



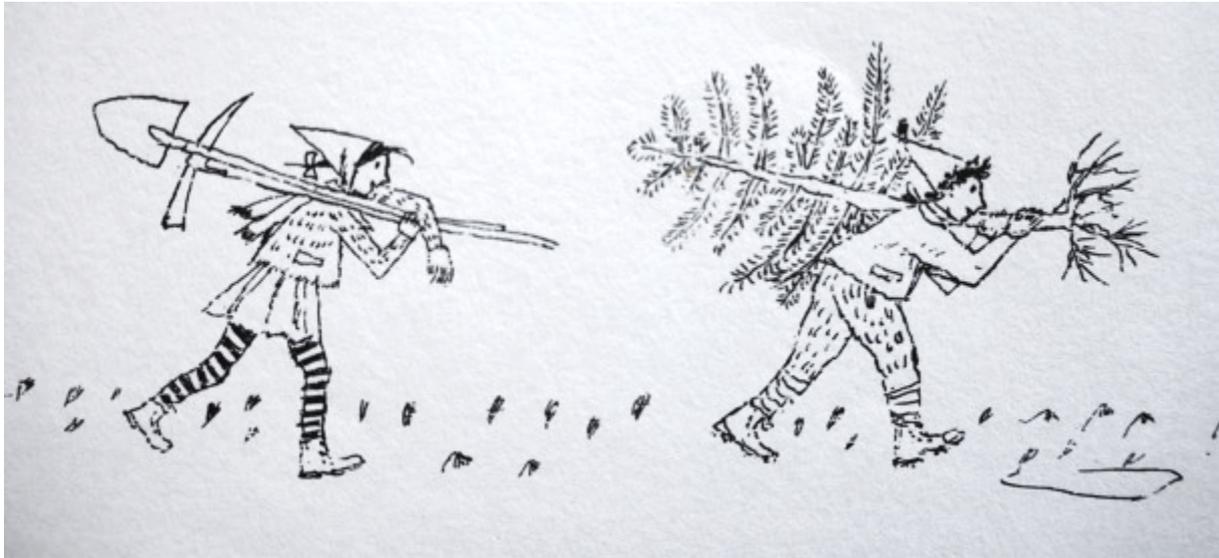
# La Grande Neige

Par le Collectif StoGramm

Théâtre de La Gare Monthey  
Petit Théâtre Lausanne  
Théâtre les Halles Sierre

Mention obligatoire : Œuvre originale : « Der Grosse Schnee » de Selina Chönz  
Pièce tout public dès 6 ans – durée 1heure

Illustrations : Alois Carigiet © Orell Füssli



## En résumé

« La grande Neige » raconte l'épopée de Catherine, une petite fille très courageuse surprise par une avalanche.

Au cœur de l'hiver, la fête des traîneaux approche. Chaque enfant déploie toute la panoplie de sa fantaisie pour décorer richement son équipement. Ursli presse sa petite sœur de se rendre dans le village voisin pour récolter de quoi tresser une longue ribambelle de laines multicolores. Sur le chemin du retour, une terrible tempête de neige plonge la montagne dans une nuit blanche qui submerge tout...

Le collectif StoGramm transpose le récit de l'autrice grisonne Selina Chönz « Der Grosse Schnee » paru en 1957 dans une époque toute proche de la nôtre, au sein d'une société tournée vers l'abondance frugale, où la consommation s'est restreinte. L'entraide et la solidarité compensent un mode de vie plus précaire. L'arrivée d'une neige exceptionnelle surprend la petite communauté. Catherine ne fait pas de différence entre elle-même et la nature et cette connexion profonde lui permet de reconnaître ses présages. Faisant preuve tout à la fois de force et de douceur, elle sera ainsi préservée des éléments destructeurs.

Dans un décor qui s'inspire du monde coloré et merveilleux des dessins de Alois Carigiet, quatre artistes racontent dans un récit choral cette histoire simple et riche, dont la trame évoque les relations entre les sœurs et les frères, entre les générations, entre la nature et l'être humain.

« La grande Neige » sera créée au théâtre de La Gare - Arts et jeunesse à Monthey puis au Petit Théâtre de Lausanne en janvier 2024. Des représentations sont également déjà prévues au Théâtre les Halles en mai 2024. D'autres contacts sont en cours.



## L'adaptation

La pièce proposée par StoGramm suit de près la narration de Selina Chönz en développant et élargissant certains de ses thèmes.

L'histoire racontée par l'autrice grisonne se déroule à la même époque que celle de sa création, c'est-à-dire dans les années 50. Sans le préciser expressément, notre adaptation se situe dans un futur proche, dans un avenir ni radieux ni catastrophique mais durant le temps d'après la surconsommation et le capitalisme destructeur. Les habitants du pays vivent en petites communautés solidaires devant les inégalités et les cataclysmes. Les parents de Catherine et Ursli s'occupent des animaux de leur village : quelques vaches, chèvres, moutons et poules. Depuis longtemps la petite communauté est devenue végétarienne. Elle soigne les bêtes qui lui amènent lait, œufs et laine. Il en va de même avec le monde végétal. L'être humain fait à nouveau partie intégrante de la nature. Il se respecte lui-même en la respectant.

Dans ce contexte nous découvrons une famille où les rôles sont définis de manière à la fois suggérée et concrète : Ursli s'occupe du bétail domestiqué tandis que Catherine prend soin des animaux sauvages. L'activité de la fillette n'est pas un passe-temps, au contraire, bien que peut-être moins « rentable » que celle de son frère, elle lui donne une connaissance de la nature, un lien chamanique avec l'extérieur et une sagesse qui lui sauvera la vie : elle saura reconnaître dans le gémissement du petit chevreuil le signal d'alarme face au danger de l'avalanche. C'est en partie la raison pour laquelle Ursli le casanier envoie sa sœur dans le village voisin.



## Intentions de mise en scène

### *Une dramaturgie au service de différents point de vue*

Dans le livre de Selina Chönz enrichi des dessins d'Alois Carigiet, hormis le récit raconté avec finesse et poésie par la narratrice, nous faisons surtout connaissance avec le point de vue des enfants doublement mis en exergue par les illustrations proches de la pureté colorée, naïve et sans calcul des dessins enfantins. Dans notre proposition, nous souhaitons également illustrer la perception des adultes. Outre le regard que la mère et le père portent sur chacun de leurs enfants, nous nous intéressons également au regard de la fileuse. Dans le récit de Selina Chönz celle-ci n'est pas loin de la sorcière acariâtre qui profite de manière éhontée de la présence de la petite fille pour l'accabler d'une lourde tâche. En contrepoint du courage de la fillette nous désirons nous pencher sur la situation d'une femme que l'âge a privé de ses forces et que la solitude a rudoyée.

Afin d'illustrer chaque point de vue de chaque personnage, certaines scènes seront jouées plusieurs fois. Ainsi lorsque Ursli ordonne à sa sœur de s'en aller quérir de la laine auprès de la fileuse dans le village voisin, le public pourra découvrir aussi bien la motivation intérieure d'Ursli – peut-être sa crainte de se perdre dans la neige mêlée d'optimisme et d'admiration inexprimé pour sa sœur – que celle de Catherine – sa crainte de décevoir son frère... De même il pourra comprendre le soulagement de la vieille fileuse devant l'aide inespérée apportée par la petite Catherine.

Comme dans la réalité, l'univers proposé par la pièce se passe dans un temps bouleversé par le réchauffement climatique. Il n'est donc pas à l'abri des catastrophes naturelles ou des caprices de la météo.

Afin d'exprimer avec intensité les différences qui existent entre le monde des adultes et celui des enfants, mais aussi entre les perceptions de chacun, les comédiens changeront de rôles en fonction de leur morphologie et de leur énergie naturelle. « La grande Neige » est une pièce qui s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes.



### *Scénographie et bande-son*

La scénographie s'inspire des illustrations d'Alois Garigiet et évoque avec finesse et pouvoir suggestif les différents tableaux qui se succèdent au cours du récit : le village, l'étable, l'intérieur de la maison, la grande neige, l'intérieur de la fileuse.

Quelques accessoires et éléments prépondérants viennent parfaire le décors – le grand sapin, un traîneau glissant sur ses patins et la ribambelle de laines multicolores. L'arrivée de la neige constituera un point d'orgue visuel.

La bande son fait partie intégrante de la narration et résulte d'un travail de mixage à partir d'une composition de sons électroniques et de sons enregistrés dans la nature afin d'invoquer avec puissance sur le plateau la présence de la nature sauvage.

## Le générique

Œuvre originale : « Der Grosse Schnee » de Selina Chönz (texte) et Alois Carigiet (Illustrations)

Adaptation et mise en scène : Olivia Seigne

Collaboration artistique : Alexandre Vogel

Scénographie : Adrien Moretti

Lumières et régie générale : Nicolas Mayoraz

Musique : David Scrufari

Costumes : Cécile Revaz

Assistanat à la mise en scène : Thomas Défago

Jeu : Mathias Glayre, Fred Mudry, Sophie Pasquet Racine et Olivia Seigne

Production : Collectif StoGramm

Co-production : Petit Théâtre Lausanne, La Gare, art et jeunesse Monthey

Soutien : ThéâtrePro Valais



## Les représentations

13 au 19 janvier 2024 : représentations au Théâtre de La Gare à Monthey

23 janvier au 11 février 2024 : représentations au Petit Théâtre à Lausanne

15 au 17 mai 2024 : représentations au Théâtre les Halles à Sierre