

Cie Rupille 7
PAN ! La compagnie

du 26 avril
au 14 mai 2023



Tout public
dès 7 ans

Mise en scène
Julie Annen

LA POMME EMPOISONNÉE

Création - Coproduction

Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne, PAN ! La Compagnie, Théâtre de Grand-Champ

Dossier d'accompagnement pour les écoles

Le Petit Théâtre
Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
lepetittheatre.ch





QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte **Julie Annen**, avec la participation d'Ana Bellot et de leur famille

Mise en scène **Julie Annen**

Jeu **Diana Fontannaz** et **Ninon Perez**

Scénographie et costumes **Tibo De Coster** et **Charly Kleinermann**

Construction décors **Atelier Antilope - Léo Bachman**

Assistanant à la mise en scène **Margot Le Coultre**

Soutien dramaturgique **Diana Fontannaz** et **Charly Kleinermann**

Vidéo **Eric Bellot**

Son **Félix Bergeron**

Lumière **Gilbert Maire**

Régie **Armand Pochon**

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 26 avril 2023

Création - Coproduction

Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne, PAN ! La Compagnie, Théâtre de Grand-Champ

Soutiens

Etat de Vaud, Région de Nyon, Loterie Romande, Fondation Leenaards



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa belle-mère, autrement dit sa marâtre. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donne des couleurs inédites.



PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant.

Fiche élève

Si des «fiches élèves» sont proposées pour une activité (ce qui n'est pas toujours le cas), elles sont identifiables par une pastille de couleur. Vous pouvez trouver ces fiches sur notre site www.lepetittheatre.ch (rubrique « écoles / documents pédagogiques »). Vous pouvez ensuite les télécharger, les imprimer et elles peuvent être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE



En introduction, observez l'affiche du spectacle

- 1.** Que représente cette affiche ? Décrivez l'image de la manière la plus précise possible.
- 2.** Quel est le titre du spectacle ? Que vous inspire-t-il ?
- 3.** Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?
- 4.** Est-ce que l'affiche donne des indices sur le spectacle que vous allez voir ?
- 5.** Inventez librement une histoire à partir du titre et de l'image !



Avant de venir au théâtre

Voici quelques pistes pour préparer les élèves à venir découvrir *La Pomme empoisonnée* au théâtre.

Sur le théâtre, de manière générale :

1. Est-ce que les élèves sont déjà allés au théâtre, à un concert ou au cinéma ? qu'est-ce qui est particulier lorsqu'on assiste à un spectacle ? qu'est-ce qui est différent, qu'est-ce qui est similaire par rapport à regarder un film au cinéma, à la télé ou sur un ordinateur ?
2. Comment peut-on raconter une histoire dans un spectacle de théâtre ou de danse ? quels sont les éléments (mouvements, musique, lumière, texte, costumes, décors...) qui participent au récit ?
3. Quels sont les différents intervenants artistiques qui participent à la création d'un spectacle ? quelles sont leurs tâches

Fiche
élève

Par une activité ludique autour des expressions de la langue française :

1. A l'aide de la fiche élève, compléter les expressions :
 - Tomber dans les pommes
 - Pomme d'Adam
 - Bonne pomme
 - Haut comme trois pommes
 - Pomme d'arrosoir
 - Pomme de discorde
 - Ma / ta / sa pomme
 - Croquer la pomme
 - La pomme est pour le vieux singe
2. Laisser un temps libre aux élèves pour dessiner l'une des expressions de leur choix au verso de leur feuille.
3. Vous pouvez discuter en commun de ces expressions, de leur source et de leur signification. Est-ce que les élèves connaissent d'autres expressions avec des fruits ?



APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées, de lecture à voix haute ou par des jeux d'expression théâtrale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Propositions de questions autour du spectacle

1. Quels sont les personnages de l'histoire ?
2. Où se passe l'histoire ? Comment sont représentés les lieux où se déroule l'action ? Comment évolue le décor ?
3. Quels sont les principaux événements qui articulent l'histoire ?
4. Qu'avez-vous ressenti pendant le spectacle ? qu'est-ce que la musique, les lumières ou l'utilisation de la vidéo produisent comme effets ?
5. Connaissez-vous d'autres récits avec des pommes, des belles-mères et des belles-filles ?
6. Comment évoluent les personnages ? En quoi sont-ils différents à la fin par rapport au début ?

Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand / parce que...

J'ai été surpris par / parce que...

J'ai eu peur quand / parce que...

J'ai ri quand / parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand / parce que...

J'ai trouvé super parce que...

J'ai ressenti...



Pistes pour approfondir les thématiques et l'expérience du spectacle

1. Que signifie l'expression «famille recomposée»? Écrivez au tableau tout ce qui vient à l'esprit des élèves, sans filtrer les réponses, sur le mode de l'association d'idées. Discuter des résultats, de ce qui a amené telle ou telle réponse, sans jugement. Quels autres modèles de famille connaissez-vous?

Fiche
élève

2. Distribuer la fiche élève n°2 et laisser le temps de faire l'exercice individuellement. Après l'exercice, créer des petits groupes d'élèves (4-5 élèves), qui constitueront chacun, librement, le modèle de famille qu'ils souhaitent en s'assignant entre eux des rôles au sein du groupe. Comparer et discuter les différents modèles de famille. Est-ce qu'il y en a une qui est mieux que l'autre ou est-ce que tous les modèles s'équivalent? Pourquoi? Qu'est-ce qui est important au sein d'une famille?

3. Comment décrire la famille recomposée dans la pièce? Avez-vous reconnu des caractéristiques propres aux contes de fée, ou des éléments qui les évoquent, dans le décor ou dans le traitement des personnages?

4. Dresser une liste de tout ce que les enfants de familles recomposées doivent partager, d'une part, et de tout ce que ces mêmes enfants ont en double. Qu'est-ce qui est particulier pour ces enfants? Combien de maisons ont-ils? est-ce facile d'avoir plusieurs foyers? Quels problèmes cela peut-il poser? quels avantages cela peut-il créer?



Pistes pour approfondir les thématiques et l'expérience du spectacle

Sous la forme de questions à débattre pour une discussion ouverte en classe.

- 1.** Différencier la notion de « rôle » (ou fonction) et de « place » au sein d'un groupe ou d'une famille. Mettre en avant que, si le rôle peut changer et la fonction évoluer ou être différente selon, la place n'est pas censée changer. Échanger avec les élèves sur la question de la place et la question du rôle au sein d'une famille. Comment se construit la place et par rapport à quoi? Comment se construit le rôle et par rapport à quoi? élargir le débat à d'autres «types» de famille : famille d'accueil, groupe d'amis, classe, club sportif, communauté etc... Comment puis-je, en tant qu'individu, permettre à l'autre et aux autres d'avoir leur place et d'endosser leur rôle? Comment puis-je avoir ma propre place?
- 2.** Quels sont les différentes personnes concernées par la recomposition de la famille, lorsque cette situation se présente? En quoi la place du «tiers parent» est-elle légitime dans une famille recomposée? Peut-on s'aimer, malgré les différences? Comment peut-on trouver des moyens de vivre au quotidien avec une personne que l'on n'a pas choisie?
- 3.** Peut-on créer des liens avec un.e adulte qui n'est pas notre parent? Avec qui, par exemple? Qu'est-ce que cela change pour le lien? Qu'est-ce que cela amène de nouveau, par rapport au lien avec ses parents?
- 4.** Marâtre/parâtre, Belle-mère/beau-père sont des termes trop utilisés et très connotés pour désigner le tiers parent. A vous de jouer pour trouver un nouveau mot pour nommer la personne qui est nouvelle conjointe d'un père ou d'une mère. Et envoyez-nous vos idées, que l'on fera suivre à l'équipe artistique!



EN SAVOIR PLUS.... **LA QUESTION À JULIE ANNEN**

Pourquoi avoir choisi ce thème de la famille recomposée ?

C'est un thème qui m'est très proche, de par ma situation familiale. Avec mon mari actuel, les enfants que nous avons de nos précédentes unions et notre précédent.e conjoint.e respectif.ve, nous partageons cette expérience riche d'apprentissages, mais qui n'a pas été toujours rose.

Cette aventure humaine que nous avons vécue et que nous vivons toujours, avec ses joies et ses chagrins, nous avons eu envie, avec Ana ma belle-fille, de la partager. Peut-être pour nous en détacher et pour mieux la digérer. Mais aussi, sans le moindre doute, pour nous inscrire dans une transition sociale qui offre la possibilité de vivre dans de nouveaux modèles familiaux et d'y construire des relations empreintes d'une affection sincère et d'une vraie liberté.

Nous avons commencé à poser quelques notes sur le papier. J'en ai parlé à des copains et copines du « club des marâtres », Ana en a soufflé un mot au gang des belles-filles, et il nous a semblé que trop de gens autour de nous partageaient nos émotions pour ne pas rendre cette parole publique. En tant qu'auteure, je pratique depuis dix ans une écriture autobiographique et documentaire, c'est ma « patte », ma manière aussi d'utiliser l'effet libérateur et transformateur des arts vivants. Nous avons donc décidé, Ana et moi que je ferai de notre histoire, et de celles que l'on nous racontera, une pièce de théâtre cet art du faux qui a le pouvoir de rendre tant de choses vraies.



**Enseignant-es,
Elèves,**

Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves avec l'équipe artistique.

Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch