008, *La Tempête* en 2007, *Ceux qui courent* en 2009, *Kilo d'plomb Kilo d'plume* en 2010, *Les Pères* en 2010 et *La Petite Fille aux allumettes* en 2014. Par ailleurs elle est l'auteure d'une adaptation, une traduction et quatre textes originaux dont deux sont publiés aux éditions Lansman. Outre *Kilo d'plomb Kilo d'plume*, elle a mis en scène deux autres spectacles incluant des manipulations de marionnettes : *Les Oies sauvages* par le Théâtre des Zygomars et *La Ligne de chance* au Théâtre des Marionnettes de Genève par la compagnie Le Cockpit.

LAURE-ISABELLE BLANCHET

jeu

© Isabelle Meisterl



Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 2002, elle travaille d'abord comme comédienne puis dès 2005 comme marionnettiste sous la direction de Guy Jutard au Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG). Elle assiste également Pierre Monnerat dans la construction de marionnettes, de décors et d'accessoires destinés aux spectacles du TMG. En 2009, elle signe sa première mise en scène *Ne m'appellez plus jamais Mon petit lapin* de Grégoire Solotareff. En 2012, elle met en scène et joue son adaptation de *Loulou* sous forme de comédie musicale. *Mam'zelle Chapeau* est sa troisième création marionnettique, pour laquelle elle confectionne huit chapeaux originaux qui composent les décors de son spectacle pour le public exigeant des enfants de un à trois ans. *La Ligne de chance*, mis en scène par Julie Annen, est le premier spectacle de sa compagnie, Le Cockpit. Il a été créé en décembre 2014 au TMG (tourné en 2015)

VIVIANE THIÉBAUD

jeu

© François Delcambre



Diplômée de l'INSAS en 2007, Viviane est très présente depuis sur les plateaux belges. Membre du collectif «On voit ta culotte Mamzelle Vero» qui remporta le prix du Kiwanis à Huy en 2009 avec *Les Trublions* et produisit *L'Enfant poussé tordu* en 2011. On a pu la voir également dans les mises en scène d'Aurore Fattier (*Les Yeux de Rosa* en 2012, *Conseils pour une jeune épouse* en 2014) et de Virginie Strub (*Les Poissons rouges* en 2011, *DABA Marco* en 2012 et *En attendant Gudule* en 2014). Et bien entendu elle a joué dans la dernière création de Pan! (La Compagnie): *La Petite Fille aux allumettes* en 2014. Depuis 2011 Viviane est membre de la chorale Fritüür.

SALVATORE ORLANDO

jeu

© comedien.ch



Outre sa mémorable danse de la dinde dans *La Petite Fille aux allumettes* en 2014, Salvatore arpente les scènes francophones depuis presque vingt avec un succès non démenti. Depuis 1998, il collabore régulièrement avec la compagnie Pasquier-Rossier, L'Organon, Michel Voïta, Michel Toman, Anna Van Brée, Le collectif Nunc entre autres. Baryton diplômé du Conservatoire de Lausanne, il chante dans de nombreux projets. En jeune public il a participé à une quinzaine de spectacles dont *Je m'appelle Jack*, *Pépito* ou encore *Pinnocchio*. Au cinéma, il a travaillé avec Jean-Luc Godard et Lionel Baier.

DIANA FONTANNAZ
assistante à la mise en scène

Diana Fontannaz est une comédienne suisse. De retour de Paris, où elle a vécu et travaillé pendant 10 ans, elle vit actuellement à Genève. Au théâtre, Diana a joué, entre autres, sous la direction de Karim Belkacem (*Le Bouc*), Steve Riccard (*Le Misanthrope*), Ariane Boumendil (*De sang froid*, *Il sonna chez la vieille*, *Le journal d'une femme de chambre*) ou encore Zhuoer Zu (*Une journée chez Fukang*). En 2016, elle assiste George Grbic à la mise en scène de *Perplexe* de Marius von Mayenburg. Quand elle rencontre Julie Annen la même année, c'est tout naturellement qu'elle rejoint l'équipe de *Boulou déménage*.

**PRUNELLE RULENS
DIT ROSIER**
scénographie et costumes

Formée à l'origine en jeu à l'INSAS dont elle sort diplômée en 2005, Prunelle a à la fois une expérience du plateau et du doublage qu'elle pratique depuis 10 ans. Dès 2012, elle se dirige de l'autre côté de la scène et devient scénographe et costumière. Le succès est immédiat et sa renommée lui vaut de participer à une dizaine de productions en 3 ans dont des créations au KVS, au Théâtre National, à la Maison de la Culture de Tournai ou encore au Théâtre de Namur. Elle a travaillé avec Sophia Betz, Selma Alaoui, Aurore Fattier, Soufian El Boubsi, Guy Dermul, le collectif Rien de spécial et Pan ! (La Compagnie) pour *La Petite Fille aux allumettes*.

JÉRÉMIE CONNE
création sonore

Jérémy Conne a créé le son de *Romanesco*, *Hic*, *Les Animaux*, *TAC.TAC* et *Sugungga*, de YoungSoon Cho Jaquet. Il a également travaillé sur *Pilze* et sur *Champignons*. Il a tourné avec le collectif Velma, Philippe Saire et Fabienne Berger. Batteur dans deux formations rock lausannoises (Rosqo et Toboggan), Jérémy Conne a joué de cet instrument dans le spectacle *Hit Me Hard* de YoungSoon Cho Jaquet. Il est sonorisateur pour divers clubs et festivals, dont le Pully For Noise et le Romandie. Engagé depuis 2002 à la Radio Suisse Romande en tant que technicien réalisateur, il travaille principalement sur Couleur3 et RTS La 1ère.

MARC DEFRISE
création lumière

Formé à l'INFAC, Marc a très vite pris le chemin des plateaux même si pendant des années il a gardé un lien avec l'école en devenant lui même professeur à St-Luc. Au théâtre, il est le créateur fidèle de metteurs en scène de renom : Jacques Delcuvelier dont il a éclairé entre autre *La Mère* en 1995, *Rwanda 94* ou encore *Anathème*, Jean-Michel d'Hoop et la compagnie Point zéro dont il fut également le directeur technique, Tansquinquennal dont il fera le célèbre *Zugzwang*, Françoise Bloche avec *Ella*, *Grow or go*, *Société de services* ou encore *Money*, Jean-Luc Piraux pour lequel il a éclairé *Faut y aller* mais également *En toute inquiétude* ou *Six pieds sur terre*. Son compagnonnage avec Pan ! (La Compagnie) dure depuis *La Sorcière du placard aux balais* et l'on peut dire que d'une manière ou d'une autre, il a participé à tous les projets de la compagnie.

GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène **Julie Annen**
Assistante mise en scène **Diana Fontannaz**
Jeu et manipulation **Laure-Isabelle Blanchet, Salvatore Orlando et Viviane Thiébaud**
Scénographie et costumes **Prunelle Rulens dit Rosier**
Conception objets **Laure-Isabelle Blanchet**
Lumière **Marc Defrise**
Son **Jérémy Conne**
Conseils en écriture **Fabrice Melquiot**
Régie son et lumière **Estelle Becker**

Création - Coproduction

Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre des Marionnettes de Genève et Pan! (La Compagnie)

Soutiens

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fédération Wallonie-Bruxelles, Fondation Sandoz

TOURNÉE 2017

Théâtre des Marionnettes de Genève

du 22 février au 12 mars 2017
www.marionnettes.ch

Théâtre Nuithonie

1er et 2 avril 2017
www.equilibre-nuithonie.ch

Théâtre de Grand-Champ Gland

30 avril 2017
www.grand-champ.ch