

**LA
MANIVELLE**

FOURNISSEUR D'IMAGINAIRE !

CHAPEAU, LA MER !

Création fin 2023 / Dès 3 ans

**Texte de Sarah Carré
Mise en scène François Gérard**

Notre histoire

La Manivelle est une compagnie professionnelle. Nous créons des spectacles **pour le jeune public et son entourage**, et programmons dans nos salles de **Croix et Wasquehal dès 3 ans à ados**.

Stages et ateliers sont ouverts dès 5 ans, ados et adultes. Quant à nos tournées, elles nous emmènent partout en France.

Notre programmation cherche à refléter **l'inventivité** et la **diversité** de la **création théâtrale pour la jeunesse** : théâtre contemporain, objets animés, nouveau cirque, croisement des disciplines, etc. L'implantation sur les villes de Wasquehal et Croix, au coeur de la Métropole lilloise, se concrétise par une forte dimension intercommunale. La programmation annuelle de nos spectacles sur ces deux villes est complétée par **l'accueil de nombreuses compagnies régionales et hors région**. Des **temps forts** ponctuels (scènes francophones, programmation pour les très jeunes spectateurs, résidences d'artistes et d'auteurs, etc) renforcent le lien avec le public et la visibilité de la compagnie.

Des **partenariats réguliers** et des fidélités avec plusieurs villes permettent à la Manivelle de **diffuser ses créations sur tout le territoire régional et national**. Quatre participations au festival d'Avignon ont permis un développement continu des tournées partout en France. Quant à **nos liens avec le Québec**, ils se concrétisent, après **deux tournées** en 2011 et 2014, par une coproduction franco-belgo-québécoise en 2015, Edgar Paillettes.

L'action culturelle est aussi importante dans notre activité. **Stages et ateliers** sont proposés en tout public comme en temps scolaire. Et de nombreuses initiatives permettent au public de **croiser le chemin des artistes**, comme les samedis-scène ou les résidences d'artistes.



 INTERVIEW

« Par le langage, on montre que l'on se situe ailleurs »

Prochain spectacle mis en scène par François Gérard, de la Manivelle Théâtre, *Chapeau, la mer* s'adresse aux tout-petits, dès trois ans. L'autrice Sarah Carré explique au Piccolo son travail d'écriture à destination de ce public.

Le Piccolo : Comment est né le projet de pièce destinée au très jeune public ?

Sarah Carré : Il s'agit d'une commande d'écriture de François Gérard, metteur en scène de la Manivelle Théâtre. Il y a deux ans, on s'est mis d'accord pour entamer ensemble un projet pour la petite enfance. Lorsque nous avons commencé notre réflexion sur la nature du projet, j'avais déjà écrit *Deux pommes et un melon*, qui était une commande d'écriture de Très Tôt Théâtre [scène conventionnée de Quimper, Finistère, NDLR]. François connaissait le texte car nous travaillions ensemble au sein du comité de lecture du Collectif jeune public en Hauts-de-France. De plus, l'an dernier La Manivelle Théâtre a consacré ses ateliers à mes textes. Nous avons beaucoup parlé de *Deux pommes et un melon*, qui est un texte dont l'adresse est plutôt à partir de six ans, et des pistes qui intéressaient François pour notre projet ensemble. Peu à peu, nous nous sommes dit que nous pourrions partir de ce texte existant, dont la contrainte était qu'il dure vingt minutes. C'est un texte que j'aime beaucoup et dont je m'étais dit une fois fini que j'aimerais le déployer dans les années à venir. Je voulais revenir sur cet univers.

Le Piccolo : Comment avez-vous abordé la spécificité de l'adresse aux tout-petits ?

Sarah Carré : Comme les choses étaient posées au niveau de l'histoire, des personnages et du lieu, repris de *Deux pommes et un melon*, la question de la petite enfance se posait de manière centrale autour de la question de ce qui fonde l'écriture à destination de ce public. J'avais deux envies. D'abord déployer un texte alors qu'habituellement lorsque l'on s'adresse à la petite enfance, la tendance est plutôt à réduire. Ensuite, la question était « qu'est-ce que je conserve et qu'est-ce que j'ai envie de modifier ? »

François et moi nous sommes mis d'accord sur le fait que l'histoire resterait la même, autour de l'irruption d'un objet



Sarah Carré

Autrice et directrice artistique de L'Embellie Compagnie

qui vient bousculer et stimuler l'imaginaire de deux personnages. La pièce se déroule en Belgique, sur une immense plage de la mer du Nord. Les personnages sont deux personnes qui ramassent ce que la mer rejette. J'ai conservé la singularité de ces personnages qui constituent des éléments d'un univers magritien, fait d'images et de situations surréalistes.

Il n'était donc pas nécessaire de modifier le contenu, mais les changements devaient intervenir sur le rythme.

En retravaillant à partir de ce texte existant, je me suis obligée à ralentir le rythme de l'écriture. Là où mon écriture posait des enjeux entre les lignes, dans les non-dits, dans *Chapeau, la mer*, je les pose de la manière la plus claire possible. Finalement, je me suis aperçue que poser les choses une à une me permettait d'aller beaucoup plus loin dans la situation et de tirer plus de fils.

Je trouve intéressant de me poser la question des espaces vides de l'écriture dramatique, qui sont ce qui permet de faire apparaître le jeu. C'est toujours une histoire de dosage

Le Piccolo : Et comment s'est posée à vous la question de la langue ?

Sarah Carré : Dans *Chapeau, la mer*, je me suis dit qu'il était intéressant qu'il y ait cette possibilité pour l'enfant qui arrive peut-être au théâtre pour la première fois de se familiariser avec l'espace, le jeu, les comédiens. Pour que les jeunes spectateurs puissent s'appropriier le spectacle. Je prends le temps de poser la situation et de permettre aux personnages de s'adresser au public. Pour l'enfant, c'est une manière de comprendre la situation sans qu'elle soit décrite pour autant. J'ai écrit une sorte d'inventaire d'objets qui vont les entourer, cela m'oblige à les nommer, à noter et présenter les lieux. Par là, cela m'amène à trouver un langage qui permette de nommer et d'amener à la compréhension de choses abstraites pour les spectateurs, comme ici l'immense plage qui est évidemment invisible au théâtre et qu'il faut nommer et imaginer. La scène d'inventaire permet, par le langage employé par les personnages, qui est imagé, de les situer dans un univers surréaliste. Par le langage, on montre que l'on se situe ailleurs, avec des mots parfois inventés et qui seront pourtant parlants, afin de permettre aux comédiens de jouer avec ce langage.

J'aime aussi créer des personnages sans âge afin de travailler auprès d'eux à la fois l'identification et l'imaginaire. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR TIPHAINE LE ROY

La création

Chapeau, la mer sera créé en octobre à La Manivelle Théâtre, avec la comédienne Florence Bisiaux et le comédien Théo Borne. L'autrice Sarah Carré est la directrice artistique de L'Embellie Compagnie, dont les projets sont centrés sur le texte, par le biais d'une approche pluridisciplinaire, et pas seulement théâtrale.

CALENDRIER DE CREATION

L'ÉQUIPE

Autrice : Sarah Carré
Scénographie et mise en scène : François Gérard
Régie générale : François Frémy
Assistante mise en scène : Anne-Sophie Goubet
Comédienne : Florence Bisiaux
Comédien : Théo Borne
Compositeur musique : JB Hoste
Lumière-régie : Christophe Durieux
Costumes : Gwenaëlle Roué
Technicien construction : Thierry Lyoen
Chargé de production-diffusion : Aurélien Flejszerowicz
Administrateur : Arnaud Dubremetz
Actions culturelles : Alexandra Bouclet-Hassani

Fin 2021 à mi-2022

- Échanges entre Sarah et François sur les sujets du rêve et du courage et leur accessibilité aux petits
- Repérages dans les précédents textes de Sarah de situations et dialogues intéressants pour les petits

Automne-hiver 2022

- Constitution-validation de l'équipe artistique
- Premiers tests-essais en lectures auprès d'enfants de maternelle et de CP

Début 2023

- Premières journées de répétitions avec l'équipe de création
- Journées d'essais de la première version complète du texte lors de répétitions avec l'équipe de création
- Seconds tests-essais en lectures auprès d'enfants de maternelle et de CP

Juin et septembre 2023

- Répétitions avec filages en équipe complète avec finalisation du texte

Début octobre 2023

- Avant-premières

Mi-octobre 23 à juin 2024

- Première saison de diffusion

PISTES D'ÉCRITURE ET DE MISE EN SCÈNE

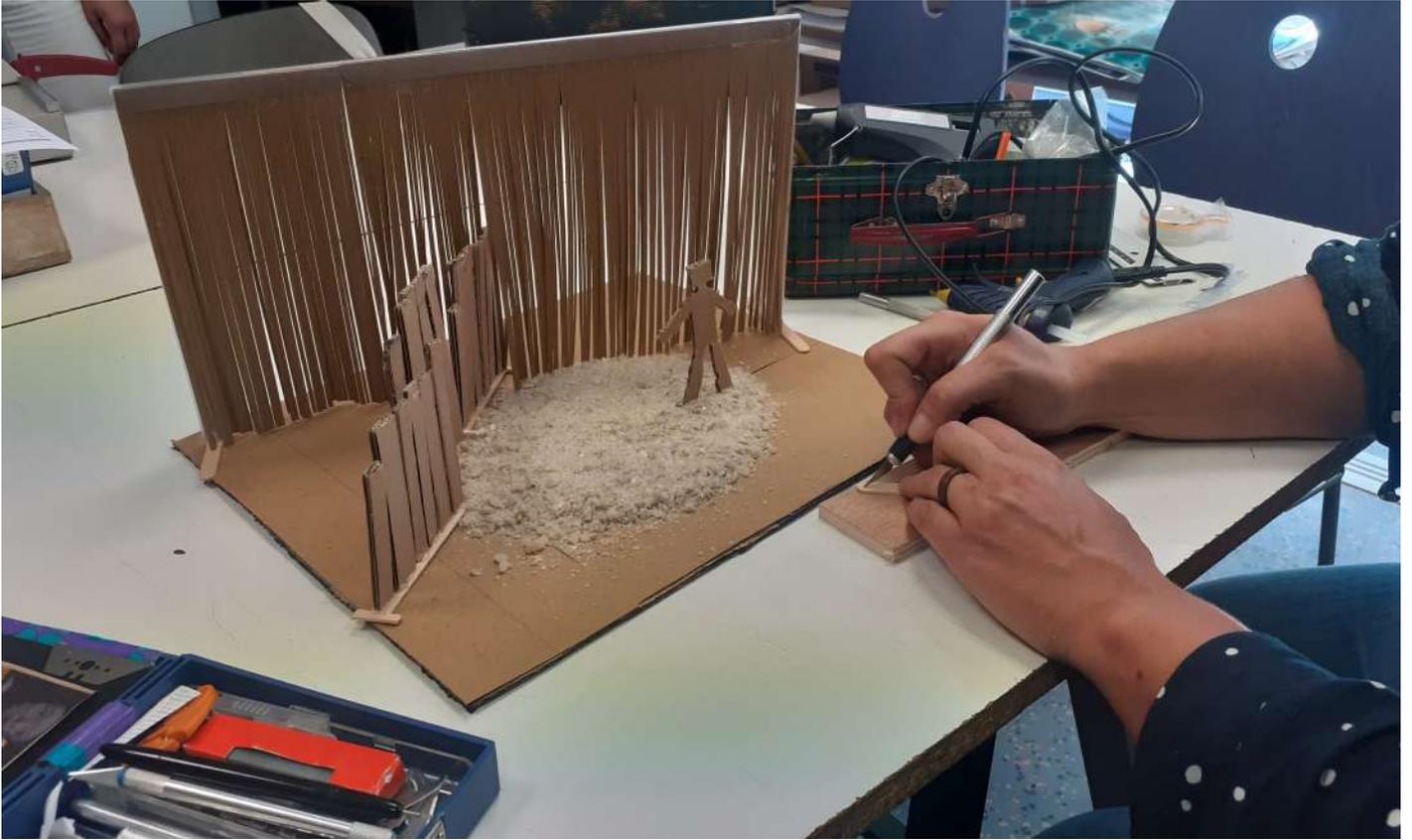
- S'inspirer du texte court de Sarah Carré « Deux pommes et un melon ».
- Un univers poétique et burlesque avec des situations concrètes et étonnantes
- Mettre en confiance le public pour mieux l'emmener
- Se permettre des échappées sans perdre l'attention sur 45 min
- Réalisme et surréalisme sans perdre le fil du propos
- Un duo d'adultes / des attitudes ou réactions parlant aux enfants dès 3 ans
- Le chapeau-melon est un étranger, puis un objet ludique, puis il prend vie
- Construire une dramaturgie rythmée par des situations relationnelles fortes autour de sujets qui intéressent les petits, comme l'appropriation, la jalousie, l'attachement, le mensonge
- Un univers inspiré des œuvres ludiques du peintre belge René Magritte
- Un clin d'œil à Jacques Tati « M. Hulot », Beckett « Oh les beaux jours », Chaplin
- Scénographier un lieu ouvert, pictural (plage, planches, matière)
- Des pieux de plages qui se transforment, un rideau de fil mouvant
- Des bottes, parapluies, parasols, etc.
- Des objets échoués : du coquillage au déchet
- Des éléments ludiques (gros téléphone, filins, époussette, etc)
- Lumières pour le climat-météo et l'alternance des temps (jour, soir, nuit)
- Des lueurs, ombres, projections dans les différents espaces
- Un univers sonore (sons et mélodies) jouant l'intimité et l'immensité
- Des respirations oniriques accompagnant les changements de lumières

François Gérard



Photo de répétition / Début 23

ÉBAUCHES DE SCÉNOGRAPHIE



FRANÇOIS GÉRARD METTEUR EN SCÈNE



Il fonde La Manivelle à Wasquehal, tout en enseignant en maternelle et élémentaire, et en se formant artistiquement.

Il devient artiste professionnel au Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse - Théâtre La Fontaine (direction René Pillot), durant six ans. Devenu permanent, il y est comédien, metteur en scène, responsable des actions culturelles, et des lectures de la librairie Dialogues.

Il retrouve La Manivelle pour la professionnaliser et la diriger. Il y met en scène une trentaine de spectacles, anime de multiples ateliers, ou stages met en place des accueils d'artistes, co-fonde le Collectif jeune public régional et ses pôles-ressources et groupe de lecteurs. Il écrit et adapte une dizaine de textes.

Après plusieurs séjours au Québec dès 2005, tissant des liens avec entre autres Suzanne Lebeau, son projet se recentre prioritairement sur les mises en jeu d'écritures théâtrales actuelles pour la jeunesse.

Il développe des partenariats régionaux pérennes avec Croix, Saint-Omer (devenant dès 2019 artiste associé de La Barcarolle) et réguliers avec une douzaine de centres culturels.

Il crée des échanges suivis avec des artistes francophones (Belgique, Québec, Suisse), tout en étoffant les accueils d'artistes de la région.

Il a mis en scène depuis 2006 les textes de Dominique Richard (« Le journal de Grosse Patate »), de Françoise Pillet et Joel da Silva (« Emile et Angèle »), de François Chanal (« Trois pas dehors », « L'Enclos », « Miette et Léon »), de Fabien Arca (« Moustique », « Jardin secret »), de Philippe Gauthier (« À trop presser les nuages »), de Philippe Dorin (« En attendant le Petit Poucet »), et plusieurs textes de la québécoise Suzanne Lebeau (« Salvador », « Une lune entre deux maisons », « L'Ogrelet », « Souliers de sable », et récemment une petite forme de « Gretel et Hansel »).

Il confie des mises en scène à Florence Bisiaux (« Bled »), Simon Dusart (« Stroboscopie ») Caroline Guyot (« Edgar Paillettes » avec le québécois Simon Boulerville). Ces trois artistes et Aude Denis l'assistent aussi sur ses créations.

Fin 2021, il propose à Sarah Carré de relever un nouveau défi,
Celui d'écrire pour la première fois un texte pour les enfants dès 3 ans.

SARAH CARRÉ



Après des études de lettres en France et en Allemagne, un parcours dans l'édition, un détour par l'enseignement, Sarah entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation. Pour la scène, elle adapte sur le titre « *Il y a quelque chose qui m'échappe* » l'œuvre de Georges Hyvernaud.

En 2012 avec « *Le Métronome* », son premier texte pour la jeunesse, elle rejoint l'Embellie Cie, qu'elle codirige depuis avec le metteur en scène Stéphane Boucherie. Elle écrit la même année « *Richard* » publié chez Lansman Éditeur.

En 2013 elle réalise un travail sur la place des écrans dans notre relation à l'autre. Autour de rencontres avec deux cents jeunes de douze à vingt ans, elle écrit « *Screens* » publié chez Lansman, et sélectionné pour le Prix ado du théâtre contemporain. Elle écrit en 2015 « *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie* » sur la place de la femme dans l'espace géographique et social. Le texte est publié chez Lansman et fut lauréat du Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse 2019 (un prix organisé par la DSDEN de la Somme et la Maison du Théâtre d'Amiens).

Ses textes au plus près du plateau interrogent la manière dont nous faisons société, espérant réveiller le sens critique des spectateurs. Elle porte également un regard attentif à la question des territoires, du rapport à son lieu de vie, avec des projets participatifs et performances in situ. En 2019, à la suite d'une résidence sur la Côte d'Opale où elle rencontre plusieurs collectifs, elle écrit et interprète aux côtés du musicien J-B Hoste « *Les lieux où j'ai repris le goût de nous* ». « *Babil* », publié dans la collection Théâtrales Jeunesse, est lauréat du 17e prix pour le jeune public Var et bibliothèque Armand Gatti et fait partie de la sélection Pépites Fiction Junior 2019, avec un prix salon du livre et de la presse jeunesse France-Télévision.

En 2020-2021, elle répond à plusieurs commandes d'écriture : pour la Maison théâtre de Strasbourg pour laquelle elle a déjà écrit « *Sur la tête de Rogée* », pour Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais avec « *Mobile Home* », ou pour Très tôt théâtre de Quimper. « *Pingouin (discours amoureux)* », lauréat des journées de Lyon et sélection des EAT, est créé au Théâtre de la Tête Noire de Saran en 2021.

Fin 2021, elle accepte la proposition de François Gérard et La Manivelle de relever le défi d'écrire pour la première fois un texte pour les enfants dès 3 ans.

FLORENCE BISIAUX / COMÉDIENNE



Elle partage les projets jeunes publics de La Manivelle en tant que comédienne (« *Le voyage des imagineurs* », « *La fanfare du bout du monde* », « *Une lune entre deux maisons* », « *Souliers de sable* ») et assistante à la mise en scène auprès de François Gérard (« *Salvador* », « *Le journal de Grosse Patate* »). En 2019, elle met en scène « *Bled* » de Daniel Danis pour La Manivelle.

Elle anime régulièrement des ateliers, stages et rencontres professionnelles. Elle a travaillé avec Gilles Defacques, Dominique Surmais, Antoine Lemaire. Elle s'est ouverte à la magie avec les compagnies La Torgnole et Balles et Pattes, et a récemment créé la compagnie Hautblique avec trois mises en scène.

THÉO BORNE / COMÉDIEN



Formé au Conservatoire de Roubaix puis de Lille, il est interprète pour la Cie Hej Hej Tak pour « *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant* » et « *Cohérence des inconnus* ». Il joue également dans la première création d'Antoine Domingos « *Maud - parce qu'il est préférable d'y croire* », ainsi que dans « *Cible Mouvante* » de Mayenburg mis en scène par Pierre Foviau. Théo se consacre également à l'enseignement du théâtre au Grand Bleu, au Zeppelin, au Théâtre Massenet, au conservatoire de Lille. En 2018, il co-fonde la compagnie L'impatiente. La même saison il est accompagné par le dispositif « *Pas à Pas* » de la Drac au Grand Bleu, où il collabore avec plusieurs artistes comme HVDZ, François Gérard ou encore Luc Tartar. Il met en scène « *Au-dessus de vos têtes* » en 2021, d'après un texte d'Antoine Domingos. Il joue également dans la création de L'impatiente « *Cramé* ».

ANNE-SOPHIE GOUBET / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE



Après trois années au Conservatoire de Lille et une licence en lettres modernes, Anne-Sophie valide son Certificat d'Études théâtrales et passe le concours CEPI de Lille avec succès. En 2017-2018, elle joue avec les Compagnie Les Voyageurs dans *Cible Mouvante*, pièce mise en scène par Pierre Foviau. Elle intègre notamment la Compagnie du Verbe Haut pour une reprise de rôle dans *Juste la Fin du Monde* en 2018-2019. Elle fait partie de la compagnie Viens on part, créée collectivement avec des camarades du conservatoire. Ensemble ils montent plusieurs courts métrages, dont *Fauche qui peut*, primé de la meilleure réalisation au festival *Welcome to* en 2020. À la Manivelle, elle anime des ateliers théâtre et joue dans *Stroboscopie* ainsi que dans *Gretel et Hansel*.

JEAN-BERNARD HOSTE / COMPOSITEUR



C'est d'abord sous le pseudonyme de Jan Stého qu'il écrit ses premières chansons en français. Un parcours qui l'amène à être la Découverte Printemps de Bourges Nord Pas-de-Calais 1996. Il compose - et joue au plateau - pour le spectacle vivant, la danse contemporaine, et travaille avec des conteurs iconoclastes, notamment pour la création de « *Contes World et d'Ailleurs* » (Prix Momix 2005). Il mène régulièrement des projets d'action culturelle, notamment la mise en valeur de récits de vie, la création de chansons participatives, avec des publics souvent éloignés de l'accès à la culture. Il travaille régulièrement avec les compagnies l'Embellie et Des fourmis dans la lanterne.

LA MANIVELLE / LIEU-COMPAGNIE

Notre priorité est de développer nos missions de compagnie mettant en jeu les écritures actuelles, de plateforme de créations régionales et de pôle francophone, pour les jeunes publics et leurs entourages en favorisant les liens intergénérationnels et la mixité sociale.

Créations et diffusions, accueils d'autres artistes, sensibilisations, sont les trois principaux volets complémentaires de nos activités.

La fidélité de nombreux lieux de notre région, nos liens suivis avec la Belgique, le Québec et la Suisse, l'implantation à Wasquehal en partenariat avec Croix, et notre présence régulière en Audomarois, sont des appuis essentiels pour conforter notre projet.

Une équipe stable et compétente (artistes, techniciens, administratifs) porte ces enjeux, dans une volonté de partage et de transmission de nos expériences ou propositions, y compris au sein de structures fédératrices (Scènes d'enfance, Collectif jeune public, ...).

La diversité de nos partenaires, du local à l'international, représente un atout majeur, pour valoriser les écritures scéniques actuelles et répondre à la fréquentation croissante du public.

RÉALISATIONS DES TROIS DERNIÈRES ANNÉES :

- **CRÉATIONS**
« Bled » de Daniel Danis (Québec), dès 10 ans
« Miette et Léon » de François Chanal, dès 6 ans
« Stroboscopie » de Sébastien Joanniez, dès 13 ans
Trois formes scéniques de proximité, dès 4 et dès 6 ans
- **DIFFUSIONS**
Nouvelles créations et reprises
40 villes en et hors région dont Suisse
- **ACCUEILS D'ARTISTES**
91 représentations de 37 autres compagnies
45 compagnies en répétitions-résidences
- **ATELIERS / STAGES / SENSIBILISATIONS**
2.700 h d'ateliers-stages pour 6.000 participants
Tout public—scolaires—conservatoires

Les soutiens de La Manivelle :

Drac Hauts de France, Région Hauts de France,
Département du Nord, Département du Pas-de-Calais,
Métropole Européenne de Lille, Ville de Wasquehal, Ville de Croix, la DDCS.
Partenaires associés : La Barcarolle (Saint-Omer - Audomarois),
L'Arrière Scène (Québec), MJC de Croix.

Pôle-ressources, groupe collecteurs, siège du Collectif jeune public régional HdF

LES PARTENAIRES SAISON 23-24 En cours (décembre 2022)

Coproduction, préachat, résidence :

La Barcarolle Audomarois / Ville de Wasquehal

Coproduction, préachat :

Espace Brassens Saint-Martin-Boulogne / Pierre de Lune Bruxelles / Escapade
Hénin-Beaumont / MAC Sallaumines / CC Bruay-la-Buissière

Préachat :

SCIN Gauchy / La montagne magique Bruxelles / L'Arrière-Scène Québec /
Petit Théâtre de Lausanne

Intérêt :

Palais du Littoral - Grande Synthe / CC Saint-Amand-les-Eaux / L'Imaginaire Douchy
-les-Mines / Espace Barbara Petite-Forêt

Sous réserve. Autres en cours.

Création soutenue par : Ministère de la culture-DRAC Hauts de France et Région
Hauts de France , Département Pas-de-Calais, Département du Nord pour les
sensibilisations, et en cours

LES INFOS PRATIQUES

- Pour tous dès 3 ans
- Jauge maximale spectateurs : environ 160
- Durée prévue : 45 mn
- Dimensions scène : 7m x 7m x 4.50 m haut.
- Montage + répétition : une journée / Possibilité deux représentations par jour

CONTACTS

La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune - 59290 Wasquehal
Bureau - 03 20 28 14 28
François Gérard - 06 08 31 44 87
Aurélien Flejszerowicz - 06 26 13 40 69

www.lamanivelletheatre.com
www.facebook.com/lamanivelletheatre