

"Le vilain petit canard" à l'école de maîtresse Claude-Inga Barbey



Le vilain petit canard / Vertigo / 6 min. / le 13 avril 2023

Du 15 au 30 avril au Théâtre des Marionnettes de Genève, la comédienne et humoriste genevoise Claude-Inga Barbey revisite le célèbre conte d'Andersen. Le canard ne barbote plus dans sa mare, mais dans une classe d'école. Va-t-il réussir à passer le test?

Ce titre d'abord. Du Claude-Inga Barbey pur jus: "Le vilain petit canard ou le canard non genré de petite taille en situation de dysmorphisme". Voilà pour le clin d'œil aux parents. Ce spectacle de marionnettes étant prévu pour un public dès 4 ans, qu'on se rassure. Il s'agit là avant tout d'un spectacle pour les enfants raconté avec des marionnettes rigolotes, création inspirée du célèbre conte du Danois Hans Christian Andersen.

Vous connaissez l'histoire? On vous la rappelle au cas où: une canne couve ses œufs dont l'un est bien plus gros et tardif à éclore que les autres. Il en sort un oisillon tout gris tout vilain dont tout le monde se moque. Le pauvre bougre erre de mare en ferme jusqu'au jour où il reçoit cette révélation: il est un cygne. Le voici devenu splendide oiseau au plumage blanc admiré de tout le voisinage. Publié en 1842, best-seller au répertoire des contes, le "Vilain petit canard" est une histoire à clé: elle raconte les difficultés du jeune Andersen qui rêve d'être un auteur reconnu au théâtre et ne parvient pas à être considéré.

De cour de ferme au préau d'école

Retournons sur la scène du Théâtre des Marionnettes de Genève. Claude-Inga Barbey et sa troupe ont déplacé l'action de la mare à la classe d'école, de la cour de ferme au préau, ici rebaptisé espace d'échange émotionnel par son autrice toujours prompte à brocarder les travers de la novlangue socio-pédagogique.

Le canard, c'est le petit nouveau de la classe de Madame Dindon et il n'est pas comme les autres. Il parle bizarrement ce Coin Coin qui dit s'appeler Nioc Nioc. Personne ne le comprend. Tout le monde se moque. Va-t-il devoir quitter sa nouvelle classe pour une prise en charge spécialisée chez le psychologue, celui que les enfants appellent Psychozinzin? Plus maline (et casse-pattes aussi), sa copine poule Ritaline va percer le mystère. On ne vous en dit pas plus.

Dans ce "Vilain petit canard", on rigole, on a peur (du concierge, de la nuit, d'une poubelle à roulettes) et on découvre les tours de magie concoctés par l'un des comédiens manipulateurs, Pierric Tenthorey, qu'accompagnent sur scène Mirjam Rast, Xavier Loira et Claude-Inga Barbey.

Dans la salle, les adultes accompagnants pourront se délecter des quelques perles langagières que la metteuse en scène et sa complice Doris Ittig ont glissées dans cette version revisitée d'un conte où, mare ou classe peu importe, tout est bien qui finit bien.

Thierry Sartoretti/aq

"Le vilain petit canard", Théâtre des Marionnettes de Genève, jusqu'au 30 avril.

Lien vers l'article : <https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/13940313-le-vilain-petit-canard-a-lecole-de-maitresse-claudeinga-barbey.html>

RTS, La 1^{ère}, Vertigo, 17 avril 2023



Le vilain petit canard

Le célèbre conte danois d'Andersen quitte sa marre pour un préau d'école avec cette relecture à la tendre ironie imaginée par Claude-Inga Barbey au Théâtre de marionnettes de Genève du 15 au 30 avril. Thierry Sartoretti a posé ses micros dans une répétition.

[Lire moins](#)

▶ 6 min

📄 Télécharger

🔗 Partager



Le vilain petit canard

+ D'info



◀ 10 30 ▶▶



0:10 / 6:47

1.0x

Lien vers l'émission : <https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/le-vilain-petit-canard-26117811.html?id=26117811>

> Sortir

Genève

Spectacle

Chez Andersen, le vilain petit canard est seulement victime d'une erreur de parcours ou comment un bébé cygne mélangé à une couvée de canetons ne ressemble pas à ses «proches». Avec sa facétie habituelle, Claude-Inga Barbey tire le conte du côté des «carcans ou plutôt des cancons de la société inclusive» et fait de l'animal un héros turbulent qui, dans une cour d'école, se distingue des élèves sages et (politiquement) corrects. «Dyslexique, disent les uns. Dyspraxique, les autres. Supposé Asperger. Hyperactif. Haut potentiel. On aura tout essayé. Aurait-il tout simplement une âme d'artiste?» interroge la comique genevoise, fatiguée par les appellations et les cases. Des marionnettes de table donneront vie à la fable.

M.-P. G.

«Le Vilain Petit Canard». Théâtre des Marionnettes de Genève, du 15 au 30 avril.

Théâtre des Marionnettes de Genève

«Le vilain petit canard» se métamorphose au TMG

Claude-Inga Barbey revisite le fameux conte d'Andersen à la lumière de la société inclusive. Un spectacle drôle et non dénué d'émotions.

Philippe Muri

Il s'appelle *Coincoin*, mais lorsqu'on lui demande son nom, il répond *Niocnioc*. Pas que ce jeune palmipède au plumage foncé fasse preuve de mauvaise volonté. Non, c'est juste qu'il s'exprime malgré lui à l'envers. En verlan, si vous préférez.

Un léger problème d'élocution qui sidère ses nouveaux camarades de classe et pose des questions existentielles à l'enseignante qui l'accueille. Serait-il dyslexique? Dyspraxique? Dysorthographique? Dans le doute, mieux vaut l'envoyer chez le psychologue. Diagnostic de ce dernier: l'oisillon n'est pas normal. Échec scolaire programmé d'avance. À moins que notre héros ne soit doté de facultés insoupçonnées...

Le ton est donné. Sur la scène du Théâtre des Marionnettes de Genève, Claude-Inga Barbey revisite «Le vilain petit canard» de Hans Christian Andersen à la lumière de la société inclusive. Pour sa sixième adaptation de contes au TMG, la comédienne et metteuse en scène genevoise a gardé la trame du texte original, en y greffant des personnages animaliers originaux et en imaginant des dialogues à sa sauce. Manière souriante de persifler une société qui entend respecter les personnalités de chacun, tout en voulant contrôler leurs différences.

Manipulées à vue par ses soins et par les trois interprètes qui l'entourent - Mirjam Rast, Xavier Loira, Pierric Tenthorey -, les loufoques marionnettes de table



Dans «Le vilain petit canard», spectacle à apprécier dès 4 ans, Pierric Tenthorey manipule le personnage-titre. Mirjam Rast anime entre autres «Ritaline», une oie hyperactive. CAROLE PARODI

et à gaine imaginées par Mathias Brügger permettent de questionner cette manie bien actuelle de vouloir tout catégoriser. Un spectacle drôle mais non dénué d'émotions, susceptible de ravir le jeune public dès 4 ans, mais aussi les adultes, qui le verront avec d'autres yeux.

Portée universelle

«J'ai un grand attachement pour le travail d'Andersen», explique Claude-Inga Barbey dans les coulisses du TMG, entre deux répétitions de sa nouvelle création, à apprécier dès le samedi 15 avril.

«Ce récit est autobiographique: Andersen l'a écrit parce qu'il se sentait déconsidéré. L'histoire du «Vilain petit canard» possède une portée universelle. On a tous ressenti ce sentiment d'être mis de côté, avant de trouver finalement notre place.»

Dans la réécriture qu'elle opère de ce classique, l'intéressée glisse un sous-titre à rallonge, énoncé par un des protagonistes du spectacle: «Le canard non genre de petite taille en situation de dysmorphisme (*sic*)». Allusion voilée aux violentes controverses dont elle a été victime sur les ré-

seaux sociaux en 2021, qui l'ont conduite à renoncer à ses chroniques vidéos? «Sous le couvert de la fiction, je continue à créer des choses qui racontent mon désaccord. Mais là, il s'agit seulement d'un clin d'œil ironique. La pièce ne traite pas du tout de ça.»

À travers son «Vilain petit canard», Claude-Inga Barbey pointe plutôt l'approche normative des théoriciens de l'éducation. Mère de quatre enfants, deux fois grand-mère, elle a vu l'école évoluer dans un sens qui ne lui plaît guère. «Le système économique actuel fait que les parents sont

souvent obligés de travailler les deux. Il y a de plus en plus d'enfants par classe. Les enseignants n'arrivent pas à s'en sortir.»

Pas étonnant que le personnage de la maîtresse mis en scène dans son spectacle - une poule constamment stressée - s'exclame: «Même si j'aime ma profession, je vais faire une dépression!» Il faut préciser que ses élèves ne la ménagent pas. Il y a là *TikTok*, un perroquet un peu bas de plafond, *Ritaline*, une oie surdouée mais hyperactive et *Ouf*, un lémurien anxieux.

«Les personnalités animales correspondent aux traits de caractère des enfants décrits. Aucun n'est pleinement sain d'esprit.» Mais que dire alors du pédo-psychiatre, le Dr Psychozinzin, un chat dédaigneux, ou du concierge, un cruel tyrannosaure qui n'aime ni les gosses ni les oiseaux?

Comme dans «Les petits cochons 3», son précédent succès au TMG, la musique apparaît très présente. Composée et arrangée par Lucien Rouiller, tout comme les chansons qui rythment le spectacle, elle rend ludiques les moments de tension qui émaillent une pièce par ailleurs très joyeuse. Et ébouriffante par moments: champion du monde de magie en 2015, le comédien Pierric Tenthorey fait partager son don au vilain petit canard. Finalement beaucoup plus performant que prévu...

«Le vilain petit canard»

Du 15 au 30 avril. Dès 4 ans. TMG, 3, rue Rodo. Sa 17 h, di 11 h et 17 h, me 15 h

AUDIO & PODCAST

ACCUEIL

EMISSIONS A-Z

CHAINES



Info

Les invités du 12h30 - Claude-Inga Barbey et Pierric Tenthorey présentent la pièce "Le Vilain petit canard"

▶ ECOUTER

Partager

Télécharger



L'invité du 12h30

Episode du 5 avril 2023

Lien vers l'émission : <https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/les-invites-du-12h30-claude-inga-barbey-et-pierric-tenthorey-presentent-la-piece-le-vilain-petit-canard-26115477.html>

De: Théâtre des Marionnettes de Genève <newsletter@marionnettes.ch>
Objet: LE VILAIN PETIT CANARD fait parler de lui !
Date: 21 avril 2023 à 17:11:54 UTC+2
À: Sophie Gardaz <sgardaz@lepetittheatre.ch>
Répondre à: Théâtre des Marionnettes de Genève
<newsletter@marionnettes.ch>

La newsletter ne s'affiche pas correctement? [Alors cliquez ici!](#)

Bulletin d'infos #20

DANS LA PRESSE

LE VILAIN PETIT CANARD ou le canard non-genré de petite taille en situation de dysmorphisme

"une relecture canaille du Vilain Petit Canard"

Le Temps, 21 avril 2023

"Ce que Le vilain petit canard propose, c'est en somme une histoire qui parle d'amitié, de différence, d'acceptation, de recherche de soi – et surtout, surtout, de liberté. Liberté d'être qui on est, sans étiquette, sans normes qui

*imposent une manière de penser, sans
idéologie et sans démagogie."*

Lapepiniereneve.ch, 21 avril 2023

*"On rigole, on a peur (...) et on découvre les
tours de magie concoctés par (...) Pierric
Tenthorey. Les adultes accompagnants
peuvent se délecter des quelques perles
langagières que la metteuse en scène et sa
complice Doris Ittig ont glissées dans cette
version revisitée du conte."*

RTS.ch, 17 avril 2023

"Un spectacle drôle et non dénué d'émotions"

Tribune de Genève, 13 avril 2023

À écouter: [deux interviews radio](#) de Claude-
Inga Barbey sur RTS.CH

Dès 4 ans // Jusqu'au 3 mai 2023
SPECTACLE COMPLET. Pour tenter
d'obtenir des billets retournés ou non-
retirés, appelez le 022 807 31 07 ou
inscrivez-vous sur la liste d'attente sur
place une heure avant le début de chaque
représentation.

En savoir plus



RÉSERVATIONS OUVERTES
CABARET EN CHANTIER

Y a-t-il des écritures qui se prêtent mieux à certains types de marionnettes que d'autres ?
Quelles sont les contraintes ou libertés de l'auteur·rice face à ce médium si particulier qu'est la marionnette ?

Afin d'explorer ces questions, le *Labo sur le texte* réunira pendant deux semaines quatre auteur·rice·s d'horizons littéraires variés (Peggy Adam, Antoine Jaccoud, Romain Nicolas et Jérôme Richer, *photo ci-dessus*), douze comédiens-marionnettistes et une myriade de marionnettes aux techniques très différentes (muppets, marionnettes de table, à gaine et théâtre d'objet).

En résulteront quatre formes courtes inédites qui seront présentées au public lors du *Cabaret en chantier*. À vous de vous laisser séduire !

Tout public, dès 9 ans
12 au 14 mai 2023

Réserver

INSCRIPTIONS OUVERTES
Rencontre professionnelle:
Texte et marionnette

En marge du *Cabaret en chantier*, le TMG organise une rencontre professionnelle autour du thème "Texte et marionnette" ouverte à tout-e professionnel-le du spectacle souhaitant approfondir la réflexion autour de la relation passionnante entre écrits et formes marionnettiques.

Cette journée de réflexion et d'échanges sera animée par Mathieu Dochtermann, journaliste spécialisé dans les arts vivants et la marionnette (La lettre du spectacle, La Terrasse, Toute la culture, IO Gazette, Artcena,...).

Le 13 mai 2023

Inscriptions auprès d'Aline di Maggio:

a.dimaggio@marionnettes.ch // 022 807 31

06

Formulaire d'inscription

*Copyright © 2023 Théâtre des Marionnettes de
Genève, Tous droits réservés.*

*Vous êtes inscrit(e) à cette liste suite à la
création d'un compte client sur notre site
marionnettes.ch*

Our mailing address is:

Théâtre des Marionnettes de Genève
3, Rue Rodo
Case postale 217 / 1211 Genève 4
Genève 1205
Switzerland

[Ajoutez-nous à votre carnet d'adresses](#)

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or
[unsubscribe from this list](#).

