

Nils le gredin voyage avec les oies sauvages

Critique

La C^{ie} Pied de Biche porte à la scène un classique de la littérature jeunesse au Petit Théâtre de Lausanne. Un joyau de poésie

Depuis un peu plus d'un siècle, les pérégrinations de Nils, petit galopin sillonnant les contrées scandinaves sur le dos de Martin le jars grassouillet, bercent des myriades de bambins. La fable, née de l'imagination de la Suédoise Selma Lagerlöf, prend vie sur les planches du Petit Théâtre de Lausanne jusqu'au 31 décembre. Puis, à l'image des oies sauvages, le spectacle «Nils, le merveilleux voyage» migrera vers d'autres salles.

Orfèvres de l'art de la marion-



Les comédiens manipulent les marionnettes façonnées par le Britannique Nick Barnes. PHILIPPE PACHE

nette, les comédiens de la C^{ie} Pied de Biche ont forgé un véritable joyau de poésie. Tout est beau dans ce périple fantasmagorique. Le décor, mouvant, évocateur, rappelle le relief craquelé de la Suède, ses grands espaces, ses arbres et ses fjords. Les lumières sculptent des ambiances chatoyantes et la musique accompagne le conte de notes douces et entraînantes. Et ces marionnettes! De petites merveilles, façonnées par le Britannique Nick Barnes et manipulées avec autant de précision que de tendresse par cinq interprètes au diapason (Julie Burnier, Philippe Chosson, Pascale Güdel, Frédéric Ozier et Léo Piccirelli).

Chaque mouvement induit une intention, un attitude, une émotion. Martin, pataud mais atta-

chant, déploie ses ailes trapues en vacillant tandis qu'Akka, meneuse des oies sauvages, prend son envol avec grâce et fluidité. Le chat de la ferme se venge des facéties du garçonnet en dépliant son ventre à ressort. D'autres personnages prennent vie dans le corps des comédiens, comme Plouf le chien et Smirre, le rusé goupil. Grâce à eux, Nils le gredin, mué en tomte (lutin suédois) se dépatouillant tant bien que mal dans ses baskets de lilliputien, découvre l'entraide, l'empathie, la générosité. Un enchantement.

Natacha Rossel

Lausanne, Petit Théâtre

Jusqu'au 31 déc. Dès 5 ans.

Rens. 021 323 62 13

www.lepetittheatre.ch

Enfants

«Zinzin» et le voyage de Nils



Muriel Thies-Sofam

Après «Les tympanes pimpants», un premier spectacle destiné aux petits, **André Borbé (photo)** et ses deux comparses musiciens se lancent un nouveau défi: raconter au fil d'un spectacle une histoire ponctuée de chansons, de musiques, de sons et de dessins réalisés en direct. Léopold parle sans cesse de son chien *Zinzin*. Les deux amis sont inséparables, même si *Zinzin* fait beaucoup de bêtises et que Léopold se fait gronder par sa faute. Mais à vrai dire, son chien, personne ne l'a jamais vu! La folie

d'André Borbé est toujours tendre, généreuse et à l'écoute des enfants (**Lausanne, Petit Théâtre, jusqu'au 5 mars; Vevey (VD), Le Reflet, les 7 et 8 mars. Puis à Moutier (BE) le 16 avril**).

Les enfants sont également gâtés par un spectacle créé en décembre dernier au Petit Théâtre de Lausanne: «Nils, le merveilleux voyage». Ce classique de la littérature enfantine de Selma Lagerlöf raconte les péripéties d'un petit garçon suédois, Nils Holgersson. Ses passe-temps favoris sont manger, dormir, voler des biscuits et persécuter les animaux de la ferme. Un jour, il rencontre un lutin qui s'emporte contre tant de méchanceté et transforme le garnement en bonhomme pas plus gros qu'une pomme. C'est alors que Martin, le jars domestique, décide de prouver sa valeur à des oies sauvages de passage et s'envole pour un voyage initiatique avec Nils comme passager clandestin... Un récit qui emmène dans un monde féérique entre contes scandinaves, paysages enchanteurs et transformation de soi (**Villars-sur-Glâne (FG), Nuithonie, les 7 et 8 mars**).

Au Petit Théâtre, puis en tournée, une belle odyssee à vol d'oiseau s'inspire du *Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf

Vertigineux périple

LAURENCE CHIRI

Lausanne ► Littéralement jeté au cœur d'une querelle familiale aux allures de rituel, le spectateur de *Nils, le merveilleux voyage* découvre un jeune garçon facétieux, peu enclin à se soumettre aux tâches de la ferme ou aux devoirs scolaires. Le spectacle est lancé et Pascale Güdel nous livre un héros aussi remuant que pétillant.

La pièce est inspirée du célèbre roman suédois de Selma Lagerlöf publié pour la première fois en 1906. *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, comptant quelque 400 pages, est en réalité né d'une commande de l'association nationale des enseignants à l'auteur, dans le but de proposer un ouvrage de géographie aux élèves de l'école publique. L'écrivaine a ainsi voyagé dans tout le pays, glanant légendes et anecdotes du cru pour construire un récit où chaque chapitre présente une nouvelle région suédoise.

Réduit à une taille minuscule

Pour leur mise en scène, Julie Burnier et Frédéric Ozier, aidés de Nicolas Yazgi, ont dû opérer un choix drastique au cœur des nombreux épisodes jalonnant l'œuvre de Selma Lagerlöf. Ils ont choisi de mettre en lumière le parcours initiatique du jeune homme dans un espace finalement peu déterminé géographiquement. Nils est avant tout présenté comme un enfant espiègle dont la méchanceté envers les animaux est rapidement punie par un tomte (lutin scandinave) squattant la boîte de cookies familiale – le garçon se trouve en effet réduit à une taille minuscule. «On ne devient grand que petit à petit, Nils. Et en se mettant à la place des autres...» La formule dispensée par le lutin se mue en règle d'or et la malédiction lui permettra de vivre de fabuleuses aventures, flanqué d'un jars domestique et de quelques oies sauvages.



Un ballet où chaque déplacement doit être réalisé à la perfection par les manipulateurs. PHILIPPE PACHE

La Compagnie Pied de Biche aime jouer avec les dimensions, et l'œuvre lui en offre une belle occasion. Sur le plateau, cinq comédiens manipulateurs (Julie Burnier, Pascale Güdel, Frédéric Ozier, Philippe Chosson, Léo Picciorelli) occupent l'espace et donnent vie à des marionnettes d'une grande expressivité. Dans la salle, la fascination est palpable à la découverte de chaque nouvelle création du marionnettiste britannique Nick Barnes. Le jeu s'apparente à un ballet où chaque déplacement doit être réalisé à la perfection. On les oublie quelques instants pour admirer ensuite leur délicate et minutieuse chorégraphie de l'ombre.

La musique, composée par Jean-Samuel Racine, accompagne merveilleusement ces mouvements; on reconnaît le thème des oies sauvages ou du renard et les motifs restent en mémoire comme un refrain de *Pierre et le loup*. Imaginée par Anna Jones et Patrick Burnier, la scénographie donne à voir un plateau rehaussé aux découpes semblables à une carte géographique; un clin d'œil aux reliefs suédois ou à l'origine didactique de l'œuvre, peut-être. L'espace se transforme à l'envi au moyen de nombreuses trappes révélant une niche, une cage ou une fenêtre en fonction des besoins de la narration. Lors des

scènes d'envol, particulièrement féériques, on change de perspective et le décor évolue en panorama.

La Compagnie Pied de Biche fait ainsi une nouvelle fois preuve d'une grande ingéniosité, alliant humour et poésie dans une pièce d'une grande beauté. |

Jusqu'au 31 décembre au Petit Théâtre, Lausanne. www.lepetittheatre.ch
Le 11 janvier 2020 au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains. www.theatrebennobesson.ch
Du 15 au 19 janvier 2020 au Théâtre de Grand-Champ, Gland. www.grand-champ.ch
Du 7 au 8 mars à l'Espace Nuithonie, Villars-sur-Glâne. www.equilibre-nuithonie.ch
Du 14 au 15 mars au Théâtre de l'Oriental, Vevey. www.orientalvevey.ch



Nils Holgersson, ici en version marionnette, s'envole sur le dos de Martin le jars. Philippe Pache

Un voyage merveilleux et poétique

Enfants » A Nuithonie, la compagnie Pied de Biche présente *Nils, le merveilleux voyage*, d'après le grand livre de Selma Lagerlöf. Une réussite.

Les enfants (dès six ans) en ressortent ravis. Les parents, eux, se sont vite laissé emporter par la poésie et les excellentes astuces de la mise en scène. *Nils, le merveilleux voyage* mêle marionnettes, théâtre et chanson dans une grande harmonie. Pour monter ce spectacle, la compagnie Pied de Biche, avec le Petit Théâtre de Lausanne et le Théâtre de Grand-Champ à Gland, s'est inspirée du célèbre roman *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à tra-*

vers la Suède (deux tomes publiés en 1906 et 1907) de Selma Lagerlöf, première femme à avoir reçu le Nobel de littérature, en 1909.

Pensé comme un manuel de géographie destiné aux écoliers afin qu'ils connaissent mieux leur pays, *Le merveilleux voyage...* est à la base une commande de l'Association des enseignants suédois passée à l'auteure. Le lecteur y suit, de la Scanie à la Laponie, les aventures de Nils, un sale gamin faisant des crasses et martyrisant les animaux de la ferme familiale.

Fatigué par un énième coup du gosse imbuvable, un tomte (sorte de lutin) lui

jette un sort et Nils devient minuscule. Subitement à la merci de ses anciennes victimes... Jouant très habilement de ce changement de taille, les excellents comédiens de Pied de Biche ne cessent de passer du grand au petit, soulignant l'évolution progressive de Nils qui, au contact des oies sauvages et de Martin le (gros) jars, finit par se bonifier. Ouf.

Dans une mise en scène rythmée, très créative et pleine d'humour, les metteurs en scène Julie Burnier, les metteurs en scène Frédéric Ozier nous donnent envie de relire tout Lagerlöf. » **AURÉLIE LEBREAU**

» Sa 14 h et 17 h, di 11 h et 15 h
Villars-sur-Glâne
Nuithonie.