

NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE

Adresse

Cie Arts & Couleurs

CARTE POSTALE

Correspondance



NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE

13^e spectacle jeune public de la Compagnie Arts & Couleurs
Création août 2019 aux Rencontres
de Théâtre Jeune Public de Huy (Belgique)



Avec : **Gauthier Vaessen**
Ecriture & mise en scène : **Martine Godard**
Création lumière : **Nicolas Gilson**
Régie générale : **Antoine Kurz**
Mise en mouvement : **Bénédicte Mottart**
Compagnonnage philosophique : **Gilles Abel**
Création musicale : **Pirly Zurstrassen**
Comptine : **Gabriel Rosen**
Scénographie : **Jeannine Bouhon & Cie**
Création de figurines : **Siona Vidakovic & Véronique Angenot**
Menuiserie : **Claude Mélotte**
Mécanismes : **Paco Argüelles Gonzalez**
Graphisme : **David Cauwe**
Photos : **Marie Maréchal**
Production & diffusion : **Manon Hermine**

Avec l'aide des Centres Culturels de Verviers et de Stavelot

Merci à Vincent Raoult, Sabine Thunus, Louis-Dominique Lavigne, Robert Delcour, Brigitte Mesters, Vincent Moreau, Anne-Françoise Mouchette, Yves Stevens, Gabriel Rosen, Charlie Aubier, Armelle Marissiaux, Isaac Vaessen, Benoit Evrard, Lætitia Contino, l'école communale d'Ensival, les élèves de 2^e & 3^e maternelles de Madame Véronique, Madame Patricia, Madame Marie-France, Caméra Etc, le Centre Culturel de Theux

Cie Arts & Couleurs



Becco Village 30 / 4910 Theux – Belgique
www.artsetcouleurs.be

CARTE POSTALE

NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE



Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. Si aujourd'hui demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui ? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images ? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ? Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont besoin d'une réponse ?

« Prix de la Ministre de L'Enseignement Fondamental »
Et « Coup de Cœur de la Presse » aux Rencontres de Huy
(Belgique) 2019

Spectacle d'objets



→ à partir de 5 ans en représentation scolaire
→ à partir de 4 ans en représentation tout-public



THÉÂTRE

Arts et Couleurs et son courrier (venu) du cœur

Nouveau coup de cœur aux Rencontres de Huy : « Ni oui ni non, bien au contraire » manipule du théâtre d'objets pour répondre aux questions, anodines ou plus graves, des enfants. Comme quoi, on peut être philosophe à quatre ans.

CRITIQUE
CATHERINE MAKEREEL

Traverser les Rencontres de Huy, c'est un peu comme faire de l'alpinisme. Disons qu'il faut avoir l'oreille interne bien accrochée parce qu'on fait parfois le yoyo en termes d'altitude. Il y a les pièces qui vous emmènent au nirvana et puis celles qui, au contraire, donnent l'impression de creuser tant elles sont pauvres en texte et mise en scène. Il y a les propositions ardues, qu'il faut grimper au piolet, mais qui vous récompensent, au bout de l'effort, d'une belle vue. Comme *Le Petit théâtre de Hannah Arendt* de l'Agora, décrit précédemment. Et puis il y a les pics qui s'éscaladent sans mal, euphorisés que l'on est par la hauteur. *Ni oui ni non, bien au contraire* (dès 4 ans) fait partie de ces randonnées de rêve.

Spécialiste de la haute montagne, la compagnie Arts et Couleurs a déjà gravi quelques Everest avec, notamment, *Le petit soldat de plomb*, ou *Josette*. Aujourd'hui, Martine Godard atteint de nouveaux sommets avec son théâtre d'objets d'une inventivité himalayenne.

Tout démarre pourtant dans un contexte très terre à terre face au bureau du professeur Pompon (impayable Gauthier Vaessen) et sa dégainée de fonctionnaire. A sa gauche, une boîte aux lettres, à sa droite, un sac postal. Entre les deux, un pupitre



« Ni oui ni non, bien au contraire », un théâtre d'objets d'une inventivité himalayenne.
© MARIE MARCHEL

nu mais qui va bientôt se couvrir d'objets pour répondre aux questions que lui envoient les enfants. Celles-ci lui parviennent sous forme de lettres, dessins, cartes postales ou messages sur cassette et lui posent des colles plus ou moins difficiles. Le fait qu'un escargot se balade non loin en laissant des traces de bave rend la tâche plus collante encore.

Graves questions

Du dessin de ce petit garçon avec un gros pois rouge entouré de petits pois, le professeur en déduit la question suivante : est-ce que les grands sont toujours les plus forts ? Ni une ni deux, il sort sa boîte à tartine, une bouteille d'eau, quelques raisins et une grosse orange et voilà que prend vie une scène à la piscine où les petits raisins se font chasser par le gros agrume. Nous vous laissons évidemment la surprise quant à la résolution de l'histoire. Les poux morts, est-ce qu'ils vont au cimetière ? C'est parce que les poissons pleurent que la mer est salée ? Si demain, c'est demain alors pourquoi c'est plus demain quand on est demain ? Est-ce qu'il est possible que ma Maman ne m'aime pas ? Le professeur prend le temps pour

chaque question.

Quand un enfant lui demande « es-tu toujours de bonne humeur ? », il raconte trois versions de la fable *Le loup et l'agneau*, selon qu'il est heureux, énérvé ou triste. Epaulé chaque fois par une musique éloquente - le *Carnaval des animaux* pour la joie ou Schubert pour la tristesse -, la mise en scène raconte la vie, tout simplement, rien qu'en manipulant des objets-métaphores : des pétales de fleurs pour dire le printemps et l'espoir ou du gros sel saupoudré sur les sapins pour dire la neige, l'hiver et la tragédie. Parfois, les réponses se passent de mots quand, par exemple, une dent de lait arrive dans une enveloppe et finit dans une boîte, près d'une petite souris en post-it.

Etre amoureux, se trouver moche puis se réconcilier avec soi-même : il n'y a pas de question taboue et toutes les réponses s'écrivent avec une douceur et une pudeur extrêmes. Mais aussi un humour pétaradant avec cette boîte aux lettres qui tintinnabule comme une sonnette ou cette famille d'escargot qui joue des tours au philosophe-facteur. Ah, si tous les enseignants pouvaient avoir l'imagination du professeur Pompon !

20004318

AUCTIONS
MonsAntic.com
Belgium

VENTE PUBLIQUE
CATALOGUEE

Vente du dimanche en LIVE sur invaluable.com

DIMANCHE 1^{er} septembre
et LUNDI 2 septembre 2019
à partir de 13h30

Et pourquoi les filles resteraient dans la grotte ?

Scènes L'école, première de classe aux Rencontres théâtre jeune public.

Critique Laurence Bertels

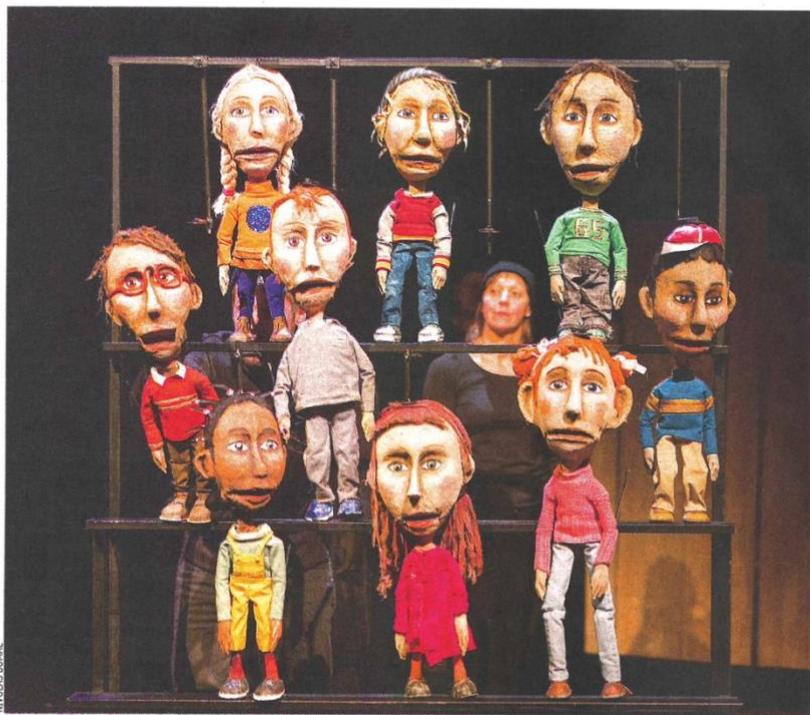
B ranle-bas de combat dans la classe de Monsieur Vanderelst – ou Vandenbosch, peu importe. La cour de récré est transformée en champ de fouilles. Des archéologues auraient retrouvé des os de mammouths dans le bois d'au-bout, condamné par une palissade. Une barrière, un interdit, rien de tel pour motiver les enfants à essayer de l'enjamber! Au cœur de cette agitation, le professeur essaie de donner cours. En fervent défenseur de pédagogie ouverte, il aborde la préhistoire et la vie des chasseurs cueilleurs. Mais avant cela, chacun à sa place, les garçons à côté des garçons, les filles à côté des filles...

Une première dictée et le ton se confirme: le masculin l'emporte sur le féminin. "Pourquoi?" demande une des fillettes. "Parce que c'est comme ça!" répond le professeur.

La voici donc enfin posée, cette question essentielle du genre, et de l'écriture inclusive, aux Rencontres théâtre jeune public, grâce à *La Classe des mammouths*, spectacle de marionnettes et de comédiens tonique en diable du Théâtre des 4 mains qui, décidément, sait y faire pour rythmer ses créations, y mêler l'humour et l'intelligence, et y ajouter, cerise sur le gâteau, comme toujours, un réel sens de la narration. Dès lors, le temps file en compagnie de ces enfants tonitruants, curieux et rebelles.

Pourquoi les filles resteraient dans la grotte? À l'époque préhistorique, ce sont les femmes qui menaient le troupeau, déclare Adam à son père, Benoît de Cécil de Leu, qui alterne les rôles, et se moque, balourd, du sens de l'orientation des femmes. Cliché parmi d'autres auquel la compagnie tord joyeusement le cou, surtout lorsqu'Adam se réveille dans la peau d'une fille...

Nourrie de rencontres avec des élèves de toutes les cultures, cette ingénieuse mise en scène de Marie-Odile Dupuis et de Jérôme Poncin, avec dessins animés de mammouths projetés sur la palissade, et accrochage des marionnettes en mousse à un portemanteau géant venu symboliser la classe, pose la



Des marionnettes expressives et toniques, dans "La Classe des mammouths" qui pose la question du genre.

question de la place des filles et des garçons dans notre société depuis la nuit des temps. Pour nous rappeler combien les ancêtres ont des leçons à nous donner et surtout, à quel point il était urgent de les transmettre aux jeunes spectateurs.

Ni oui ni non bien au contraire

Présente également dans *Les Zorties*, théâtre d'objets de la Cie Mirage Market, qui évoque avec délicatesse, malgré quelques raideurs de manipulation, les difficultés d'adaptation d'une fillette de la campagne dans son école de ville, la classe se trouve également au centre de Fute-Fute des Ateliers de la Colline. À l'école de Touvala, un nouvel arrivant venu de loin soulève bien des ragots. Une mise en

scène de Mathias Simon qui, dans la très belle scénographie de Daniel Lesage, vaste structure en bois évoquant un stade de football, souffre malheureusement de distanciation

et prive les marionnettes de chair et d'âme. Le *Printemps* de Jean-Paul Fréhisse, lui, nous a laissé de glace pour évoquer le harcèlement scolaire, sujet oh combien délicat, avec trop de maladresse.

Heureusement, le savoureux professeur Pompon, de la Cie Arts et couleurs, l'une des plus revivantes du jeune public, vient raviver l'école dans *Ni oui ni non bien au contraire* ou comment répondre aux questions philosophiques, et parfois secrètes, des enfants: "Si aujourd'hui c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est

aujourd'hui?" Le professeur, sage Gauthier Vaessen, ouvre les enveloppes chaque fois que tinte sa boîte aux lettres, à la manière des alertes d'une boîte mail. Mais il ne cède guère, bien malin, aux lois de l'immédiateté, et laisse parfois certaines missives de côté, en attendant que leur réponse s'impose.

Seul derrière sa table, il sort peu à peu ses figurines et colore le décor sous nos yeux ébahis en déroulant un tapis vert, en saupoudrant les sapins verts en plastique de sucre glace les jours de neige, en donnant vie à ses petits cochons, aux loups et agneaux pour raconter, sans paroles, mais avec gestuelles et musiques adaptées, de Peer Gynt à Chopin, selon son humeur, la fable du Loup et de l'agneau. Précieux climax en ce théâtre d'objet pour tout-petits, truffé de trouvailles dont nous ne dévoilerons pas le secret, même sous la torture. Emmenez-y vos petits sans hésiter, et en cas d'empêchement, n'hésitez pas à écrire au professeur Pompon.

La voici donc enfin posée, cette question essentielle du genre, et de l'écriture inclusive grâce à "La Classe des mammouths".

HISTORIQUE

Créé en Aout 2019, *Ni oui ni non bien au contraire* est le 13^{ème} spectacle jeune public de la Cie Arts & Couleurs.

Nos précédents spectacles :

2020

« **Le grand voyage de Georges Poisson** », création

Mis en scène par Sabine Durand

2016

« **Josette** », création

Mis en scène par Vincent Raoult

Prix de la Ville de Huy pour l'interprétation & coup de cœur de la Presse

2013

« **Sur la corde raide** », de Mike Kenny, création

Mis en scène par Martine Godard

2010

« **Un petit soldat de plomb** », création

Mis en scène par Vincent Raoult

Prix du Ministre de l'Enseignement Fondamental & Coup de cœur de la Presse

Prix Résonance Momix 2011

Prix de la Critique

2009

« **La femme, le mari et le poisson** », création

Mis en scène par Martine Godard

2007

« **La cigogne et le coucou** », création

Mis en scène par Agnès Limbos

Mention pour l'approche juste et intelligente de l'interculturalité

2005

« **Marie des grenouilles** » de Jean-Claude Grumberg

Mis en scène par Martine Godard

2005

« **L'histoire est sur la palissade** », création

Écrit et mis en scène par Martine Godard

Mention pour le délire humoristique offert aux tout-petits

2003

« **Au 13 de la rue Pipo** », création
Écrit et mis en scène par Martine Godard

2001

« **Modestes propositions** » d'après le pamphlet de Jonathan Swift
Mis en scène par Dominique Roodthoof

2000

« **La grande lessive** », création
Écrit et mis en scène par Jean-Michel Frère
Prix du Ministre de l'Enseignement secondaire

1998

« **Le soleil est dans la cheminée** », création
Écrit et mis en scène par Martine Godard

1996

Création de la Compagnie Arts & Couleurs

La Compagnie Arts & Couleurs est membre de la CTEJ.

CONTACTS

www.arts&couleurs.be



Contact technique :

Nicolas Xhignesse (RG)
Gauthier Vaessen (RT)
technique@artsetcouleurs.be
+32 471 82 49 42



Diffusion :

Cie Arts & Couleurs
Charline Rondia
+32 470 90 22 29
charline@artsetcouleurs.be

NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE

Cie Arts & Couleurs



Cahier
d'accompagnement

Réalisé par Gille Abel



Tu as donc fait connaissance avec le professeur Pompon, et sa passion pour les questions, pour toutes les questions !

Dans ce cahier d'accompagnement, nous te proposons différentes activités, quelques défis et plusieurs petits jeux.

Ceux-ci ont en commun de t'inciter à jongler et à t'amuser avec toutes sortes de questions, des plus cocasses aux plus délicates. Une chose est sûre : toutes ces questions sont universelles. Cela veut dire que, à partir du moment où on est un être humain, elles nous concernent – même quand on est enfant !

Tu n'auras pas besoin de beaucoup de matériel : ton cerveau, ton imagination, ta curiosité, de même que tes émotions. Peut-être parfois une paire de ciseaux, du papier et un tube de colle. Quelques objets et vieux magazines aussi, sans doute.

Quelle est la différence entre une chose belle et une chose laide ? Pourquoi est-on parfois d'humeur changeante ? Est-ce que ce serait forcément mieux d'être toujours de bonne humeur ? Quand on est petit, a-t-on toujours envie de devenir grand ? Et quand on est grand, pourquoi a-t-on parfois envie de redevenir petit ? Ce ne sont là que quelques exemples, mais ils montrent pourtant à quel point une question ça peut parfois être coriace, mais surtout très exaltant !

Pas forcément pour les réponses qu'on lui donne. Mais bien plutôt parce que se questionner, c'est explorer, s'émerveiller, cheminer et s'aventurer à la découverte du monde pour lui donner du sens. N'est-ce pas là une chose excitante ?

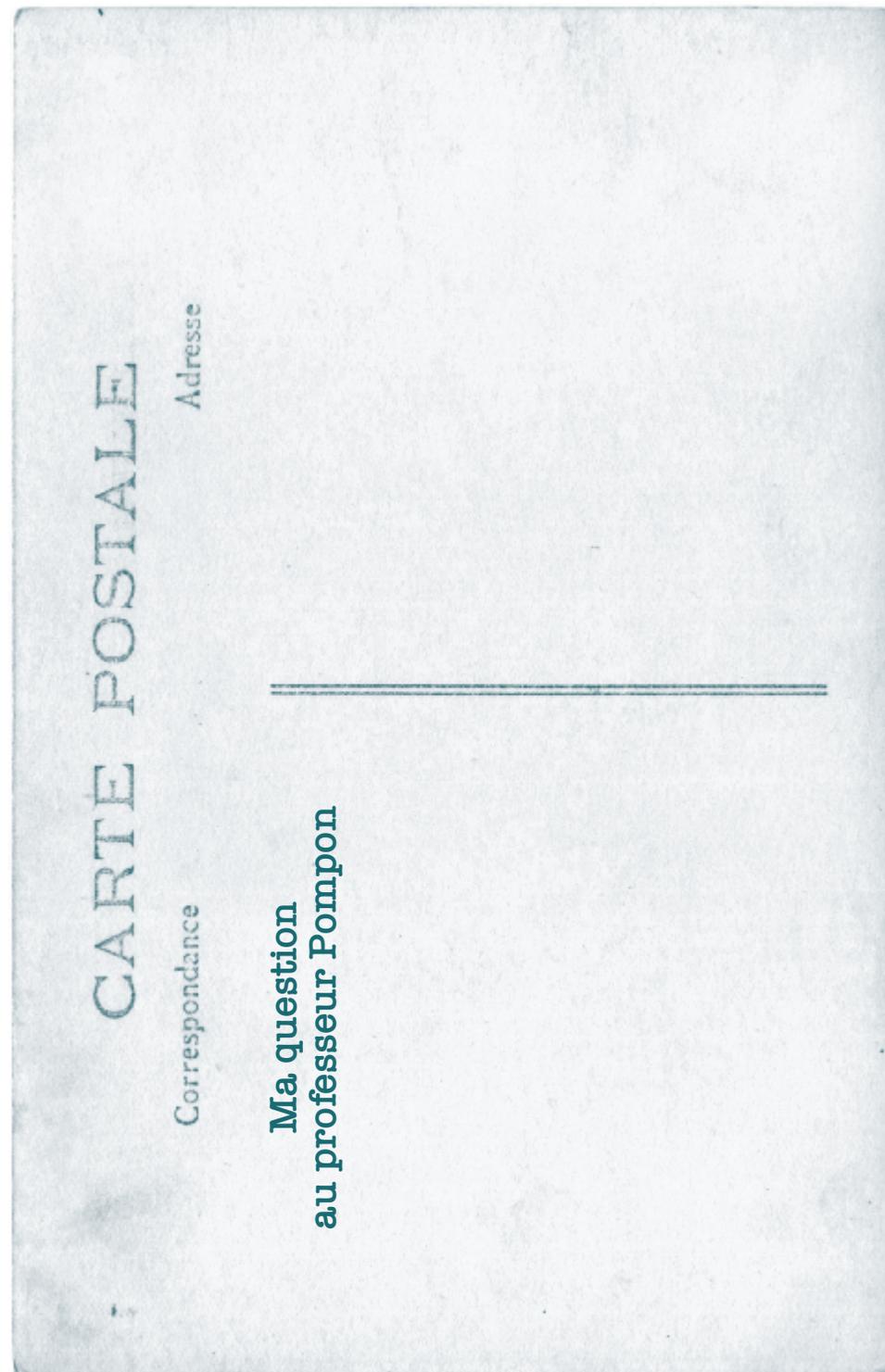
Voici donc une petite activité, pour se mettre en jambe :

Tu as vu que le professeur Pompon aimait les questions – toutes les questions ! Si tu pouvais poser une seule question au professeur Pompon, quelle serait-elle ?

Pas facile d'en choisir une seule ? Alors, choisis-en 3 ou 4 et puis à toi de décider celle qui te titille le plus ! Tu peux ensuite l'écrire sur la page de droite, juste en face.

Prends ensuite quelques secondes pour réfléchir à ceci : pourquoi est-ce cette question-là plutôt qu'une autre que tu aimerais lui poser ?

Une remarque importante : Les enfants à qui s'adresse le spectacle seront sans doute un peu jeunes pour lire ou écrire en autonomie. L'ensemble des activités qui leur est proposé dans ce cahier nécessite donc qu'ils soient accompagnés par un adulte. Non pas pour que celui-ci influence l'enfant ou fasse « à la place », mais pour que tous deux partagent ensemble un moment à la fois précieux et délicieux.



1. LE LAPIN ET RENARD

Certaines choses semblent impossibles dans la réalité mais elles le sont totalement dans notre imagination. Celle-ci n'a en effet aucune limite : tout peut y exister !

A toi de jouer !

Invente une histoire entre deux personnages qui pour toi, dans la réalité, ne pourraient pas être vraiment amis. Tu peux soit la dessiner dans l'espace prévu pour ça, soit la raconter oralement à tes parents ou à ton enseignant.e.

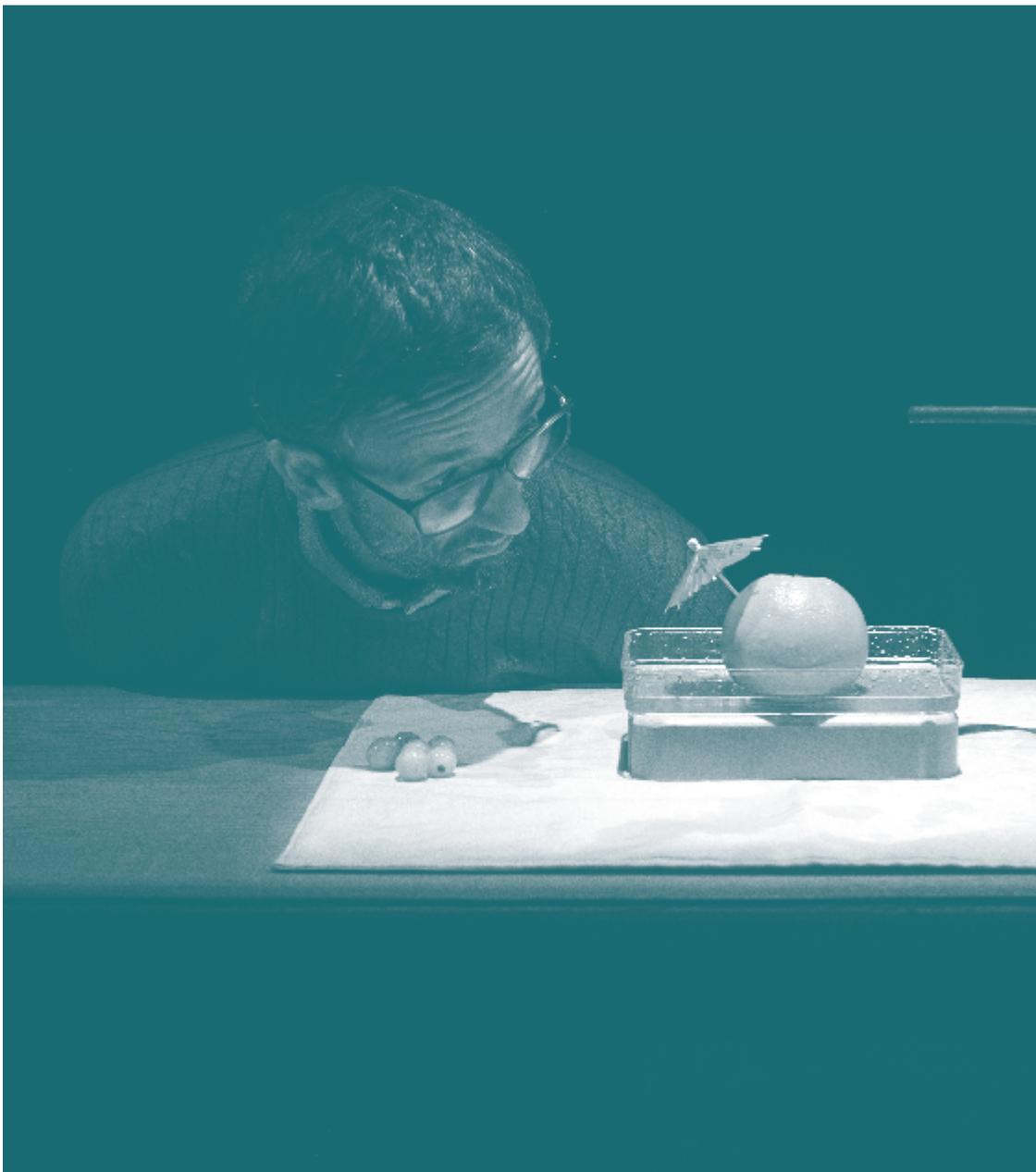
Si tu as envie, tu peux choisir au hasard des idées dans les listes suivantes et prends le temps d'inventer ton histoire avec elles.

Une fourmi, un dinosaure, une coccinelle, un rhinocéros,
un loup, un policier, un chiot, un docteur

Une panthère, un mouton, un ver de terre, une araignée,
un voleur, un microbe, un bébé, un extra-terrestre

Aide-toi de ton imagination et, grâce à elle,
raconte-nous en quoi une belle amitié pourrait naître entre eux !





2. EST-CE QUE LES GRANDS SONT TOUJOURS LES PLUS FORTS ?

Contrairement à ce qu'on croit, les plus grands ne sont pas forcément les plus forts, même si c'est parfois ce qu'ils croient !

Réfléchis et imagine quels pourraient être trois situations de la vie de tous les jours, dans lesquelles un petit sera souvent plus fort qu'un grand :

1

.....

.....

.....

.....

2

.....

.....

.....

.....

3

.....

.....

.....

.....

3. LES QUESTIONS POÉTIQUES

Certaines questions sont juste belles comme elles sont. Sans avoir besoin qu'on leur donne une réponse, elles peuvent être simplement étonnantes, inattendues, déroutantes ou même poétiques.

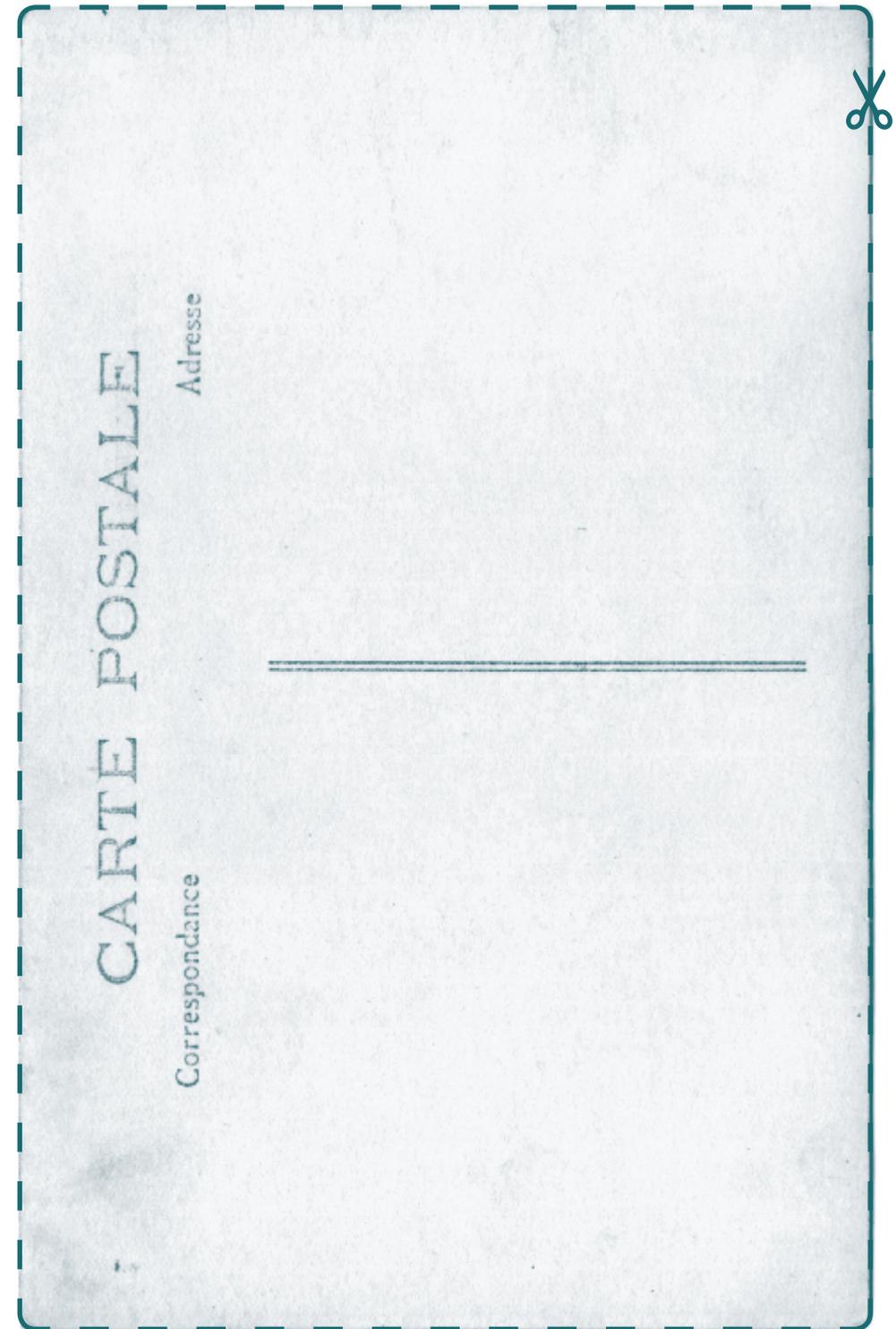
Le professeur Pompon en reçoit régulièrement : Est-ce que les poux quand ils sont morts, ils vont au cimetière ? Est-ce que les gros mots sont vraiment gros ?

Sans doute que toi aussi, parfois, tu te poses ce genre de questions. Voici donc une occasion de les mettre en valeur.

Si ce genre de questions te passe parfois par la tête, choisis et écris sur la carte postale une question que tu trouves vraiment spéciale et jolie.

Si tu as envie, tu peux aussi fabriquer une question en choisissant un élément dans chacun des groupes suivants. Si tu veux pimenter la consigne, ferme tes yeux et pointe avec ton doigt ou ton crayon un mot dans chaque catégorie !

- Catégorie 1 : Pourquoi, Quand, Comment
- Catégorie 2 : aimons-nous, est-ce difficile de, veut-on toujours, arrêter de
- Catégorie 3 : rêver, oublier, danser, désobéir, pardonner, voler
- Catégorie 4 : à la toilette, à l'école, dans les bois, au supermarché, sur la lune



4. LES QUESTIONS « SECRÈTES »

On a parfois en nous des questions qu'on n'a pas envie de partager. Ou alors on ne veut les partager qu'avec certaines personnes, qui sont importantes pour nous. Ces questions sont un peu comme des secrets, elles sont délicates, elles touchent à ce qu'on appelle notre intimité. Si tu penses à une question comme celle-là, voici deux propositions :

1. Si tu ne te sens pas prête à partager ou à écrire ta question secrète avec quelqu'un, tu en as tout à fait le droit. Où pourrais-tu alors la mettre ?
 - Si c'est une question secrète, quel pourrait être un endroit secret où tu pourrais la déposer ?
 - Pourrais-tu l'écrire quelque part où elle existerait, mais juste de façon éphémère : dans le sable, dans la buée que tu ferais sur une fenêtre, sur ton bras, sur la surface de l'eau ?
2. Si tu te sens prêt à l'écrire, prends un bout de papier, écris-la dessus, mets-là dans une enveloppe et ferme-la bien. Tu peux aussi faire comme le professeur Pompon et mettre ton enveloppe dans une (ou plusieurs) autre enveloppe. Si tu sais à qui tu voudrais l'offrir, écris son nom sur l'enveloppe. A toi de voir si tu décides ensuite de la donner à cette personne...

5. LES QUESTIONS « DIFFICILES »

Certaines questions sont parfois difficiles : parce qu'elles peuvent déranger, parce qu'elles ne sont pas faciles à dire, parce qu'on a peur qu'elles déplaisent ou qu'elles blessent. Pourtant, elles sont bien là, et parfois depuis longtemps.

Si tu as envie, écris ici un exemple d'une question difficile pour toi :

.....

.....

.....

.....

.....

Plutôt que de les garder en soi et pour qu'elles ne deviennent pas un poids trop lourd à porter, on peut aussi les déposer, avec délicatesse.

Par exemple, le professeur Pompon a une boîte spéciale pour déposer, avec douceur, les questions difficiles qu'il reçoit.

Que pourrais-tu inventer, si tu devais toi aussi trouver une manière de prendre bien soin d'une question difficile, que tu pourrais vouloir donner à quelqu'un ou que quelqu'un voudrait te donner ?

Explique ou dessine ici la « solution spéciale » que tu inventerais pour recueillir les questions difficiles

6. LE BEAU/LE LAID

Pas toujours facile de savoir faire la différence entre ce qui est beau et ce qui est laid. Comme on dit souvent, « les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas ». Chacun peut avoir les siens ! Voici donc un petit défi

Dessine ici un **beau dessin** d'une chose qui pour toi est laide

Et dessine ici un **laid dessin** d'une chose qui pour toi est belle



7. LA PHILO : COMMENT ON FAIT ?

Faire de la philo ce **n'est pas** juste parler ou discuter ou dire ce qu'on pense. Ce n'est pas non plus empiler ou juxtaposer des opinions ou des idées en prenant un air sérieux.

C'est autre chose : il s'agit plutôt d'un dialogue, où on essaie de penser ce qu'on dit

Pour mieux penser et pour le faire de façon critique, on peut s'appuyer sur des aptitudes comme : **définir** les mots dont on parle, donner des **exemples** et des **contre-exemples**, mais aussi réfléchir aux conséquences / implications de ce qu'on dit.

D'autres aptitudes sont importantes à développer : **reformuler** ses idées ou celles des autres pour s'assurer qu'on se comprends bien, donner des **raisons** quand on avance une idée ou encore, identifier des **critères** permettant de classer nos idées et de les distinguer entre elles.

En philosophie, il est **primordial** de se méfier des évidences, des réponses toutes faites et des vérités qu'on voudrait nous imposer. On essaie autant que possible de décrypter les préjugés, les stéréotypes et idées présentées comme « l'évidence », le « bon sens », ce que « tout le monde sait ».

En philosophie, le but n'est pas de **convaincre**, mais de **comprendre**, de même que de comprendre en quoi les sujets dont on parle et les questions qui en découlent nous concernent tous et toutes.

Une chose **essentielle** : on découvre petit à petit qu'il est impossible (et heureusement !) d'arriver à des « bonnes » réponses définitives, ou identiques pour chacun. Les réponses deviennent plus comme un **horizon** vers lequel on tend plutôt que comme un **résultat** qu'on voudrait obtenir.

8. LES CITATIONS

Voici quelques citations qui parlent des enfants et de leurs questions.

Quelle est celle qui te plaît le plus et pourquoi ?

« Les enfants ne sont pas des vases que l'on remplit, mais des feux qu'on allume »

Michel de Montaigne

« Peut-être que beaucoup d'enfants ne sont pas attirés par mon travail parce qu'ils n'ont pas envie de voir les choses obscures que je montre. Pourtant, j'ai rencontré beaucoup d'enfants dans ma vie, beaucoup d'enfants malheureux et perturbés, qui ne savaient pas comment parler de ces choses obscures. Et le plus étrange, c'est que j'ai reçu énormément de courrier d'enfants qui me posaient des questions qu'ils n'osaient pas poser à leurs parents. S'ils l'avaient fait, pourquoi alors m'auraient-ils écrit à moi, un parfait étranger ? »

Maurice Sendak, auteur de « Max et les maximonstres »



« Dans mes livres pour les enfants, c'est une sorte de conseil que je donne aux enfants : se rebeller contre l'imbécillité des adultes... par l'imagination ! »

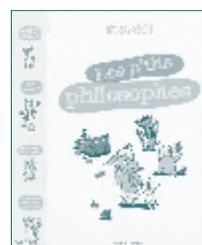
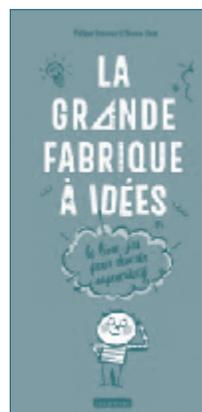
Tomi Ungerer, auteur de « Jean de la lune » et de « Les trois brigands »

« Répondre aux enfants, cela signifie se mettre à leur place, expliquer les choses avec des mots d'adultes et compréhensibles, illustrer des idées par des exemples tirés de la réalité ou soutirés à l'imagination, leur montrer que tout peut se surmonter avec le sourire et le respect. Et que nous sommes tous – grâce à l'absurde – des apprentis sorciers. »

Tomi Ungerer, « Ni oui ni non »

POUR ALLER PLUS LOIN

- UNGERER, T., « *Ni oui ni non : réponses à 100 questions philosophiques d'enfants* », Paris, Ecole des Loisirs, 2018
- BRASSEUR P. et BAAS, T., « *La grande fabrique à idées* », Bruxelles, Casterman, 2019
- PONTI, C., « *Questions d'importance* », Paris, Temps réel, 2017
- FOUGÈRE, I., « *Dis-moi pourquoi ?* », Paris, Larousse, 2011
- PIQUEMAL, M. et BAAS, T., « *Petites et grandes questions philo de Piccolo* », Paris, Albin Michel, 2014
- N'DIAYE, A. et BAAS, T., « *Je découvre la philosophie* », Paris, Nathan, 2018
- FURLAUD, S., « *Les petits philosophes* », Paris, Bayard Jeunesse, 2009
- FURLAUD, S. et PROTEAUX-ZUBER, C., « *Les grandes questions du petit Gaston* », Paris, Bayard Jeunesse, 2015



- BRENIFIER, O. et DESPRÉS, J., « *Le livre des grands contraires philosophiques* », Paris, Nathan, 2013
- BRENIFIER, O. et BENAGLIA, F., « *C'est quoi la liberté ?* », Paris, Nathan, 2019
- KANG, A. et WEYANT, C., « *Tu n'es pas (si) petit* », Paris, Hachette, coll. Gauthier Languereau, 2014
- CORENTIN, P., « *Patatras* », Paris, Ecole des Loisirs, 1997
- D'ALENCÉ, M., « *Grosse colère* », Paris, Ecole des Loisirs, 2001
- SOLOTAREFF, G., « *Toi grand et moi petit* », Paris, Ecole des Loisirs, 1999
- LOUPY, C., « *Dans la cour de l'école* », Toulouse, Milan, 2007
- PONTI, C., « *La revanche de Lili Prune* », Paris, Ecole des Loisirs, 2003



POUR LES ENSEIGNANTS

- BLOND-RZEWUSKI, O. (coll.), « Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ? », Paris, Hatier, 2018
- PASTORINI, C., « Une année d'ateliers philo-art », Paris, Nathan, 2019
- HAWKEN, J., « 1... 2... 3... Pensez ! Philosophons les enfants ! : 10 règles d'or et outils pédagogiques ! », Lyon, Chronique Sociale, 2019
- HAWKEN, J., « La philo pour enfants expliquée aux adultes », Paris, Temps Présent, 2019
- CHIROUTER, E., « Ateliers de philosophie à partir d'albums de jeunesse », Paris, Hachette, 2016
- CHIROUTER, E., « Il n'y a pas d'âge pour philosopher », Marseille, L'initiale, 2018

