



LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

Du
4 au 15
mai
2022

Être
le Loup

Par le Collectif
les cRis de l'asphAlte

Tout
public
dès
6 ans

Dossier d'accompagnement
pour les écoles

Le Petit Théâtre
Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+41 (0)21 323 6213
lepetittheatre.ch



INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 4 au 15 mai 2022
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public, dès 6 ans
PAR QUI	Collectif les cRis de l'asphAlte
DURÉE	55 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch

* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.

LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Les moutons broutent, la prairie est verte et le soleil brille. Quand soudain, une voix clame une sacrée bonne nouvelle : « LE LOUP EST MORT ! ».

Le grand méchant loup, avec ses griffes acérées, sa fourrure hirsute, ses yeux rouges et ses dents tranchantes. Les moutons se réjouissent. C'est incroyable ! Ils pourront vivre en paix, enfin. Mais non ! L'emploi est vacant. Et un tel poste libre, voilà qui est excitant ! Un mouton se présente à l'agence. Un mouton ? Et pourquoi pas ? Après tout, le costume est fourni et l'important c'est l'apparence, non ?

Avec une écriture drôle et incisive, Bettina Wegenast s'amuse à retrousser les contes dans lesquels elle puise son inspiration. Sur scène, le collectif porté par Fanny Pelichet va tenter de répondre avec malice à cette question diablement philosophique : jouer au loup, c'est facile. Mais être le loup, est-ce si simple ?

Les photos du
spectacle ainsi qu'une
vidéo de présentation
seront disponibles à
partir du
lundi 3 mai 2022 sur
lepetittheatre.ch

PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui saura éveiller leur curiosité. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche élève

Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant, les «fiches élèves» identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique Ecoles / documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE



En introduction, observez l'affiche du spectacle

- 1.** Que représente cette affiche ? Décrivez l'image de la manière la plus précise possible.
- 2.** Quel est le titre du spectacle ?
- 3.** Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?
- 4.** Inventez librement une histoire ou un conte à partir du titre et de l'image !

Les deux moutons Locke et Kalle réagissent suite à l'annonce de la mort du loup et de la petite annonce qui vient de paraître pour en recruter un nouveau.

LOCKE : Mais pourquoi ? Pourquoi recruter un nouveau loup ? Tout le monde se réjouit de sa mort.

KALLE : Mais il fait partie du jeu. On a toujours besoin d'un grand méchant loup. Sans lui, il y a quelque chose qui manque. C'est vraiment un boulot important. Pas pour les moutons «moutons». Je me demande si je ne vais pas postuler.

Extrait de *Être le loup*, Bettina Wegenast, Ed. L'école des loisirs théâtre

Histoires de loup

1. Quels sont les contes les plus célèbres dans lesquelles figurent un loup ? Le Loup et les Sept Chevreux, Le Petit Chaperon rouge, Les Trois Petits Cochons, Pierre et le Loup, Le Loup et l'agneau (Fable de La Fontaine), La Chèvre de Monsieur Seguin...
2. Que symbolise le loup ? Quels sont les caractéristiques qui lui sont généralement associées ? Les élèves peuvent faire l'activité proposée sur la Fiche élève N°1, avec les expressions célèbres contenant le mot «loup».
3. Le loup est-il toujours le méchant ? Demandez aux enfants de rapporter un livre de la maison ou de la bibliothèque dans lequel figure un loup « gentil » et lisez les à l'école. Le loup est un animal en perpétuelle évolution dans la littérature jeunesse, celle-ci abonde d'exemples dans lesquels la figure du loup est adoucie, tournée en dérision, ou encore dotée d'émotions (peureux, seul, triste...).
4. Essayez aussi de trouver des livres où les moutons ne correspondent pas forcément à la figure douce et bonne à laquelle on pourrait s'attendre !
5. Dans *Être le loup*, l'autrice, Bettina Wegenast, s'inspire de l'univers des contes pour imaginer une histoire dans laquelle un mouton va décider de devenir... un loup ! Vous pouvez lire aux enfants l'extrait proposé en page 4 puis leur demander de dessiner le mouton «Kalle» déguisé en loup sur la Fiche élève N°1.
6. Enfin, vous pouvez leur présenter l'autrice du texte du spectacle que vous allez voir au Petit Théâtre : Bettina Wegenast.

Bettina Wegenast - L'autrice



Bettina Wegenast est née en Suisse alémanique en 1963. D'abord journaliste, puis libraire, elle se consacre ensuite à la littérature pour la jeunesse. Passionnée par l'univers des contes et des fables, elle s'amuse à les détourner pour en extraire un suc nouveau.

Elle est éditée en France à L'école des loisirs, qui a publié plusieurs de ses pièces (*Être le loup*, *Erwin et Grenouille*, *Une vie de mouche* et *Mortadelle*).

Imprimez cette fiche pour chaque élève disponible au format imprimable sur [lepetittheatre.ch/ecoles/documents pédagogiques](http://lepetittheatre.ch/ecoles/documents/pedagogiques)

Jouons au loup !

1. Complète les expressions ci-dessous contenant le mot « loup » en t'aidant de la définition

M _ _ _ _ _ à pas de loup	Marcher doucement pour ne pas éveiller l'attention.
C _ _ _ _ au loup	Appeler à l'aide en face d'un danger, parfois en exagérant son importance.
Être c _ _ _ _ comme le loup blanc	Être connu de tout le monde
Avoir une f _ _ _ de loup	Avoir un appétit féroce
Un f _ _ _ _ de loup	Un froid très vif
H _ _ _ _ _ avec les loups	Se ranger à l'opinion du plus grand nombre ou des plus forts.
Se j _ _ _ _ dans la g _ _ _ _ du loup	S'exposer imprudemment à un grand danger.
Un vieux loup de m _ _	Un marin ayant beaucoup voyagé, de manière rude
Un loup s _ _ _ _ _ _ _	Personne qui, par tempérament ou par goût, travaille, agit ou vit seule

2. Dessine ci-dessous le mouton Kalle qui décide de devenir le loup !



APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées, de lecture à voix haute ou par des jeux d'expression théâtrale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Proposition de questions autour du spectacle

1. Quels sont les différents personnages de l'histoire ? Par combien de comédien·nes sont-ils interprétés ?
2. Où se passe l'histoire ? Comment sont représentés les différents lieux où se déroule l'action ?
3. Pour quelles raisons Kalle veut-il postuler au poste de loup ?
4. Qu'est-ce qui change dans son comportement à partir du moment où il « enfile le costume » du loup ?
5. Et Locke ? Que se passe-t-il lorsqu'il devient le chasseur ?
6. Quelles références sont faites à des contes célèbres ? Qu'est-ce que cela génère ?
7. Dessinez une scène dont vous vous souvenez particulièrement.
8. Imaginez une autre fin à cette histoire !

Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand / parce que...

J'ai été surpris par / parce que...

J'ai eu peur quand / parce que...

J'ai ri quand / parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand / parce que...

J'ai trouvé super parce que...

J'ai ressenti...

Pistes pour approfondir les thèmes abordés dans le spectacle

La question du pouvoir

La pièce de Bettina Wegenast pose la question de la quête du pouvoir, le choix de l'exercer ou pas, de quelle manière et des responsabilités que cela engendre. Avec humour, elle pose des questions fondamentales à chacun, sur sa place en tant qu'individu dans la société. Voici des questions pour ouvrir l'échange à ce sujet :

1. Qu'est-ce que le pouvoir ?
2. Est-ce que pouvoir et violence vont de pair ? Essayez de trouver des exemples dans le spectacle (le mouton/loup Kalle mange sa congénère - le mouton/chasseur Locke éventre et dépose une pierre dans le ventre de son ami - «la moutonne» Renée glissera une cloche dans le corps de celui qui l'a dévorée).
3. Est-ce que le pouvoir donne des responsabilités ?
4. Dans un groupe, il y a souvent des relations de pouvoir : identifiez les différents rôles possibles (celui du plus fort, celui du chef, celui de la victime, celui du sauveur, celui du suiveur, etc...). Autour de vous, où pouvez-vous observer ces relations de pouvoir ?
5. Peut-on changer de rôles ?
6. Est-ce que nous avons chacun.e en nous une part de mouton et une part de loup ?

«L'habit fait l'homme»

1. Que signifie cette expression, connue en allemand sous «Kleider machen Leute» ? Selon vous, est-ce que «l'habit fait l'homme» ?
Kalle dit d'ailleurs « De l'intérieur d'une telle fourrure (loup) le monde change d'aspect ».
2. Connaissez-vous une expression en français qui signifie le contraire ? (« L'habit ne fait pas le moine »)
4. « Jouer au loup » : proposer aux enfants de mettre un costume simple (cape ou autre) défini comme étant le costume du loup puis de «jouer» le personnage du loup vis-à-vis d'un groupe d'élèves.
 - > Qu'est-ce que cela procure comme sensation de jouer un personnage puissant et fort ?
 - > Voyez-vous des similitudes avec la personnalité du mouton Kalle qui endosse le rôle du loup dans le spectacle ?
 - > En quoi ce nouvel habit leur donne une nouvelle identité ? Le costume transforme-t-il la personnalité ?

Imprimez cette fiche pour chaque élève
disponible au format imprimable sur lepetittheatre.ch/ecoles/documents/pedagogiques

Un extrait à lire à voix haute

LOCKE : (...) Il était comment ? Je veux dire...physiquement ?
KALLE : Physiquement ? Méchant, ça va de soi.
LOCKE : Vraiment méchant ? Avec des yeux rouges ? Noir ?
Hirsute ?
KALLE : Noir et terriblement hirsute. Avec une longue queue et...
LOCKE : ...et des griffes. Longues et tranchantes comme des
lames !
KALLE : Comme des lames. Et sa gueule était barbouillée de
bave...
LOCKE : ...de bave et de sang.
KALLE : De sang et de bave... et coincés entre ses dents...
LOCKE : ...des restes de nourriture !
KALLE : Les restes de ses victimes !
LOCKE : Terrifiant...

Extrait de *Être le loup*,
Bettina Wegenast,
Ed. L'école des loisirs théâtre

1. Lis le texte qui figure dans l'encadré ci-dessus. Te souviens-tu à quel moment du spectacle se passe cette scène ?
2. Souligne les mots et expressions qui caractérisent l'aspect physique du loup.
3. Deux par deux, lisez à haute voix ce texte en vous répartissant les répliques de Locke et de Kalle (surlignez-les de couleurs différentes afin de pouvoir les repérer plus facilement).

Essayez de lire en variant les intentions par des modifications de la voix et des mouvements du corps, en lisant lentement ou au contraire très vite, en chuchotant ou en criant. Notez ce que ces modifications produisent comme effet. Essayez de lire de manière à ce que le public ressente d'un côté un mouton qui « fait » peur, et l'autre un mouton qui « a » peur.

4. Si vous le souhaitez, apprenez cette scène par cœur et jouez-la devant la classe dans le même « état émotionnel » que ces deux moutons.

Imprimez cette fiche pour chaque élève disponible au format imprimable sur lepetittheatre.ch/ecoles/documents/pedagogiques

Qui joue qui ?

Relie chaque personnage avec le comédien ou la comédienne qui l'interprète dans le spectacle :

Kalle / le Loup
•

Locke / le Chasseur
•

Renée
•

La Naine
•



Marie Sesseli-Meystre



Pierre Spuhler



Valentine Sergo



Matthieu Sesseli

Un peu de philosophie

« Le prix à payer pour être un mouton c'est l'ennui. »

« Le prix à payer pour être un loup c'est la solitude. »

1. Lisez ces deux phrases attentivement. Que signifient-elles ?
2. Êtes-vous d'accord avec ces déclarations ? Doit-on forcément choisir ?
3. Connaissez-vous un autre animal de conte qui a décidé de quitter une vie paisible (mais ennuyeuse) pour découvrir la liberté et l'aventure (mais qui y laissera sa peau) ?

Réponse : L _ C _ _ _ _ D _ M _ _ _ _ _ S _ _ _ _ _

EN SAVOIR PLUS....

QUESTIONS À FANNY PELICHET, METTEURE EN SCÈNE

Qu'est ce qui vous a particulièrement séduit dans le texte de Bettina Wegenast et vous a donné envie de le porter à la scène ?

Dès la lecture des premières répliques, des images très nettes ont émergé dans mon « cinéma intérieur », subtilement tissées de l'univers des contes et de notre réalité. C'est un phénomène indispensable dans mon processus de création pour pouvoir me projeter et stimuler mon désir de monter une pièce. Avec *Être le loup*, il y a eu une autre étincelle qui tient au potentiel comique de l'histoire, avec ses situations absurdes et ses dialogues ciselés.

Au-delà de ces éléments, les thèmes contenus dans cette histoire me semblent passionnants à aborder avec un jeune public. Le loup est mort, la place de Grand Méchant est laissée vacante et l'un de nos moutons va l'occuper. Mais jouer au loup est une chose, l'être en est une autre. La pièce de Bettina Wegenast pose la question de la quête du pouvoir, du choix de l'exercer ou pas et de quelle manière, ainsi que des responsabilités que cela engendre. Elle aborde également la question fondamentale de « qui suis-je ? ». Mon identité se résume-t-elle à mon apparence ? Et si mon apparence change, mon identité change-t-elle aussi ? Des questions pertinentes pour les enfants qui peuvent vivre dans leur quotidien et à leur échelle ces mêmes problématiques.

Quelles options de jeu avez-vous proposées à vos interprètes ?

Nous avons choisi de travailler sur le burlesque et le jeu clownesque pour mettre en valeur les rouages comiques de la pièce. Le jeu corporel pour représenter les animaux a également fait l'objet d'un travail approfondi, en passant d'abord par une incarnation pour ne garder au final qu'une trace. Le personnage de la Naine a été créé avec une marionnette « Kokoschka » (qui associe un petit corps fabriqué avec la tête d'une vraie comédienne).

Quel univers esthétique avez-vous imaginé pour ce spectacle ?

Pour la partie visuelle du spectacle, j'ai pris le parti d'évoquer plutôt que d'imposer, en proposant des pistes qui stimulent l'imagination. Nous verrons donc sur le plateau des îlots comme des sculptures scéniques autour desquelles le jeu va se déployer. Par exemple un morceau de pré pour les moutons, un petit chalet pour la naine, ou encore un seul arbre pour la forêt. Ces éléments sont inscrits dans un espace noir afin d'annuler les limites physiques de la scène.

Comment seront représentés les personnages de l'histoire ?

Tout comme la scénographie, les costumes sont composés d'éléments qui indiquent des pistes plutôt qu'une silhouette finie. Les personnages font des gestes de moutons et portent des habits en fausse peau de mouton, mais ils ne sont que partiellement des moutons. Cette option me permet de garder toujours visibles les comédiens qui jouent la pièce et les personnages qui sont dans l'histoire.

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte Bettina Wegenast, Ed. L'école des loisirs

Mise en scène Fanny Pelichet

Jeu Matthieu Sesseli, Marie Sesseli-Meystre, Valentine Sergo et Pierre Spuhler

Œil extérieur Vincent Bonillo

Scénographie Fanny Pelichet et Serge Perret

Construction Serge Perret

Lumière Claire Firmann

Création musicale et sonore Roland Bucher

Costumes Karine Dubois

Couture Samantha Landragin

Constructrice masque Yangalie Kohlbrenner

Coaching clown Rebecca Bonvin

Régie Armand Pochon

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 4 mai 2022

Création - Coproduction

Collectif les cRis de l'asphAlte, Le Petit Théâtre de Lausanne

Soutiens

État de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, SIS, Fondation Ernst Göhner, Migros Pourcent Culturel, Fondation Regamey

Enseignant-es, élèves,

Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves avec l'équipe artistique.

Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ou les fiches élèves ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch