



**LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE**

RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA DIRECTRICE SAISON 2021-2022

La saison en chiffres :

PETIT THEATRE

Spectateurs payants : 19'864
Spectateurs invités : 1'647

Total spectateurs : 21'511

Représentations publiques : 149
Représentations scolaires : 69

Total représentations : 218

Actions en médiation culturelle : 47

Taux de fréquentation : 96.38 %

EXTERIEUR

Spectateurs payants : 20'121
Spectateurs invités : 1'162

Total spectateurs : 21'283

Représentations publiques : 113
Représentations scolaires : 89

Total représentations : 202

Voir le tableau de fréquentation en annexe.

Le Covid a impacté à nouveau nos activités dès le début de la saison avec une série de contraintes sanitaires à respecter dont le pass Covid obligatoire pour notre public adulte et une jauge réduite pour les représentations scolaires. L'obligation du pass a généré beaucoup d'annulations qui ont pu être remplacées par de nouvelles réservations. Au final, malgré quelques représentations annulées, nous avons pu tenir notre programme avec une fréquentation exceptionnelle compte tenu du contexte.

Provenance des élèves des établissements publics hors Lausanne :

Bourg-en-Lavaux, Bussigny, Corsier-sur-Vevey, Cugy, Chavannes-près-Renens, Cheseaux, Corsy, Écublens, Épalinges, Froideville, Granges, La Sarraz, La Tour-de-Peilz, Lonay, Lucens, Lutry, Oron, Palézieux, Pays-d'Enhaut, Penthalaz, Prilly, Préverenges, Pully, Renens-est, Renens-ouest, Sainte-Croix, Saint-Paul-en-Chablais (F), Thonon (F), Villars-le-Terroir.

Des établissements privés :

Champittet à Nyon et Pully, École Blancpain à Vevey, École Germaine de Staël à Etoy, École Gan Chlomo à Lausanne, École Moser à Nyon, École Nouvelle de Suisse Romande

à Lausanne, École Riviera à Montreux, École à domicile à Lausanne et Romainmôtier, Écolibre à Lausanne, École Sofia à Lausanne, Institut Sainte-Marceline à Lausanne, Zoulou Zazou à Lutry.

Des centres de vie enfantines municipaux lausannois :

CVE Bellevaux, Bourdonnette, Montoie, Jardins de Prélaz, La Borde, Petit-Vennes, Valency.

Des garderies privées et des centres de vie enfantine du Réseau L :

Bois-Gentil, Les Mômes, Clos-de-Bulle, L'Écoline.

Des institutions spécialisées :

Cité-CHUV, École pour enfants sourds, Fondation Verdeil, Fondation Vernand, Institut Sainte-Agnès, La Batelière, Fondation Eynard.

La saison en spectacles :

13 productions ont été présentées :

4 créations coproduites par le Petit Théâtre :

Rūna par la *Cie Super trop top*

Conception et mise en scène : Delphine Lanza et Dorian Rossel

Alice, retour aux merveilles par *The Divine Company*

Adaptation : Denis Correvon, David Deppierraz, Stefania Pinnelli et Yasmine Saegesser

Mise en scène : Stefania Pinnelli

Seule dans ma peau d'âne par la *Cie Face Public*

Texte : Estelle Savasta

Mise en scène : Sophie Gardaz et Michel Toman

Être le loup par le Collectif *les cRis de l'asphAlte*

Texte : Bettina Wegenast

Mise en scène : Fanny Pelicher.

1 reprise d'une création coproduite par le Petit Théâtre

C'est tes affaires ! par la Cie Prédüm.

6 spectacles en accueil :

Grou ! par les Cies Renard et Effet Mer (Belgique)

Une lune entre deux maisons par la Manivelle Théâtre (France)

À bâtons battus par *Theater De Spiegel* (Belgique) donné sous chapiteau, dans le jardin

À table ! par L'Arrière Scène (Canada)

Miranda, reine de quoi ? par le Collectif du Loup (Suisse)

Fracasse par la Compagnie des Ô (France)

2 concerts spectaculaires :

La Barbe ! par la Cie Jerrican (Suisse)

Des yeux pour te regarder par Méliméodie (France)

Médiation culturelle

Une journée au théâtre avec Isam Tosic, Patrick Devanthéry, Nicolas Mayoraz, Laurence Morisot.

Bouche à Oreille avec Yves Adam, Salvatore Orlando et Selvi Pürro.

Circul'actions à Thonon avec Sophie Gardaz et à Lausanne avec Claire Voron, Isam Tosic et Sophie Gardaz.

Écoute Voir avec Corinne Doret Bärtschi et Anne-Claude Prélaz Girod.

Moment des philosophes avec Hélène Courbat et Jade Lambelet

Visite du Petit Théâtre avec Sophie Gardaz, Claire Voron et Philippe Botteau.

Tournées

11 spectacles coproduits par le Petit Théâtre ont entamé ou poursuivi une tournée :

Rūna

Suisse : Théâtre Amstramgram à Genève.

France : Maison des Arts du Léman à Thonon.

Alice, retour aux merveilles

Nuithonie à Villars-sur-Glâne, Alambic à Martigny, Théâtre Grand-Champ à Gland.

Seule dans ma peau d'âne

Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains.

L'Enfant Do

Usine à Gaz à Nyon, Établissement primaire de Prilly, Bilboquet à Fribourg, Ecole le Trèfle au Landeron, Festival Diabolo à Morges.

Wouah !

Théâtre du Passage à Neuchâtel, La Grenouille à Bienne, Échandole à Yverdon-les-Bains, Salle Fleurisia à Neuchâtel (organisé par le Passage).

Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?

France : La Comédie de Reims.

Le Merveilleux Voyage de Nils Holgerson

Suisse : Théâtre de Grand-Champ à Gland, Théâtre du Loup à Genève, Théâtre Beausobre à Morges.

France : Maison des arts du Léman à Thonon.

Le voyage de Nehemo

Belgique : Le Stampia à Jodoigne.

Hocus Pocus

Suisse : Théâtre du Casino à Rolle

France : Théâtre du Briançonnais à Briançon, Théâtre Jean Marais à St-Gratien, Espace Marcel Carné à St-Michel-sur-Orge, Espace Jean Legendre à Compiègne, Salle Gérard Philippe à Bonneuil-sur-Marne, Le Pavillon à Romainville, Théâtre Albarède à Ganges, Astrolabe à Figeac, MiMa à Lavelanet

Autriche : Festival St- Pölten à St-Pölten

Allemagne : Kulturzentrum à Karlsruhe

Belgique : Bose Wolf Festival à Aarschot.

Boulou déménagement

Belgique : Centre culturel de Wanze

France : Le Carré blanc à Tinquieux, la Manivelle à Wasquehal.

C'est tes affaires !

Suisse : Théâtre du Casino à Rolle, Échandole à Yverdon-les-Bains, Usine à Gaz à Nyon, Le Pommier à Neuchâtel, Le Spot à Sion

France : Le Totem à Avignon (Sélection suisse en Avignon).

Résidences de nos coproductions dans et hors les murs

Rūna

11 jours à la Maison de la culture de Bourges (artistes résidents)

9 jours au Théâtre Amstramgram, à Genève

2 semaines au plateau du Petit Théâtre.

Seule dans ma peau d'âne

1 semaine au Labô à Lausanne

4 semaines au plateau du Petit Théâtre.

Little Nemo (création saison 22-23)

1 semaine à la salle de répétitions de Boulimie

1 semaine au plateau du Petit Théâtre.

Être le loup

1 semaine à la salle de répétitions de Boulimie

3 semaines à la salle de répétitions du Martinet

2 semaines au plateau du Petit Théâtre.

Lilola (création saison 22-23)

1 semaine à la Maison de quartier de Chailly.

Ressources humaines

Danielle Béguin qui a occupé le poste de secrétaire pendant 8 ans a fait valoir son droit à la retraite. Nous avons engagé Véronique Bélaz pour lui succéder. Claire Voron, chargée de communication et de médiation culturelle a démissionné de son poste après 12 ans pour la fin de la saison. Elle a été remplacée par Aurélie de Morsier, engagée d'abord en tant qu'auxiliaire à temps partiel en avril, mai et juin puis comme titulaire du poste dès le 1^{er} août 2022.

Finances

Les comptes de la saison se sont soldés par un résultat positif de 589.67 chf qui a été versé au fonds de péréquation de la Fondation.

Travaux

Les bureaux de l'administration et de la direction ont été repeints et les luminaires changés.

Locaux extérieurs

Des travaux nous ont empêchés de répéter comme prévu à la salle de répétitions au chemin du Martinet. Cette situation nous a obligés à recourir à d'autres salles moins appropriées en termes de volume et d'équipement et à multiplier les déplacements entre ces différentes salles. Le TKM, locataire actuel cette salle nous a fait part de sa décision de résilier son bail la saison prochaine. Des démarches seront effectuées dès la rentrée pour étudier l'éventualité d'une reprise de bail.

Médiation culturelle

Pour tous les spectacles, nous proposons aux classes qui viennent voir nos spectacles un dossier d'accompagnement qui permet aux enseignants de préparer leur venue au théâtre et de prolonger le spectacle par des activités en classe. Après chaque représentation scolaire, les élèves sont conviés à un temps d'échange avec les artistes d'une quinzaine de minutes. Comme chaque année, nous proposons en fin de saison **Une journée au théâtre** qui a permis à 25 classes de se familiariser avec les différentes facettes du théâtre en l'espace d'une journée.

Actions ponctuelles

• Circul'actions

La 4^{ème} édition de cette opération a encore été fortement impactée par la pandémie, à cause de la difficulté, voire l'impossibilité pour les classes de sortir des frontières. Cette année, c'est la création **Le Petit Bout manquant** de la compagnie Hors Cases qui a été soutenue par le Conseil du Léman via notre opération. Ce spectacle est une coproduction du Théâtre de Marionnettes de Genève, du Théâtre de Marionnettes de Lausanne et de la Bavette à Monthey.

De Lausanne à Thonon

Comme l'année passée, nous avons proposé à nos spectateurs via une newsletter de s'inscrire pour la Balade à Thonon, en lieu et place des Centres aérés urbains. 32 personnes ont fait le voyage pour découvrir **Acqua alta** de la cie Adrien M et Claire B, et ont pu profiter des ateliers créatifs mis à disposition à la Galerie de l'Etrave.

De Thonon à Lausanne

3 classes ont fait le déplacement à Lausanne le 6 mai 2022, avec un total de 78 personnes. Des visites du Musée historique, de la Cathédrale et du Musée d'histoire naturelle ont été

proposées à chacune des trois classes. Elles ont pu voir ensuite une représentation d'**Être le loup** avant de reprendre le bateau pour Thonon.

- **Bouche à Oreille** (voir article paru dans 24h en annexe)

Arrivées au terme de ce projet-pilote financé par la fondation Leenaards, nous avons pu en faire bénéficier 4 classes de 6P de Prilly et 2 classes de Mont-la-Ville lors du 1^{er} semestre. La Ville de Lausanne a pour la première fois participé au financement pour 3 classes lors du 2^{ème} semestre. Yves Adam, Salvatore Orlando et Selvi Purro ont animé en binôme les rencontres et Philippe Dorin, notre auteur-partenaire depuis le début de projet est venu échanger en classe avec les élèves sur son métier d'auteur pour la dernière fois. La Fondation Leenaards nous a sollicitées pour déposer à nouveau une demande de soutien pour les trois années à venir.

- **Course d'école**

Le temps fort organisé conjointement avec les directions du Théâtre de Marionnettes de Genève, de la Bavette à Monthey et du Théâtre Amstramgram à Genève à l'attention des programmeur.trices jeune public hors Suisse romande a eu lieu les 4 et 5 mai 2022. Un total de 23 personnes se sont inscrites dont 16 programmeur.trices ainsi que des représentants de Pro Helvetia, la Corodis, Sélection Suisse en Avignon et l'Assitej. Nous avons également invité à cet événement les compagnies dont les spectacles ou les projets faisaient partie du programme, à savoir : **Le Paradis des chats, Gaëtan, Biais Aller-Retour, Le Colibri, Sur les dents, Le Petit Bout manquant, Sirandanes, Être le loup et Lilola**. Pendant ces deux jours, les participant.es ont pu découvrir nos théâtres respectifs ainsi que L'Usine à gaz à Nyon qui a fait partie à notre excursion. Les présentations de projets des compagnies étaient assurées par Emile Lansman.



Présentation du projet **Lilola** au Petit Théâtre par Gaëtan Aubry, Guillaumarc Froideveaux et Zuzana Kakalikova

- **Accessibilité**

En collaboration avec l'association Écoute Voir, nous avons proposé 2 représentations audiodécrites et 2 représentations traduites en langue des signes d'**Être le loup**.

- **Atelier des philosophes**

En collaboration avec l'association Moment des philosophes, nous avons proposé trois ateliers philosophiques dans le prolongement des spectacles **Rūna**, **Seule dans ma peau d'âne** et **Être le loup**.

- **Visites du théâtre**

Un groupe d'étudiant.es de la HEP encadré par la professeure Nicole Goetschi Danesi est venu visiter le Petit Théâtre. Le souhait réciproque de rapprochement a été exprimé lors de cette rencontre et différentes pistes ont été amorcées qui se préciseront la saison prochaine.

Quatre classes, dont une de l'école cantonale des enfants sourds (ECES) ont été accueillies pour une visite du théâtre.

Conséquences liées à la crise sanitaire

Spectacles :

Du 8 septembre 2021 au 1^{er} avril 2022 : L'entrée au théâtre fut réservée aux personnes détentrices d'un pass COVID. Les adultes devaient porter un masque.

Du 25 septembre 2021 au 18 février 2022 : la jauge des représentations scolaires a été réduite à 107 personnes au lieu de 120.

5 représentations publiques et 5 représentations scolaires d'**Alice, retour aux merveilles** ont dû être annulées à cause d'un comédien malade. Nous avons pu les remplacer partiellement par 4 publiques et 4 scolaires pendant la même période. Le buffet du Réveillon a été également annulé et nous n'avons pas proposé à notre public le traditionnel thé de Noël. Un musicien du spectacle **A bâtons battus**, également malade, a pu être remplacé au pied levé par un musicien lausannois que nous avons engagé et qui a été formé en un jour et demi. Toujours pour cause d'artiste malade, nous avons dû annuler 4 représentations scolaires et une publique de **Miranda, reine de quoi ?** que nous n'avons malheureusement pas pu remplacer.

Report de spectacles :

Plusieurs spectacles ont été reprogrammés cette saison après une première annulation complète ou partielle la saison dernière : **Une lune entre deux maisons**, **Rūna**, **Alice, retour aux merveilles**, **La Barbe**, **A table !**, **Fracasse**.

Tournées :

Les tournées des spectacles suivants ont été partiellement impactées : **L'Enfant Do**, **Wouah !**, **Il va où le blanc de neige quand elle fond ?** **Hocus Pocus**, **C'est tes affaires**. La reprise d'**Anacoluthé !** à la Montagne magique à Bruxelles a été à nouveau annulée et reportée à la saison prochaine.

Balade des Petits Malins :

Les centres aérés urbains lausannois ont renoncé au déplacement en France.

Les classes de Thonon ont dû renoncer deux fois à faire le voyage, avant de pouvoir finalement venir à Lausanne au printemps.

Écoute Voir :

Deux représentations audiodécrites et une traduite en langue des signes de **Alice, retour aux merveilles** ont dû être annulées pour la 2^{ème} fois, ainsi que 2 représentations traduites en langue des signes de **Miranda, reine de quoi ?**

ProSenectute :

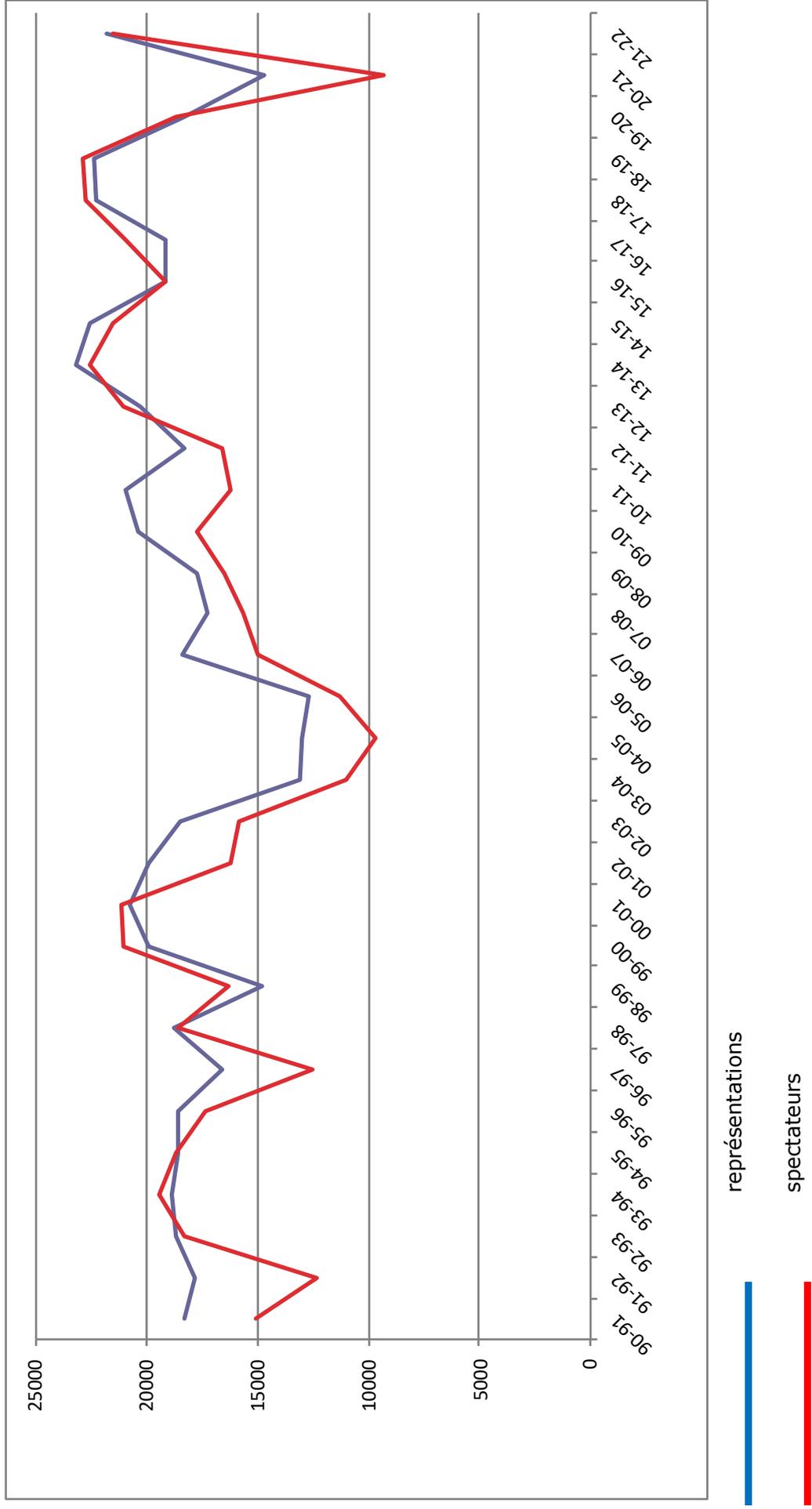
L'accueil d'un groupe de seniors avec une visite des coulisses a également dû être annulé.

Toutes les personnes engagées par le Petit Théâtre et qui ont été impactées par l'une de ces mesures ont été rémunérées à 100%, selon le planning initial. Le Petit Théâtre n'a pas reçu d'aide financière liée au COVID.

Lausanne, le 5 novembre 2022

Sophie Gardaz,
Directrice

Annexes : Tableau des statistiques 21-22
 Évolution graphique de la fréquentation 1990 – 2022
 Article sur *Bouche à Oreille*



Abo Littérature jeunesse

Le théâtre pour aiguïser le goût de la lecture

Philippe Dorin participe au projet «Bouche-à-oreille» lancé par le Petit Théâtre de Lausanne pour diffuser la littérature théâtrale jeunesse.



Natacha Rossel
Publié: 16.03.2022, 10h08



L'auteur de théâtre jeunesse Philippe Dorin participe au projet «Bouche-à-oreille» du Petit Théâtre, dont le but est de faire connaître la littérature théâtrale jeunesse et de favoriser la lecture à haute voix.
FLORIAN CELLA

Il y a des historiettes cocasses, des princesses qui pètent, mais aussi des drames et des récits de guerre. Pour Philippe Dorin, auteur de théâtre jeunesse, tout est matière à fable. Un seul garde-fou: «L'histoire peut mal se finir, mais il faut toujours laisser une lueur d'espoir aux enfants.» Avec une quinzaine de textes de littérature théâtrale jeunesse dans sa besace, l'écrivain français s'est fait le héraut de ce genre à part entière.

LIRE AUSSI

Au théâtre dès 1 an
«Tous les genres peuvent s'adresser aux jeunes spectateurs»

Deux fois l'an, le dramaturge se faufile dans des classes de la région lausannoise, complice du «Bouche-à-oreille» lancé par Sophie Gardaz, directrice du Petit Théâtre de Lausanne, et Claire Voron, responsable de la médiation. Découpée en six sessions, la démarche invite les

élèves à lire trois pièces avec la complicité des comédiens et comédiennes Salvatore Orlando, Selvi Pürro et Yves Adam. «L'enjeu est double, explique Sophie Gardaz. Nous cherchons à la fois à stimuler une approche de la lecture à haute voix par le biais du théâtre, et à présenter la richesse des textes destinés au jeune public.»

«Ce qu'il y a de merveilleux quand vous rencontrez des enfants dans une classe, c'est qu'à leurs yeux vous êtes le plus grand écrivain du monde.»

Philippe Dorin, écrivain de théâtre jeunesse

Car, depuis les années 2000, le théâtre pour enfants s'émancipe de ses carcans, les textes contemporains fleurissent et s'offrent même des collections dans certaines maisons d'édition. Petit à petit, un répertoire se constitue, des dramaturges de tous bords osent des incursions dans ces territoires plus ludiques, d'autres mettent leur plume au service des bambins. «Cela reste un travail militant! nuance toutefois Sophie Gardaz. Le grand public peine encore à citer des noms d'auteurs de théâtre jeunesse.»



À Prilly, les élèves ont découvert «En attendant le Petit Poucet», pièce sur la guerre des Balkans, de Philippe Dorin.
FLORIAN CELLA

La remarque tient pour les adultes. Les enfants, eux, n'ont pas encore forgé leurs références culturelles, si bien que dans les écoles, Philippe Dorin se hisse parmi les plus grands! L'anecdote, rapportée dans son ouvrage «Dans la vie aussi, il y a des longueurs», est savoureuse: «Ce qu'il y a de merveilleux quand vous rencontrez des enfants dans une classe, c'est qu'à leurs yeux vous êtes le plus grand écrivain du monde. Bien souvent, ils ne connaissent que vous. Quand un instituteur [...] a proposé à ses élèves, plusieurs mois après ma visite, de travailler sur un texte de Victor Hugo, un doigt s'est levé au fond de la classe, et l'élève a demandé: «Est-ce qu'il est aussi connu que Philippe Dorin?»

Contourner le sentiment d'échec

Les recettes de l'écriture jeunesse? Pour Philippe Dorin, les écueils principaux se nichent dans le cliché et la condescendance: «Je n'essaie jamais de retrouver «ma part d'enfance». Au contraire, il faut s'en méfier. L'auteur doit rester fidèle à qui il est, conserver son intégrité.» Les clés de la réussite résident dans le rythme. Au fil des ans, l'écrivain a développé un style direct et sobre, fruit d'un long cheminement.



Guidés par des comédiens et comédiennes, les élèves lisent les pièces de théâtre à voix haute.
FLORIAN CELLA

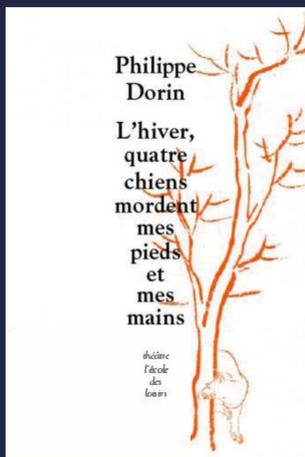
«J'ai longtemps pensé qu'un auteur jeunesse devait déployer un imaginaire et utiliser un langage fleuri. Or, je suis quelqu'un de pragmatique et je n'ai pas un énorme bagage littéraire. Je m'intéresse donc aux ruptures, à ces moments où l'histoire passe du coq à l'âne.» Gare, cependant, à la tentation de l'abstraction: «On ne peut pas leur faire gober n'importe quoi. Il faut trouver une situation de base et la résoudre de manière concrète. Et il ne faut pas oublier la dimension ludique.»

Le théâtre jeunesse devient ainsi un formidable terrain d'apprentissage de la lecture. Car l'art du dialogue déroule des enjeux collectifs. «Au théâtre, il y a des partenaires, l'écoute est essentielle, reprend l'écrivain. Cela change la donne pour les élèves confrontés à des difficultés de lecture.» Sophie Gardaz confirme: «La lecture à voix haute de pièces de théâtre les aide à contourner leur sensation d'échec.»

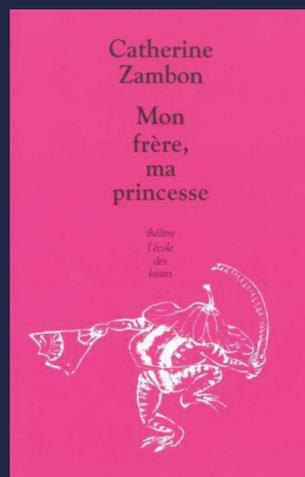
Quatre pièces à lire

^ Afficher moins

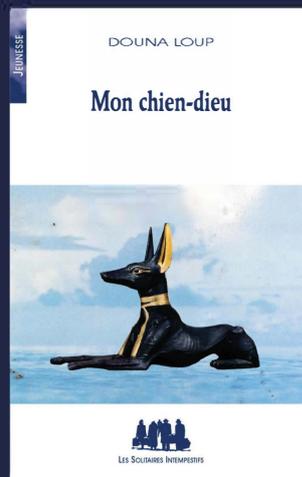
«**L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains**», de Philippe Dorin. Dans le froid mordant de l'hiver, un couple sans le sou se fabrique un quotidien poétique à partir de bric et de broc. Un jour de printemps, deux enfants apparaissent dans le grenier. Ensemble, ils se fabriquent une histoire commune tandis que les saisons poursuivent leur ronde. Dans cette très belle pièce, l'absurde poétise le quotidien. Éd. *L'école des loisirs*, 64 p. (dès 8 ans).



«**Mon frère, ma princesse**», de Catherine Zambon. L'autrice aborde les questions de genre dans ce texte doux et touchant. Le héros, Alyan, ne veut pas être un garçon. Il aimerait porter la robe de fée de sa sœur Nina et, plus tard, devenir maman. À l'école, il est la risée de ses camarades. Heureusement, Nina comprend sa peine et est là pour le défendre. Éd. *L'école des loisirs*, 61 p. (dès 11 ans).



«**Mon chien-dieu**», de Douna Loup. C'est l'été, tout le monde est parti en vacances, sauf Zora et Fadi. Peu importe, l'imagination invite au voyage et rend possibles les expériences les plus irrationnelles: faire revenir un chien d'entre les morts ou arrêter le temps. Paré de couleurs fantastiques, le texte est sublime. Éd. *Les Solitaires intempestifs*, 64 p. (dès 9 ans).



«**Le journal de grosse patate**», de Dominique Richard. À l'école, on la surnomme la grosse patate, parce qu'elle mange tout le temps. La jeune héroïne raconte ses états d'âme dans son journal et noue un dialogue imaginaire avec «l'homme en noir» qui l'éclaire sur le monde et ses vicissitudes. Le texte, oscillant entre monologue et dialogue, aborde des sujets aussi vastes que l'amitié, la mort et l'amour. Éd. *Théâtrales*, 56 p. (dès 8 ans).

