



Jouons au loup !

1. Complète les expressions ci-dessous contenant le mot « loup » en t'aidant de la définition

M _ _ _ _ _ à pas de loup	Marcher doucement pour ne pas éveiller l'attention.
C _ _ _ _ au loup	Appeler à l'aide en face d'un danger, parfois en exagérant son importance.
Être c _ _ _ _ comme le loup blanc	Être connu de tout le monde
Avoir une f _ _ _ de loup	Avoir un appétit féroce
Un f _ _ _ _ de loup	Un froid très vif
H _ _ _ _ _ avec les loups	Se ranger à l'opinion du plus grand nombre ou des plus forts.
Se j _ _ _ _ dans la g _ _ _ _ _ du loup	S'exposer imprudemment à un grand danger.
Un vieux loup de m _ _	Un marin ayant beaucoup voyagé, de manière rude
Un loup s _ _ _ _ _ _ _	Personne qui, par tempérament ou par goût, travaille, agit ou vit seule

2. Dessine ci-dessous le mouton Kalle qui décide de devenir le loup !

Un extrait à lire à voix haute

LOCKE : (...) Il était comment ? Je veux dire...physiquement ?

KALLE : Physiquement ? Méchant, ça va de soi.

LOCKE : Vraiment méchant ? Avec des yeux rouges ? Noir ? Hirsute ?

KALLE : Noir et terriblement hirsute. Avec une longue queue et...

LOCKE : ...et des griffes. Longues et tranchantes comme des lames !

KALLE : Comme des lames. Et sa gueule était barbouillée de bave...

LOCKE : ...de bave et de sang.

KALLE : De sang et de bave... et coincés entre ses dents...

LOCKE : ...des restes de nourriture !

KALLE : Les restes de ses victimes !

LOCKE : Terrifiant...

Extrait de *Être le loup*,
Bettina Wegenast,
Ed. L'école des loisirs théâtre

1. Lis le texte qui figure dans l'encadré ci-dessus. Te souviens-tu à quel moment du spectacle se passe cette scène ?
2. Souligne les mots et expressions qui caractérisent l'aspect physique du loup.
3. Deux par deux, lisez à haute voix ce texte en vous répartissant les répliques de Locke et de Kalle (surlignez-les de couleurs différentes afin de pouvoir les repérer plus facilement).

Essayez de lire en variant les intentions par des modifications de la voix et des mouvements du corps, en lisant lentement ou au contraire très vite, en chuchotant ou en criant. Notez ce que ces modifications produisent comme effets. Essayez de lire de manière à ce que le public ressente d'un côté un mouton qui « fait » peur, et l'autre un mouton qui « a » peur.

4. Si vous le souhaitez, apprenez cette scène par cœur et jouez-la devant la classe dans le même « état émotionnel » que ces deux moutons.

Qui joue qui ?

Relie chaque personnage avec le comédien ou la comédienne qui l'interprète dans le spectacle :

Kalle / le Loup

•

Locke / le Chasseur

•

Renée

•

La Naine

•



Marie Sesseli-
Meystre



Pierre Spuhler



Valentine Sergo



Matthieu Sesseli

Un peu de philosophie

« Le prix à payer pour être un mouton c'est l'ennui. »

« Le prix à payer pour être un loup c'est la solitude. »

1. Lisez ces deux phrases attentivement. Que signifient-elles ?
2. Êtes-vous d'accord avec ces déclarations ? Doit-on forcément choisir ?
3. Connaissez-vous un autre animal de conte qui a décidé de quitter une vie paisible (mais ennuyeuse) pour découvrir la liberté et l'aventure (mais qui y laissera sa peau) ?

Réponse : L _ C _ _ _ _ D _ M _ _ _ _ _ S _ _ _ _ _