



LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

Le journal de grosse patate



Cie Générale
de Théâtre

1^{er} au 19
novembre
2023

Dès
7 ans

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 1 ^{er} au 19 novembre 2023
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public, dès 7 ans
PAR QUI	Cie Générale de Théâtre
COMBIEN DE TEMPS	60 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 accompagnant.e par classe invité.e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet sous la rubrique « Écoles » ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet sous la rubrique « Écoles », ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch

* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.

LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle mange tout le temps. Elle, elle sait qu'elle est ronde et douce.

Dans sa classe, il y a Rosemarie la timide, Rémi dont l'ombre est celle d'une fille et Hubert qui est très beau et très bête et dont tout le monde est amoureux. Mais dans ses rêves, elle rencontre l'homme en noir qui l'aide à mieux comprendre le monde.

Le Journal de Grosse Patate est un plaidoyer pour la tolérance, l'éloge de la différence et l'empathie. La force de ce texte est de nous toucher au cœur, dans une langue simple et accessible. Il nous plonge dans la cour d'école, ce lieu emblématique où nous nous sommes tous construits, dans l'altérité, la joie, la souffrance et les premiers émois.

Dominique Richard a reçu le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2017.

Les photos du spectacle et
une vidéo de présentation
seront disponibles à partir
du mardi 31 octobre 2023
sur
lepetittheatre.ch

PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

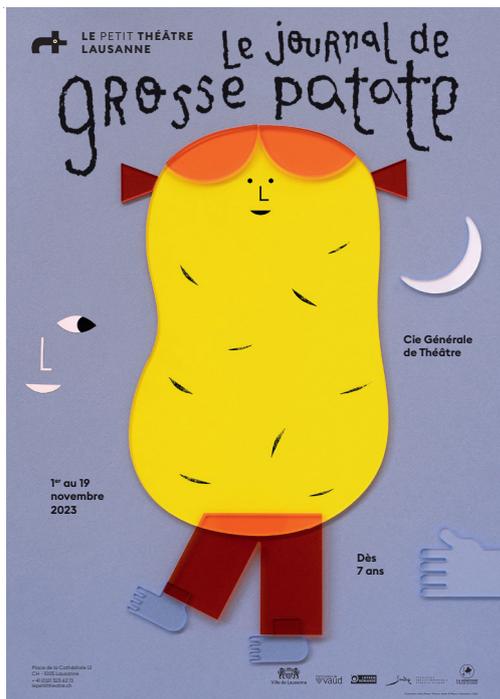
Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant.

Fiche élève

Les « fiches élèves » identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique Écoles / documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE



En introduction, observez l'affiche du spectacle

1. Que représente cette affiche ?

Décrivez l'image de la manière la plus précise possible.

2. Quel est le titre du spectacle ?

3. Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?

4. Ce spectacle se base sur un livre éponyme (c'est-à-dire qui a le même nom).

Est-ce que vous avez déjà lu ce livre ? Connaissez-vous le nom de la personne qui l'a écrit ?

5. Inventez librement une histoire à partir du titre et de l'image !

Autour du Journal de Grosse Patate

1. *Le Journal de Grosse Patate*, c'est le journal intime d'une petite fille un peu ronde. Elle raconte notamment ce qui se passe à l'école. Est-ce que vous connaissez d'autres histoires qui se déroulent à l'école, dans la cour de récréation ?
2. Quelles sont les caractéristiques des héros et héroïnes selon vous ? Est-ce qu'elles peuvent varier ? Donnez des exemples de spectacles, de livres, de films avec des personnages principaux différents (grand/petit, gros/mince, rapide/lent, intelligent/bête, etc).
3. Abordez les questions de la discrimination et du harcèlement. Qu'est-ce que c'est la discrimination ? Donnez des exemples qu'on peut observer à l'école, dans la rue, à la maison, ...
4. *Grosse Patate*, c'est le surnom du personnage principal. Est-ce que vous avez un ou plusieurs surnoms ? Qui les a trouvés ? Est-ce que vous appréciez les surnoms qu'on vous donne ? Si vous pouviez choisir votre surnom, ça serait quoi ?
5. Abordez la question du journal intime. Est-ce que vous avez un journal intime ? Est-ce que vous écrivez souvent dedans ? Est-ce que le fait d'écrire vos pensées, vos sentiments vous fait du bien ?

Auteur du livre



Nom : Richard

Prénom : Dominique

Année de naissance : 1965

Métiers : comédien, écrivain

Œuvres : il est l'auteur de nombreuses pièces, la plupart pour les jeunes publics. Il a notamment écrit *Les Cahiers de Rémi* (2012) et *Les discours de Rosemarie* (2016) qui lui a valu le Grand prix de littérature dramatique jeunesse en 2017 !

Metteur en scène du spectacle



Nom : Urban

Prénom : Matthias

Année de naissance : 1974

Métiers : auteur, comédien, metteur en scène, professeur

Œuvres : il a monté différents spectacles qui ont eu beaucoup de succès, parmi lesquels *L'Hiver 4 chiens mordent mes pieds et mes mains* (2018) créé au Petit Théâtre de Lausanne ou encore *Vous toussez fort, Madame* (2022).

APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées, de lecture à voix haute ou par des jeux d'expression théâtrale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Propositions de questions autour du spectacle

1. Quels sont les différents personnages qui apparaissent dans l'histoire ?
Combien d'entre eux sont présents sur scène ?
2. Est-ce que vous avez remarqué quelque chose de spécial dans la manière dont est nommé le personnage principal ?
3. Comment apparaît le personnage de l'homme en noir dans le spectacle ?
Qu'est-ce qu'il représente selon vous ?
4. Est-ce que le personnage de Grosse Patate évolue pendant la pièce ? De quelle manière ?
6. Dans quel(s) lieu(x) se passe l'histoire ?
7. Sur combien de temps se déroule l'histoire ?
Quels éléments permettent de comprendre le temps qui passe ?
8. Racontez un passage dont vous vous souvenez particulièrement.

Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand / parce que...

J'ai été surpris par / parce que...

J'ai eu peur quand / parce que...

J'ai ri quand / parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand / parce que...

J'ai trouvé super parce que...

J'ai ressenti...



Imprimez cette fiche pour chaque élève
disponible au format imprimable sur [lepetittheatre.ch/ecoles/
documents-pedagogiques](http://lepetittheatre.ch/ecoles/documents-pedagogiques)

1. Portraits : les personnages de l'histoire

Dans le spectacle, Grosse Patate raconte sa vie à l'école, à la maison et dans ses rêves. Plusieurs personnages reviennent régulièrement dans l'histoire et sont décrits par Grosse Patate.

Dans le tableau ci-dessous, fais le portrait *écrit* et *pictural* des différents personnages décrits par Grosse Patate.

	description par Grosse Patate	comment je l'imagine
Grosse Patate		
Rosemarie		
Rémi		
Hubert		
L'homme en noir		

Imprimez cette fiche pour chaque élève disponible au format imprimable sur lepetittheatre.ch/ecoles/documents-pedagogiques

2. Auto-portrait : à toi de jouer !

Un portrait, c'est la description (orale, écrite ou picturale) d'une personne. L'auto-portrait... c'est la représentation d'une personne **par elle-même** !

Parfois, le portrait et l'auto-portrait peuvent être différents. Il arrive que les autres ne nous voient pas comme on l'imagine !

Et toi alors, comment tu te vois ?

A. Écris un portrait autobiographique

Utilise des adjectifs pour décrire ton caractère et ton aspect physique.

B. Dessine ton ombre

Dans les rêves de Grosse Patate, Rémi a l'ombre d'une fille. Dessine ci-dessous à quoi ressemblerait *ton* ombre dans *tes* rêves.



Tu peux choisir de partager ces auto-portraits avec le reste de la classe... ou de les garder pour toi.

Imprimez cette fiche pour chaque élève
disponible au format imprimable sur [lepetittheatre.ch/
ecoles/documents-pedagogiques](http://lepetittheatre.ch/ecoles/documents-pedagogiques)

Deux extraits du Journal de Grosse Patate

Monologue et dialogue : quelles différences ?

Dans *Le Journal de Grosse Patate*, le texte est souvent récité par Grosse Patate seule, et parfois par Grosse Patate et l'Homme en noir.

En littérature et au théâtre, on parle de *monologue* et de *dialogue*. Mais quelle est la différence entre les deux ?

Lis les deux extraits ci-dessous pour t'aider à répondre à la question !

JOURNAL

On m'a raconté une drôle d'histoire aujourd'hui. C'est l'histoire de Narcisse.

Narcisse est un beau jeune homme, si beau que tout le monde tombe amoureux de lui. Mais lui n'aime personne.

Un jour, il se penche sur une fontaine pour boire et aperçoit son reflet et tombe aussitôt amoureux de lui-même.

Il reste penché sur son image, immobile et silencieux, à se contempler, à se sourire, à se faire des clins d'oeil.

Moi, les histoires, ça me donne envie de dormir.

Bonne nuit, la lune ! Bonjour mes rêves...

RÊVE

L'HOMME EN NOIR.- Grosse Patate, est-ce que tu dors ?

GROSSE PATATE.- Oui.

L'HOMME EN NOIR.- Tu rêves ?

GROSSE PATATE.- Oui.

L'HOMME EN NOIR.- À quoi rêves-tu ?

GROSSE PATATE.- Je rêve de Hubert.

L'HOMME EN NOIR.- Grosse Patate rêve que Hubert vient de tomber amoureux de lui-même.

Il était dans la salle de bains, en train de se faire la raie du côté gauche, quand brusquement, s'apercevant dans le miroir :

« Pétard de feu de bois ! » il s'écrie.

« Celui que j'aime, c'est moi ! »

[...]

1. Quelles différences observes-tu entre ces deux extraits écrits ? Souligne-les dans les textes.
2. Et sur scène, comment peux-tu savoir si c'est un *monologue* ou un *dialogue* ?
3. Est-ce que tu connais d'autres livres, spectacles, films où il y a des monologues ? À quoi est-ce que ça sert selon toi ?

EN SAVOIR PLUS...

LA NAISSANCE DE GROSSE PATATE

PAR DOMINIQUE RICHARD

Le personnage de Grosse Patate est né d'une amie qui s'en voulait d'être « une grosse vache », d'une autre qui conservait une lettre de l'enfance où une camarade de classe lui assurait « ce n'est pas vrai que tu es une grosse patate ». Je me souviens avoir beaucoup ri avec mes amis de ces histoires.

Quand on jouait au foot, je ne voulais qu'être gardien de but. C'est assez étrange puisque j'étais (déjà) le plus petit de ma classe mais ce désir devint une règle et j'étais toujours le gardien d'une des deux équipes. Cela m'a valu le surnom (affec-tueux) de « cours toujours » car j'arrêtais rarement le ballon et passais mon temps à aller le ramasser. Pourtant, je me souviens que tout le monde me voulait dans son équipe en tant que gardien de but et qu'on perdait souvent.

Un souvenir horrible : le jour de la rentrée des classes, au départ de ma mère, je me suis débattu tandis que la maîtresse me retenait. Je lui ai mis le poing dans l'oeil sans le faire exprès. Cette maîtresse était très vieille et extrêmement gentille et je m'en veux encore aujourd'hui. Si mes souvenirs sont bons, elle a dû partir l'année suivante à la retraite. Pour moi, il n'y a qu'une maîtresse, c'est elle, les autres me paraissent toujours un peu jeunes.

Je me souviens m'être habillé comme un camarade que j'aimais et m'être senti ridicule. Ça ne m'allait pas du tout. Je me souviens que tout le monde me disait « tout ce qui est petit est mignon » mais je pensais « tout ce qui est grand est fort ».

Ma dernière bagarre : avec une voisine dans le jardin de l'immeuble en présence de tous mes copains. Je me suis pris une raclée (la honte). Ce jour-là, je décidai de ne plus jamais me battre avec une fille. Le bon sens, la lucidité ou une aversion puissante pour la douleur physique me fit également renoncer à toute bagarre avec un garçon.

Je me souviens avoir organisé une armée secrète à l'école et n'avoir jamais compris pourquoi j'avais été puni quand elle a été découverte. Je ne me souviens pas comment je m'y étais pris pour convaincre tous mes camarades de classe d'en faire partie ni à quoi cette armée a bien pu servir. Ce texte est peut-être une tentative de réponse à cette question : mais pourquoi diable ai-je été puni ?

Dominique Richard

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte **Dominique Richard**
Mise en scène **Matthias Urban**
Jeu **Clémentine Le Bas et Alexandre Bonstein**
Scénographie et dessins **Fanny Courvoisier**
Technique vidéo **Jérôme Vernez**
Lumière **Eloi Gianini**
Musique **Ariel Garcia**
Chorégraphie **Camille Legrand**
Costumes **Scilla Ilardo**
Maquillage **Sonia Geneux**
Administration de la compagnie **Maria Da Silva**
Régie **Guillaume Gex**

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 1^{er} novembre 2023

Création - Coproduction

Cie Générale de Théâtre, Le Petit Théâtre de Lausanne

Soutiens

Fondation Jan Michalski, Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, La Semeuse

**Enseignant-e-s,
Elèves,**

Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves avec l'équipe artistique.

Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch