



Cie Rupille 7  
mise en scène Julie Annen

Tout public  
dès 7 ans

# LA POMME EMPOISONNÉE

du 26 avril au 14 mai 2023 au Petit Théâtre de Lausanne

## Dossier de presse

Le Petit Théâtre  
Place de la Cathédrale 12  
CH - 1005 Lausanne  
+41 (0)21 323 62 13  
lepetittheatre.ch



Les photos et  
le teaser du  
spectacle seront  
disponibles sur  
notre site à  
partir du mardi  
25 avril



En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa belle-mère, autrement dit sa marâtre. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

*La Pomme empoisonnée* est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donne des couleurs inédites.

## GÉNÉRIQUE

Texte **Julie Annen**, avec la participation d'Ana Bellot et de leur famille

Mise en scène **Julie Annen**

Jeu **Diana Fontannaz** et **Ninon Perez**

Scénographie et costumes **Tibo De Coster** et **Charly Kleinermann**

Construction décors **Atelier Antilope - Léo Bachman**

Assistanant à la mise en scène **Margot Le Coultre**

Soutien dramaturgique **Diana Fontannaz** et **Charly Kleinermann**

Vidéo **Eric Bellot**

Son **Félix Bergeron**

Lumière **Gilbert Maire**

Régie **Armand Pochon**

Administration et diffusion **Emmanuelle Vouillamoz**

Âge **tout public, dès 7 ans**

Durée **environ 55 minutes**

**Coproduction** Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne, PAN ! La Compagnie, Théâtre de Grand-Champ **Soutiens** Etat de Vaud, Région de Nyon, Loterie Romande, Fondation Leenaards



## NOTE D'INTENTION

Notre histoire, c'est celle d'une pomme empoisonnée posée sur une table par des générations de conflits, de diktats sociaux, d'absence de dialogue, de récits tragiques (et pour autant parfois bien réels). Une pomme empoisonnée dont on ignore qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a posée là. Une belle pomme rouge, juteuse, appétissante mais que personne, pourtant, n'a envie de croquer. Une pomme qui commence à poser pas mal de questions... Symbole indémodable de la féminité, pierre angulaire de contes célèbres, mais aussi du « péché originel », cette pomme qui cherche sans fin à qui la faute n'a-t-elle pas suffisamment contribué à la fortune des psychanalystes ? Ne serait-il pas temps de la faire tomber de son culpabilisant piédestal pour la remettre à sa place au fond de notre petit panier en osier et s'en faire de délicieuses tartes à partager en famille, quelle que soit sa forme ?

Inspiré très librement du conte de Blanche-Neige, l'écriture de ce texte est nourrie par un travail documentaire mené auprès de familles recomposées mais également par des rencontres avec des classes. Cette méthode de travail est l'une des caractéristiques de mon écriture, comme en témoignent mes précédents spectacles. Au final, le texte sera composé de scènes dialoguées, de prises de parole chorales mais aussi de fragments d'interviews, de regards croisés et extérieurs.

Nous suivrons le chemin des deux personnages principaux, les deux femmes, la belle-fille et la belle-mère, de leur rencontre à leur acceptation l'une de l'autre, en passant par toutes les étapes intermédiaires faites de conflits et de réconciliations, de coups de cœur et de coups de gueule. Elles se livreront à une lutte libératrice, lutte de territoire, lutte de reconnaissance, lutte d'amour aussi. Une langue rythmée et précise, des échanges frontaux aux accents de vérité. Un discours tantôt dur, tantôt tendre comme le sont les sentiments ambivalents. Un vrai parcours initiatique de deux personnalités fortes qui font le pari de trouver un chemin pour pouvoir s'aimer authentiquement.

Le lieu central de l'histoire est le cœur du foyer : la cuisine-salle à manger. Pour incarner cet espace, la scénographie sera relativement simple : une longue table à manger, avec ses allures de table de château, qui rappellera l'inspiration lointaine du conte.



## **EN SAVOIR PLUS....** **LA QUESTION À JULIE ANNEN**

### **Pourquoi avoir choisi ce thème de la famille recomposée ?**

C'est un thème qui m'est très proche, de par ma situation familiale. Avec mon mari actuel, les enfants que nous avons de nos précédentes unions et notre précédent.e conjoint.e respectif.ve, nous partageons cette expérience riche d'apprentissages, mais qui n'a pas été toujours rose.

Cette aventure humaine que nous avons vécue et que nous vivons toujours, avec ses joies et ses chagrins, nous avons eu envie, avec Ana ma belle-fille, de la partager. Peut-être pour nous en détacher et pour mieux la digérer. Mais aussi, sans le moindre doute, pour nous inscrire dans une transition sociale qui offre la possibilité de vivre dans de nouveaux modèles familiaux et d'y construire des relations empreintes d'une affection sincère et d'une vraie liberté.

Nous avons commencé à poser quelques notes sur le papier. J'en ai parlé à des copains et copines du « club des marâtres », Ana en a soufflé un mot au gang des belles-filles, et il nous a semblé que trop de gens autour de nous partageaient nos émotions pour ne pas rendre cette parole publique. En tant qu'auteure, je pratique depuis dix ans une écriture autobiographique et documentaire, c'est ma « patte », ma manière aussi d'utiliser la catharsis. Nous avons donc décidé, Ana et moi que je ferai de notre histoire, et de celles que l'on nous racontera, une pièce de théâtre cet art du faux qui a le pouvoir de rendre tant de choses vraies.



## PARCOURS

**JULIE ANNEN**

écriture et mise en scène

© Véronique Vercheval



Née à Genève en 1980, Julie Annen fait ses études en mise en scène à l'INSAS à Bruxelles dont elle sort en 2005, son diplôme en poche et maman d'un petit garçon.

En 2006, elle fonde PAN ! (La Compagnie) et sa première mise en scène, *La sorcière du placard aux balais*, est présentée aux «Rencontres de Huy» en Fédération Wallonie-Bruxelles, d'où elle repart primée et avec une tournée de plus de 300 dates. Entre 2006 et 2014, elle continue à vivre et travailler en Belgique où elle met en scène quinze spectacles dont six créations de PAN ! (La Compagnie), dont *Ceux qui courent* (2009) et *La Petite fille aux allumettes* (2014), créés au Petit Théâtre de Lausanne.

En 2015, elle renoue avec la Suisse où elle fonde une nouvelle compagnie, Rupille 7, avec laquelle elle coproduit quatre de ses cinq dernières mises en scène : *Une étrange petite ville*, *Boulou déménage*, créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2017, *La soupe au(x) caillou(x)* et *CHEVRE/SEGUIN/LOUP*.

En 2019, codirectrice artistique de PAN ! (La Compagnie) et responsable artistique de la compagnie Rupille 7 qui collaborent sur le plan de la création au niveau international, elle réalise son premier court métrage pour le compte du collège Grand-Champ à Gland et met au monde sa première fille.

Elle est également fondatrice du Carabouquin, un outil de médiation littéraire polymorphe.

En 2021, elle reçoit le Prix artistique de la Région de Nyon.



## PARCOURS

### DIANA FONTANNAZ

jeu



© No One

Diana Fontannaz est une actrice suisse. De retour de Paris, où elle a vécu et travaillé pendant 10 ans, elle vit actuellement à Genève. En tant qu'actrice au théâtre, elle a joué, entre autres, sous la direction de Georges Grbic (*Au but* de Thomas Bernhard), Michel Voïta (*La Belle et la bête*), Karim Belkacem (*Le Bouc*), Zhuoer Zhu (*Une journée chez Fukang*) ou Ariane Boumendil (*Il sonna chez la vieille*, *Le journal d'une femme de chambre*).

Depuis 5 ans, Diana est artiste associée de la Cie Rupille 7. D'abord assistante à la mise en scène de Julie Annen (*Boulou déménage*), elles créent ensemble *Sauvages!* en 2021, balade à la découverte des plantes endémiques de Suisse au travers des grands héros de la Grèce antique. En 2022, Julie Annen crée *Le loup du bois de Chênes*, dans lequel Diana incarne Marie-Olga, personnage en quête de liberté au sein d'une institution cloisonnée. *La Pomme empoisonnée* est leur quatrième collaboration

### NINON PEREZ

jeu



© DR

Sortie de l'INSAS (Institut Supérieur des Arts de la Scène à Bruxelles) en 2017, Ninon Perez rejoint rapidement la compagnie belge Galafronie avec qui elle joue *Échapperons-nous?* qui tourne en Europe pendant quatre ans. Au sein de la compagnie germanophone Agora theater, sise en Belgique, elle crée et joue plusieurs pièces et continue, en parallèle, ses projets sur Bruxelles, notamment avec la performance *False Start* d'Ingrid von Wantoch Rekowski pour le festival XS du Théâtre National de Bruxelles et le Fringe Festival d'Édimbourg. Elle rejoint par la suite l'équipe de la Compagnie 13/31 pour la mise en scène de Lisa Guez, *Les Femmes de Barbe-Bleue*.

En 2022, elle reçoit le prix d'interprétation de la Ville de Huy pour son rôle dans *L'étrange et incroyable histoire de Télémaque* de l'Agora Theater.



## PARCOURS

### ERIC BELLOT

vidéo

Réalisateur, scénariste, et metteur en scène, passionné éternel de tous les aspects du 7e Art, il travaille pour le cinéma et la scène auprès de Thelma Films et Aïe Productions entre 1991 et 1998, en tant que réalisateur, 1er assistant réalisateur et directeur de production et travaille aux côtés de Pierre-Alain Meier, Samir Jamal Aldin, Guilherme Botelho, Ursula Meier, Thomas Hardmeier, Jacques Akchoti ou encore Robert Bouvier.

Durant ses 21 ans à la RTS, il scénarise, réalise et produit des magazines documentaires, des reportages longs formats et collabore à la conception de plusieurs émissions (36.9°, Le 1930, Les Coulisses de l'Événement..). Depuis 2014, il collabore avec différentes compagnies de théâtre en Belgique et en Suisse et cofonde avec Julie Annen, en 2015, la Compagnie Rupille 7, pour laquelle il travaille tantôt comme metteur en scène et tantôt comme réalisateur de cinéma. Cinéaste indépendant depuis 2019, il travaille à l'écriture et au développement de longs métrages et de séries de fiction.

### FÉLIX BERGERON

son

Félix Bergeron est batteur, percussionniste et musicien électronique suisse établi à Lausanne. Depuis plus de 15 ans, il accompagne sur scène et en studio des artistes aux influences très variées (Aliose, Arnold Turboust, Elynn The Grenn, etc.). Titulaire d'un master de pédagogie de l'HEMU à Lausanne, il se spécialise en musique électronique à la Hochschule für Musik à Bâle.

Sous le nom d'IYNNU, il explore et expérimente l'interaction entre la musique électronique, les nouvelles technologies, les instruments acoustiques, la lumière, la vidéo et l'espace. Un premier album est sorti en 2018 sur le label berlinois Watch Me Win. De plus, il travaille et compose pour le théâtre et les arts vivants (notamment au sein de la cie Muance). Pédagogue passionné, il enseigne la batterie et est responsable du département de musique assistée par ordinateur à l'EJMA (Lausanne). De plus, il enseigne la didactique de l'improvisation dans le cadre du Master de Pédagogie de l'HEMU et est directeur pédagogique de l'école Jeunesse et musique à Blonay.



## PARCOURS

### TIBO DE COSTER & CHARLY KLEINERMANN scénographie et costumes

Charly Kleinermann et Tibo De Coster sont amis depuis plus de 30 ans, depuis qu'ils se sont rencontrés sur les bancs de l'école en Belgique. Charly commence une carrière dans la décoration d'intérieur pendant que Tibo fait ses études en scénographie et travaille d'abord en solo. Puis ils commencent à travailler en tant que duo «scénographie & costumes» depuis une bonne dizaine d'années et créent pour des spectacles de Thierry Debroux, Jasmina Douieb, Claude Enuset, Georges Lini, Patrick Mincke, Nathalie Uffner au Théâtre Royal du Parc, au Théâtre Royal des Galeries, au Théâtre de la Toison d'Or, au Théâtre de Poche à Bruxelles ou à l'Atelier Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve. Depuis 2017, ils sont co-directeurs artistiques avec Julie Annen de PAN! (La Compagnie).

En 2018, ils ont obtenu le prix de la meilleure scénographie aux Prix de la Critique Théâtre-Danse-Cirque pour la pièce *Tailleur pour Dames*, mise en scène de Georges Lini.

### GILBERT MAIRE lumière

Scénographe, éclairagiste, peintre, il signe sa première scénographie en 1980 : *L'Homme, la Bête et la Vertu* de Pirandello, mise en scène par Paul Pasquier. Entre 1986 et 1996, il est scénographe au Théâtre Kléber Méleau où il réalise une quinzaine de scénographies et de créations lumières en collaboration avec les metteurs en scène Philippe Menthaz, Bruce Myers, Nelly Borgeaud et Laurence Calame. Depuis 1997, scénographe et éclairagiste indépendant, il signe des scénographies, des installations, des lumières, des muséographies sur de nombreuses scènes, en Suisse et à l'étranger dont *Pagliacci* au DomStufen Festspiele in Erfurt, *Artemisia Expo 2001* ; *Carouge 225 ans* ou encore *Vallis Poenina* au Musée d'Archéologie de Sion.

Il crée également les scénographies de *Moby Dick* (Tour vagabonde) et *Zippo* au Petit Théâtre de Lausanne, *Le Doute* au Petit Hébertot à Paris, *Les Perdus* au Théâtre de Vidy, mise en scène Julien Mage, et *Tabula* par la Cie Linga. Il a été directeur technique du Petit Théâtre de Lausanne de 2011 à 2017. Il assure actuellement cette fonction pour la Compagnie Les arTpen-teurs.