

le petit théâtre

Nils, Le Merveilleux Voyage

Du 6 au 31 décembre 2023
Dès 5 ans
Par la Cie Pied de Biche
d'après Selma Lagerlöf



GÉNÉRIQUE

Texte et dramaturgie **Nicolas Yazgi**
Adapté de **Selma Lagerlöf**
Mise en scène **Julie Burnier et Frédéric Ozier**
Collaboration artistique **Sophie Pasquet Racine**
Jeu et manipulation **Julie Burnier, Philippe Chosson, Pascale Güdel, Frédéric Ozier et Léo Piccirelli**
Scénographie **Curious Space**
(**Anna Jones et Patrick Burnier**)
Marionnettes **Nick Barnes**
Musique et son **Jean-Samuel Racine**
Lumières **Antoine Friderici**
Costumes **Amandine Rutschmann**
Perruques **Malika Stähli**
Accessoires et construction **Léo Piccirelli**
Assisté de **Grégory Gaulis**
Couture **Letizia Compitiello**
Régie **Guillaume Gex**
Stagiaire construction **Tania Di Paola**
Stagiaire accessoires et marionnettes **Anna Zorzi**
Stagiaire couture **Margaux Bapst**

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 4 décembre 2019

Création - Coproduction

Cie Pied de Biche, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre de Grand-Champ (Gland)

Soutiens

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation philanthropique Famille Sandoz, Pourcent culturel Migros, SSA, Fondation Regamey, SIS, Ville de Nyon, Région de Nyon, Corodis

ÉLÉMENTS PROMOTIONNELS

Photos

Les photos HD du spectacle sont en ligne ici, © Philippe Pache:

<https://www.lepetittheatre.ch/programme/saisons-passees/saison-2019-20/photos/nils-le-merveilleux-voyage>

(cliquer sur la flèche en dessous pour la version HD)

1/ Elles sont libres de droits pour la promotion du spectacle sur les sites internet, les réseaux sociaux et pour la presse, en mentionnant le crédit Philippe Pache.

2/ Elles ne sont pas libres de droits pour les autres usages (flyers ou affiches notamment). Nous pouvons vous mettre directement en contact avec le photographe Philippe Pache pour tout autre usage que ceux mentionnés en 1/. Le montant des droits pour des affiches ou flyers imprimés est de 350 CHF.

Teaser

Le teaser est également en ligne sur youtube :

https://www.youtube.com/watch?v=TFZotuO96v4&feature=emb_logo

Dossier pédagogique sur demande à mediation@lepetittheatre.ch

AU SUJET DU SPECTACLE

Nils est un jeune garçon bon à rien, qui passe son temps à faire des farces et n'aime rien tant que persécuter les animaux.

Jusqu'au jour où un tomte (lutin des demeures suédoises) lui jette un sort pour se venger d'un mauvais tour. Nils devient minuscule et découvre qu'il peut communiquer avec les animaux. Au même moment, Martin, l'un des jars de la ferme, voit passer des oies sauvages et décide de les accompagner dans leur migration. En essayant de le rattraper, Nils s'envole avec lui.

Adepte des formes visuelles inventives (*Les Blobz* en 2021, *Adieu, Papa !* en 2017, *Le Dératiseur de Hamelin* en 2015), la Cie Pied de Biche propose une adaptation pleine de fougue du célèbre roman de Selma Lagerlöf, avec la collaboration de Nick Barnes, grand maître britannique de la marionnette contemporaine.





AUX ORIGINES DU SPECTACLE : SELMA LAGERLÖF



© DR

Ce spectacle a été créé d'après le célèbre livre de **Selma Lagerlöf** : *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*.

Selma Lagerlöf est une auteure **suédoise** née en **1858**. À l'âge de 23 ans, elle poursuit des études pour devenir institutrice. Elle commence en parallèle une carrière d'écrivain et en 1902, l'Association des Enseignants Suédois lui propose d'écrire un livre qui permette aux petits écoliers de **découvrir leur pays**. Selma écrit alors cette histoire d'un petit garçon transformé en **tomte** qui voyage dans toute la Suède **sur le dos d'une oie**. Ce livre, paru en 1906, connu un grand succès en Suède mais aussi dans le monde entier.

L'intérêt du livre dépasse le simple but pédagogique : l'histoire de Nils raconte comment un jeune **galopin** habitué à faire les pires bêtises parvient peu à peu à devenir un homme qui arrive à vivre en **harmonie** avec la nature qui l'entoure. Cette histoire lui valut en 1909 le **Prix Nobel** de Littérature. En 1914, elle fut élue à l'Académie de Suède.

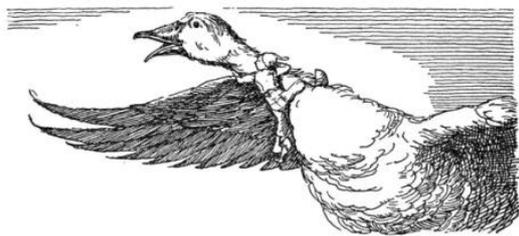
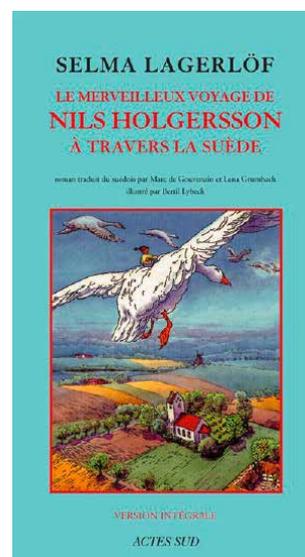


illustration de Bertil Lybeck, 1906



QUELQUES QUESTIONS À LA CIE PIED DE BICHE

Pourquoi avez-vous eu envie de porter ce grand classique de la littérature jeunesse à la scène ?

L'histoire de Nils offre un potentiel créatif incroyable et fait écho aux univers que la compagnie aime développer comme le voyage initiatique, les métamorphoses, la relation humain-animal et bien sûr le souffle vital de l'aventure. Ce livre nous a beaucoup touchés enfants et il y a toujours un sentiment particulier lorsqu'on décide d'adapter les textes qui nous ont fait rêver.

Comment s'est déroulé le travail d'adaptation de l'œuvre de Selma Lagerlöf ? Quels choix avez-vous effectués ?

Le roman original fait environ 500 pages, nous avons donc dû opérer des choix dramaturgiques forts.

L'adaptation est centrée sur la transformation de Nils, sur son passage progressif d'un chenapan égocentré à un jeune homme généreux, désintéressé et attentif aux autres. Nils interagira principalement avec trois personnages, qui représentent autant « d'archétypes » relationnels l'amenant à vivre sa transformation intérieure : l'ami (Martin le Jars), l'éducatrice et protectrice (Akka, la vénérable cheffe des oies) et l'ennemi (Smirre). Il y aura évidemment d'autres rencontres, propres à chaque tableau, mais ce quatuor sera présent durant tout le voyage.

Cette aventure est-elle aussi un défi pour la mise en scène ?

Oui ! Nous aimons nous fixer des défis à relever pour chaque nouvelle création. Cela nous permet de développer notre langage scénique au fil de nos spectacles.

Le vol des oies est évidemment le grand défi formel de Nils. Nous avons mis beaucoup de soin pour rendre magique ces différents moments de vol et pour que l'imaginaire des spectateurs puisse s'envoler avec les oies.

Nous aimons aussi travailler le changement d'échelle. Ici, il ne s'agit pas simplement d'une technique mais d'un élément central de la narration avec le rapetissement de Nils qui modifie son rapport au monde.



Vous avez fait appel à Nick Barnes (UK) pour créer les marionnettes du spectacle. Pourquoi ?

Nick Barnes est un spécialiste du vol marionnettique. Il a également développé des techniques de manipulations originales et ses marionnettes permettent de jouer avec une très large palette d'expressions. C'est une incroyable chance de l'avoir comme partenaire, pour le vol, mais aussi pour le jeu marionnettique en général. Les marionnettes ne seront pas traitées avec réalisme, mais de manière expressive. Elles laisseront deviner certains de leurs mécanismes souvent cachés, afin de dévoiler un peu de leur magie et de stimuler l'imaginaire.

Quelle scénographie avez-vous imaginée pour ce spectacle ?

L'univers scénique est articulé autour des différents personnages que Nils rencontre lors de son périple et de la particularité des espaces qu'ils occupent. Un plateau sur le plateau évoque à la fois un paysage scandinave avec ses reliefs et des vides, abstractions de lacs, collines, fjords ou océan. Le bois rappelle différentes esthétiques nordiques (bâtiments, forêts, etc.). La lumière vient découper des parties du plateau pour créer les différents lieux, intérieurs ou extérieurs, caractérisés par des éléments minimaux : une niche, un arbre...

L'espace de jeu est conçu pour offrir différentes hauteurs pour la manipulation des marionnettes, mais également pour créer les différents rapports de force entre les protagonistes, la possibilité de verticalité ou d'envol... littéral ou allégorique.

Quelle place occupe la musique dans cette création ?

Dans un spectacle tout public où opèrent la magie et l'imaginaire, la musique joue un rôle important. Elle offre un potentiel expressif précieux pour ajouter nuances, tensions, humour et poésie au déroulé de la narration. Des leitmotifs accompagnent les personnages principaux et leur transformation durant le grand voyage.





© Philippe Pache

PARCOURS...

NICOLAS YAZGI

texte / adaptation



© Céline Pernet & Baptiste Aubert

Nicolas travaille comme anthropologue et muséologue jusqu'en 2006. Il enseigne aux Universités de Heidelberg et de Neuchâtel et publie de nombreux travaux, notamment chez Oxford University Press, MIT ou Sage. Sa passion pour les histoires le conduit à mener, en sus de ses recherches, un travail de folkloriste à la Grimm sur la littérature orale de l'Himalaya indien, où il collecte des centaines de contes, chansons et proverbes originaux. Entre 1998 et 2014, Nicolas œuvre comme co-curateur ou artiste invité sur plus d'une trentaine d'expositions dans différents pays (Espagne, Allemagne, Inde, USA, Suisse).

Pour la Cie Pied de Biche, Nicolas écrit *Le Vaillant Petit Tailleur* (2007), *Impact* (2008), *Dr. Incubis* (2010), *Si seulement je pouvais avoir peur!* (2011), *Le Dératiseur de Hamelin* (2015), *Le Démon après midi* (2015), *Adieu, Papa!* (2017) & *Abasia, périple en pays chagrin* (2018). Il écrit et co-met en scène la pièce *Territoire* (2017) produite par l'université de Neuchâtel et le théâtre ABC (dans le cadre de son 50^{ème} anniversaire) et la pièce *La complainte de la mascotte* (2018), commande ayant pour but de catalyser des réflexions sur l'avenir de l'Arc Jurassien. Il écrit l'une des deux pièces formant le dyptique *On est tous Achille* (2017), mise en scène par Sébastien Ribaux et Sophie Pasquet-Racine, pour célébrer les 30 ans du GRAAP. Depuis 2015, il développe une méthodologie originale, utilisant l'ethnographie et le théâtre pour réfléchir collectivement sur des enjeux de société contemporains.

JULIE BURNIER

mise en scène et jeu



© Sylvain Chabloz

Julie se forme à Paris en tant que comédienne au Studio 34, où elle crée, avec d'autres élèves, la Cie Acte6. Ensemble, ils montent plusieurs spectacles, dont *Le Balcon* de Jean Genet au Théâtre de l'Athénée. De retour en Suisse en 2004, Julie travaille avec différents metteurs en scène romands. Elle crée la Cie Pied de Biche avec Frédéric Ozier et Patrick Burnier. Julie rencontre la troupe des ArTpenteurs en 2009 avec laquelle elle joue dans *Tartuffe*, *Peer Gynt* et *Pinocchio* (co-production ArTpenteurs / Pied de Biche). En plus de son métier de comédienne et de metteur en scène, Julie enseigne le théâtre dans différents contextes. Julie a reçu le Prix culturel RégioNyon en 2009 pour un projet alliant théâtre & pédagogie qu'elle développera ensuite en spectacle avec ses complices de la Cie Pied de Biche avec lesquels elle crée régulièrement des spectacles pour adultes (*Abasia* (2018) et tout public: *Le Vaillant Petit Tailleur* (2007), *Le Dératiseur de Hamelin* (2015) et *Adieu, Papa !* (2017) dans différents théâtres de Suisse romande.

Depuis 2021 elle est mandatée pour faire la mise en scène des **10 Petites Anarchistes**, un spectacle musical et choral de 10 femmes anarchistes et féministes de la Cie Mezza Luna.

FRÉDÉRIC OZIER

mise en scène et jeu



© Sylvain Chabloz

Né en 1976 à Paris, Frédéric débute sa formation professionnelle d'acteur en danois au Den Nye Teaterskole à Århus (DK) en 1996, puis en français et en anglais au Studio 34 à Paris en 1998. En 1999, Frédéric contribue à la formation du collectif Acte6, avec lequel il participe à plusieurs créations en tant que metteur en scène ou acteur.

Son parcours professionnel l'amène ensuite vers la Suisse, où il crée la Cie Pied de Biche avec Julie Burnier en 2004. Ils développent un travail sur la mythologie, le conte ainsi que sur le baroque monstrueux Frédéric met en scène et joue dans notamment *Le Vaillant petit Tailleur*, *Impact* et *Incubis* de Nicolas Yazgi, *Pinocchio*, *Enquête Magnétique* et *Il Va Vous Arriver Quelque chose...* de Alexis Ragougneau, le conte musical rock *Le Dératiseur de Hamelin*, et *Adieu, Papa !* de Nicolas Yazgi.

Il met en scène, joue et chante dans des comédies musicales; *The last Five years* et *Big Crunch* avec la Cie Silence in the studio et Hedwig.

Il travaille comme comédien pour plusieurs compagnies romandes, notamment Le Théâtre en Flammes, La Bocca della Luna, Dahlia Production, Les Voyages Extraordinaires, Les arTpenteurs et la Cie De Facto.

**SOPHIE PASQUET
RACINE**
collaboration artistique



© Carlotta Forsberg

Sophie se forme à Paris auprès d'Antoine Campo et Bernadette Le Saché puis joue dans *les Bonnes* (2004, Avignon), dans *Notre Dame de Paris* (2008 en Italie), dans *Médée* (2010-2012 à Madrid). Elle est également auteure et interprète dans *Scrupulus* et *Zoupitouilles* (2003- 2005), *Les Marchands de Ciels* (2004-2006) et dans *Oh ! Les Belles plantes* (2012-2014) cabaret musical qu'elle écrit avec Jean-Samuel Racine en Suisse Romande. Sophie signe six mises en scène entre 2005 et 2015 : *La Maison* de Bernarda Alba (France) de Garcia Lorca, *Les Invisibles* (FR) de Bernadette Le Saché, *Robinet et vieilles Armoires* inspiré de Gripari et *Mais où est donc... QuiXote ?* (CH) qu'elle adapte de Cervantès et *Le Chat qui parlait malgré lui* en 2015 et l'opéra *Marco Polo* et *la Princesse de Chine*, *Les Conquêtes de Norman* avec la Cie Monsieur Bovary et le Collectif StoGramm. Depuis 2012, elle est directrice artistique de la Cie Freckles qu'elle crée avec Jean-Samuel Racine. Ils créent, en 2017, *M.O.I. (Mouvance Organique Ininterrompue)* et *Les Absolues* en 2022. En 2019, elle écrit et met en scène *Reload* pour le Brass Band Divert'in, *Nils, le merveilleux Voyage* de la Cie Pied-de-Biche en 2019, *Ö RÖ* de la Cie du Bouc en 2020, *l'Enfant et les Sortilèges* dirigé par Hélène Pelourdeau, en 2022 *Impulsions Féminines* par le trio Bouche B et *Mercury* d'Yvan Richardet et *Barbara et Brel* de la Cie Horizon en 2023.

PHILIPPE CHOSSON
jeu



© Eddy Juillerat

Philippe découvre le travail d'acteur en 1986 auprès de la Cie La Découpe. En 1987, il reçoit le Prix d'humour du Conservatoire d'art dramatique Rhône-Alpes – section improvisation. Après un bac en philosophie et lettres, il décide de suivre les cours de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau (Paris), puis ceux de l'École de Mime Corporel Dramatique Etienne Decroux. Il s'oriente vers le théâtre gestuel à partir de 1993 en compagnie de Laura Scozzi.

Sa rencontre décisive avec Bernard Glandier (chorégraphe) l'amène à la danse en 1997. Suivent d'autres projets chorégraphiques et cinématographiques avec Bruno Dizien, Laura de Nercy, Mathieu Poirot-Delpech, Laure Bonicel, Coline Serreau, Pascal Montrouge, Michèle Rust, Jean-Marc Heim, Héra Fattoumi et Eric Lamoureux, Benjamin Silvestre, Philippe Saire, Lionel Baier, Nicole Seiler, Christian Rizzo, Camille Mutel, Jasmine Morand, Claire Dessimoz et Julie Burnier/Frédéric Ozier.

Il a assisté Rachel Bénitah (chorégraphe), Hélène Mathon (metteur en scène), Philippe Saire (chorégraphe), Jasmine Morand (chorégraphe) et chorégraphié pour Cédric Dorier. On a pu le voir au Petit Théâtre dans *Hocus Pocus* de la Cie Philippe Saire, dont la tournée mondiale se poursuit.

PASCALE GÜDEL

jeu



© Sebastian Geret

Comédienne diplômée du Conservatoire de Lausanne - SPAD (2004), Pascale partage sa vie entre Lausanne et Bienne. Elle a notamment joué sous la direction de Andrea Novicov, Eric Devanthéry, Geneviève Pasquier, Domenico Carli, Jean Liermier, Cédric Dorier, Charlotte Huld, Michele Millner et Georges Grbic. Elle dirige la compagnie biennoise Frakt' qui a plusieurs spectacles à son actif, dont *Tu devrais venir plus souvent* de Philippe Minyana, coproduit par le CCL de St-Imier et le TPR de La Chaux-de-Fonds puis en 2020, *Venir grande*, une création Midi, Théâtre!. En 2018, elle s'est produite dans *La Dame de la mer*, un opéra d'après Ibsen mis en scène par François Marin, *Perô, oder die Geheimnisse der Nacht* par Guus Ponsioen, un spectacle de marionnettes du Théâtre de la Grenouille, *Olive en bulle* d'Elisa Shua Dusapin mis en scène par Laure Donzé. Elle a également repris un rôle dans *Un ils de notre temps* de Ödön Von Horvath, une production du Théâtre des Marionnettes de Genève, une farce de Thierry Luterbacher et a mis en scène le spectacle musical *Nuit blanche* avec Monsieur Croche du quatuor contemporain *Too hot to hoot* ainsi que *Le rossignol et l'empereur*, une coproduction du Théâtre de Marionnette de Lausanne (TML). Au Petit Théâtre, on a pu la voir notamment dans *Petite Sœur* (Geneviève Pasquier), *Hansel et Gretel* (Cédric Dorier) et *Nils le merveilleux voyage* (Cie Pied de Biche).

CURIOUS SPACE (ANNA JONES ET PATRICK BURNIER)

scénographie



© DR

Basé à Brighton, Curious Space est un studio de scénographie qui développe des espaces uniques pour musées, galeries, espaces publics, scènes et performances. Anna Jones et Patrick Burnier se sont rencontrés au Motley Theatre Design Course en 2003 et travaillent ensemble depuis ce jour. Ils ont travaillé notamment en Suisse pour le Musée Ethnographique de Neuchâtel (pour lequel ils signent les scénographies depuis 2007) ou le NiFF à Neuchâtel. Internationalement, pour le Victoria and Albert Museum, Young Vic, Roundhouse et Royal Court à Londres, Athénée Théâtre Louis Juvet à Paris, le ZKM à Karlsruhe (...). Ils organisent par ailleurs des événements pour des groupes comme Ray Ban ou Hermès. Leur projets artistiques incluent la scénographie et les costumes de Peter Grimes, un opéra mis en scène par Freddie Wake-Walker au Köln Oper et *Immortalised*, Fidelio Opera Glyndebourne Productions Ltd., une exposition immersive sur les monuments et mémoriaux anglais pour «Historic England» à Londres. Curious Space a fréquemment travaillé pour la Cie Pied de Biche en signant la plupart des scénographies à ce jour.

NICK BARNES

marionnettes



© DR

Nick est un créateur et fabricant de marionnettes anglais primé, dont le travail a été présenté sur les scènes du monde entier. Il a été co-directeur artistique de Blind Summit pendant de nombreuses années, au cours desquelles il a joué, conçu et dirigé pour la compagnie. En 2005, Blind Summit collabore avec Anthony Minghella à la production de *Madame Butterfly*, lauréate du prix ENO. Nick conçoit les marionnettes pour la production (concerts ENO à Londres et Metropolitan Opera de New York). Il collabore également pour des productions telles que *A Dog's Heart* (ENO/ DNO, Simon McBurney), *Shunkin* et *Master and Margarita* (Complicite, Simon McBurney), *El Gato Con Botas* (Théâtre tectonique, Moises Kaufman), *On Emotion* (Mick Gordon), *Faeries* (Opéra royal, Will Tuckett), *Ses matériaux sombres* (Représentant de Birmingham / PMJ, Rachel Kavanagh), *Kommilitonen!* (Académie royale de musique, David Poutney). En 2012, Blind Summit supervise les marionnettes lors de la spectaculaire cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Danny Boyle. Nick Barnes quitte Blind Summit en 2013 pour travailler de manière indépendante. Les collaborateurs passés ou actuels incluent: le Festival d'Aix-en-Provence, la BBC, Bristol Old Vic, Chichester Festival Theatre, Disneyland Paris, Old Vic London et le Théâtre National Royal, la Cie Pied de Biche, l'expo de Dubai 2020, Le Lyceum et Le National Theatre/Broadway.

ANTOINE FRIDERICI

lumière



© DR

Antoine est l'un des éclairagistes les plus prolifiques de Lausanne. Il développe son savoir faire d'éclairagiste et de technicien du spectacle en travaillant avec une multitude de compagnies romandes, dont certaines avec un rayonnement international, notamment la Cie de Massimo Furlan, Numéro 23 Prod, pour laquelle il crée les lumières et assure la direction technique depuis plusieurs années. Il travaille régulièrement en tant qu' éclairagiste indépendant pour : Cie La Bocca della Luna (Muriel Imbach), Frédérique Recrosio, Cie Estelle Héritier, Festival de la cité, Pascal Auberson, Young soon Cho Jaquet et la Cie Pasquier Rossier. Il fut le directeur technique du Théâtre Sévelin 36 pendant deux ans et a occupé ce même poste pour le Festival de la cité. Il a travaillé pour la Cie Pied de Biche en 2015 et 2018 pour les spectacles *Le Dératiseur* de Hamelin, *Abasia* et *Nils le Merveilleux Voyage* dont il a signé la création lumière. Depuis 2021, il travaille actuellement comme Responsable technique du Centre de Congrès Beaulieu Lausanne.

JEAN-SAMUEL RACINE

musique

© Jean-Pascal Cottier



Jean-Samuel obtient sa virtuosité de clarinette au Conservatoire de Lausanne ainsi que le prix interrégional au Luxembourg. De formation classique, il s'intéresse rapidement à l'improvisation et se perfectionne à la clarinette basse ainsi qu'aux saxophones soprano et ténor. Il travaille régulièrement avec les orchestres classiques de la région et partage le poste de « reeds » (Clarinettes et saxophones) dans l'orchestre des Jardins Musicaux de Cernier. Comme musicien et interprète il est régulièrement invité dans divers projets tant classiques (musique de chambre), que jazz ou dans des créations théâtrales. En 1998, il co-fonde le groupe Boulouris 5. C'est avec lui qu'il développe ses qualités d'arrangeur et compositeur.

Depuis 2003, il participe très activement comme instrumentiste et comme compositeur aux créations musicales de l'association EUSTACHE, et en prend la co-direction de 2009 à 2014. En 2015, il compose notamment pour le spectacle de l'orchestre du Grand EUSTACHE «Cadavres Exquis». Il compose aussi pour le théâtre, entre autres, pour trois spectacles de Virginie Lemoine, dont « *Une Diva à Sarcelles* » (nominé aux Molières 2010). Il crée, avec Renaud Delay, le Step In Time Orchestra. Pour cet orchestre, ils composent les ballets *Peter Pan* et *Peau d'âne*, . En 2010, il monte la compagnie Freckles avec l'auteure et metteuse-en-scène Sophie Pasquet avec qui il écrit le spectacle *Oh! les belles plantes* et le spectacle théâtre-musical sur un thème d'anticipation, le « *M.O.I.* » Il enseigne la clarinette à l'Ecole de Musique de Lausanne et réunit régulièrement ses élèves en formations de musique de chambre pour monter des programmes d'ensembles et petits orchestres.

AMANDINE RUTSCHMANN

costumes

© DR



Amandine est née à Lausanne en 1985 et sort diplômée de l'école de costumes de Fribourg en 2007. En 2022 signe les costumes des *10 petites anarchistes* (Julie Burnier), *Blobz* (Frédéric Ozier et Julie Burnier – Cie Pied de Biche), en 2021: *Don Pasquale* (Jeanne Pansard-Besson – Nouvel Opéra de Fribourg/Neue Oper Freiburg NOF), *NEIL* (Benjamin Knobil – Collectif Berzerk,) *Les conquêtes de Norman* (Olivia Seigne et Pierric Tenthorey), *Fiasco!* (Julie Burnier, 2020) et *Le Voyage de Nils* (Cie Pied de Biche, 2019), du *Loup des sables* (Théâtre des Osses Pasquier - Rossier, 2018), *Mon chien Dieu, Münchhausen ?* et *L'Opéra de quatre sous* (Cie Llum Teatre - Joan Mompert, 2015 - 2017), *Argile & Pigments Jaune* (Association Astérisque - Orélie Fuchs Chen, 2017-2019) *Le Dératiseur de Hamelin*, *Le démon après midi*, *Adieu, Papa!* et *Abasia* (Cie Pied de Biche -Julie Burnier et Frederic Ozier, 2015 - 2018), *Une femme sans histoire* et *Voyage à Tokyo* (Cie STT - Dorian Rossel, 2014 & 2016), *Island et Normal* (Cie Alias – Guilherme Botelho, 2016) *Au fond de ma rue* et *Le goût du sel* (Conservatoire de Lausanne - Frédéric Ozier et Julie Burnier, 2012 & 2014), *Grand Guignol* (Cie Nunc - Frédéric Jessua, 2012), ou encore pour le chanteur K (2010 & 2015).

Nils le gremlin voyage avec les oies sauvages

Critique

La Cie Pied de Biche porte à la scène un classique de la littérature jeunesse au Petit Théâtre de Lausanne. Un joyau de poésie

Depuis un peu plus d'un siècle, les pérégrinations de Nils, petit galopin sillonnant les contrées scandinaves sur le dos de Martin le jars grassouillet, bercent des myriades de bambins. La fable, née de l'imagination de la Suédoise Selma Lagerlöf, prend vie sur les planches du Petit Théâtre de Lausanne jusqu'au 31 décembre. Puis, à l'image des oies sauvages, le spectacle «Nils, le merveilleux voyage» migrera vers d'autres salles.

Orfèvres de l'art de la marion-



Les comédiens manipulent les marionnettes façonnées par le Britannique Nick Barnes. PHILIPPE PACHE

nette, les comédiens de la Cie Pied de Biche ont forgé un véritable joyau de poésie. Tout est beau dans ce périple fantasmagorique. Le décor, mouvant, évocateur, rappelle le relief craquelé de la Suède, ses grands espaces, ses arbres et ses fjords. Les lumières sculptent des ambiances chatoyantes et la musique accompagne le conte de notes douces et entraînant. Et ces marionnettes! De petites merveilles, façonnées par le Britannique Nick Barnes et manipulées avec autant de précision que de tendresse par cinq interprètes au diapason (Julie Burnier, Philippe Chosson, Pascale Güdel, Frédéric Ozier et Léo Piccirelli).

Chaque mouvement induit une intention, un attitude, une émotion. Martin, pataud mais atta-

chant, déploie ses ailes trapues en vacillant tandis qu'Akka, meneuse des oies sauvages, prend son envol avec grâce et fluidité. Le chat de la ferme se venge des facéties du garçonnet en dépliant son ventre à ressort. D'autres personnages prennent vie dans le corps des comédiens, comme Plouf le chien et Smirre, le rusé goupil. Grâce à eux, Nils le gremlin, mué en tomte (lutin suédois) se dépa-touillant tant bien que mal dans ses baskets de lilliputien, découvre l'entraide, l'empathie, la générosité. Un enchantement.

Natacha Rossel

Lausanne, Petit Théâtre
Jusqu'au 31 déc. Dès 5 ans.
Rens. 021 323 62 13
www.lepetittheatre.ch

LE TEMPS SCÈNES



SCÈNES

Ça plane pour les jeunes spectateurs

Deux contes initiatiques, à Lausanne et à Genève, apprennent aux enfants à grandir en toute légèreté

5 minutes de lecture

Enfants Scènes

Marie-Pierre Genecand

Publié mardi 10 décembre 2019 à 17:17, modifié mercredi 11 décembre 2019 à 13:18.

Partager Tweeter in Partager

L'un prend les airs, l'autre gravit une montagne. Tous deux proposent un visuel fort et une morale simple adressée aux plus jeunes: sois la meilleure version de toi-même et ton quotidien sera serein. A Lausanne, cette invitation est formulée par *Nils, le merveilleux voyage*, un spectacle de la Cie Pied de Biche inspiré du célèbre conte nordique de Selma Lagerlöf, dans lequel un sale gamin réduit en lutin apprend la vie en voyageant sur le dos d'une oie sauvage. A Genève, le conseil est livré de manière plus sibylline par la Cie des Basors dans *Le monde est rond*, comptine hypnotique de Gertrude Stein où l'on voit Rose se façonner une identité au gré d'une ascension en forêt parsemée de lion, lapin et chiens. Dans les deux productions, les comédiens, magnifiques, permettent aux enfants d'entrer dans l'action.



De gauche à droite: Pascale Güdel dans le rôle de Nils, Frédéric Ozier dans celui du chien Plouf et Julie Burnier en grand-mère. Philippe Pache



Crinière de renard (!) au vent, Philippe Chosson compose un redoutable méchant. Philippe Pache

Ah, Frédéric Ozier dans le rôle de Plouf, le chien! A la sortie de *Nils, le merveilleux voyage*, on apprend que ce personnage a déjà sa cote d'amour parmi les spectateurs du Petit Théâtre de Lausanne. On les comprend. Dans ce rôle, le comédien a quelque chose d'ultra-sympathique et de penaud qui fait craquer. Mais il n'est pas le seul à frapper. Si cette création est réussie, c'est aussi grâce à Philippe Chosson, qui compose un redoutable Smirre le renard. Corps de liane et regard noir, le danseur, habitué de Philippe Saire, a beau enfile une perruque fofolle pour camper l'animal rusé, ses interventions menaçantes font trembler.

Et, bien sûr, il y a Nils lui-même, mauvais garçon qui devient bon lutin. Menue et agile, Pascale Güdel restitue toute l'énergie farceuse du fanfaron. Quant à Julie Burnier, cofondatrice de la compagnie, elle varie les accents pour jouer la noble Akka, reine des oies, une grue punkette et une girafe tranquille. On le voit, la force de cette troupe lausannoise réside dans la qualité de jeu, directe et souvent comique, de ses acteurs.