

LA MANIVELLE THEATRE

Cahier d'accompagnement
pour les groupes

CHAPEAU, LA MER!



Pour les 3 à 7 ans et leur entourage - Texte Sarah Carré - Mise en scène François Gérard

La Manivelle Théâtre, compagnie professionnelle soutenue par la Drac Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la Ville de Wasquehal, la Ville de Croix. Compagnie artiste associée à la Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois. Coproductions la Barcarolle - Saint-Omer, Centre Culturel Pierre de Lune - Bruxelles, Ville de Bruay-la-Buissière, Centre Culturel Georges Brassens - Saint-Martin-Boulogne, L'Escapade - Hénin-Beaumont, MAC de Sallaumines. Siret 328 835 053 00039. Licences d'entrepreneur du spectacle 2020-001878 et 001873.



« Chapeau la mer ! », c'est le nouveau spectacle de la Manivelle Théâtre, à découvrir pour les enfants de 3 à 7 ans et leur entourage.

François Gérard, metteur en scène et directeur de la compagnie, aime sensibiliser les plus jeunes au plaisir des dialogues, croiser les langages scéniques, offrir des scénographies qui nourrissent l'imaginaire. Après plusieurs créations de textes pour cet âge (Une lune entre deux maisons, Souliers de sable, L'enclos, etc.), c'est à Sarah Carré, autrice régionale éditée, qu'il a passé commande d'un texte inédit pour sa nouvelle création.

Sarah Carré est une autrice régionale éditée chez Lansman Editeur et aux éditions Théâtrales jeunesse.

Son écriture interroge la manière dont nous faisons société. Sarah écrit sur le monde d'aujourd'hui en espérant (r)éveiller chez nous un sens critique, loin de trop de certitudes... une matière à jouer et des mots à partager.

Avec « Babil », en 2019, on découvre l'histoire de deux amis, Tohu et Bohu, qui racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever.

En 2020, Sarah fait partie des 7 auteurs et autrices invité.es à imaginer 7 pièces pour la jeunesse à partir du thème de la mer, édités dans CECOI la Mer, par édition Très Tôt Théâtre.

Aujourd'hui à la Manivelle, au fil des répétitions, Sarah a ciselé un texte en clin d'oeil à l'univers du peintre Magritte, abordant des sujets comme l'attachement, la jalousie, le mensonge, l'émancipation. La scénographie de François évoque les plages du Nord, et crée pour ses deux personnages un univers étonnant, entre burlesque et nostalgie.

Mag, Rite et Magritte

Dans le spectacle, on peut chercher un clin d'oeil à Magritte dans les images et dans les mots.

RENE MAGRITTE

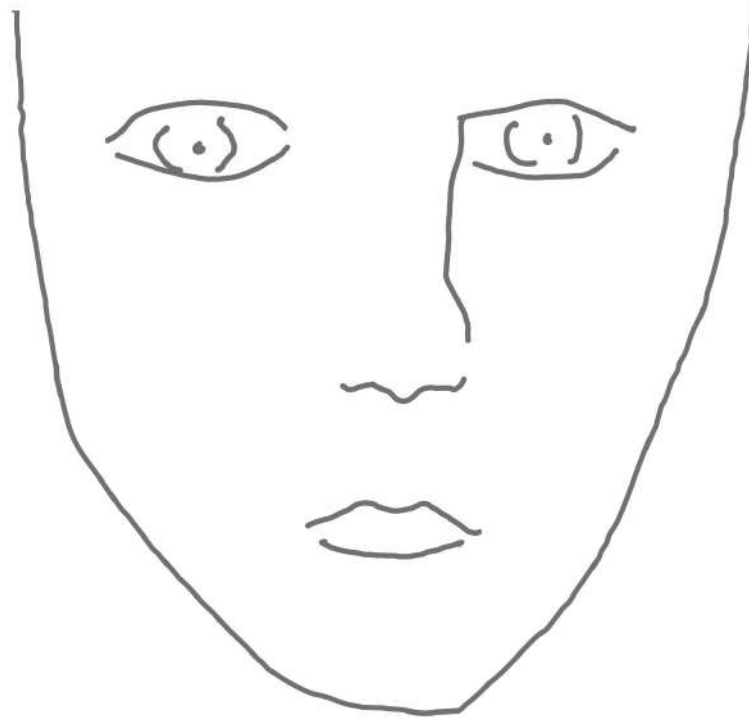
est reconnu comme un des peintres belges les plus importants du XXe siècle. Il est né en 1898 et mort en 1967. Il appartient au mouvement des peintres surréalistes. Il a été artiste peintre, dessinateur, graveur, sculpteur, photographe et cinéaste.



BIBLIOGRAPHIE

- BARTHERE Sarah, René Magritte, mes docs art, 2020.
VERPLANKE Klaas, La Pomme de Magritte, Centre Pompidou, Mnam jeunesse, 2016.
Collectif, Créer avec Magritte, Courtes et longues, 2010.
DE DUVE Catherine, Le Petit Magritte, Kate Art, 2005.
Collectif, Dada n°2012, Arola.

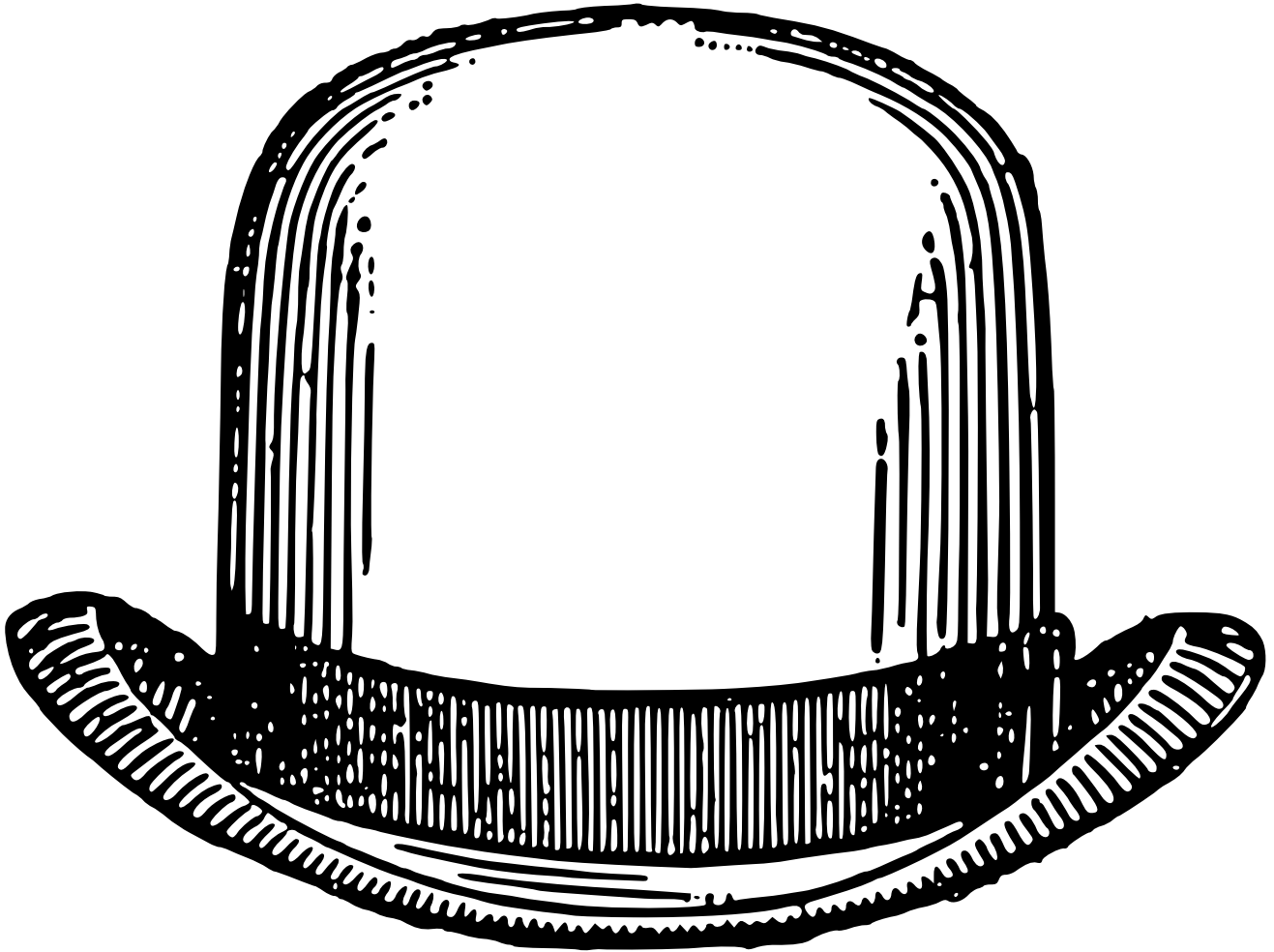
→ Invente ton chapeau extraordinaire





Chapeau !

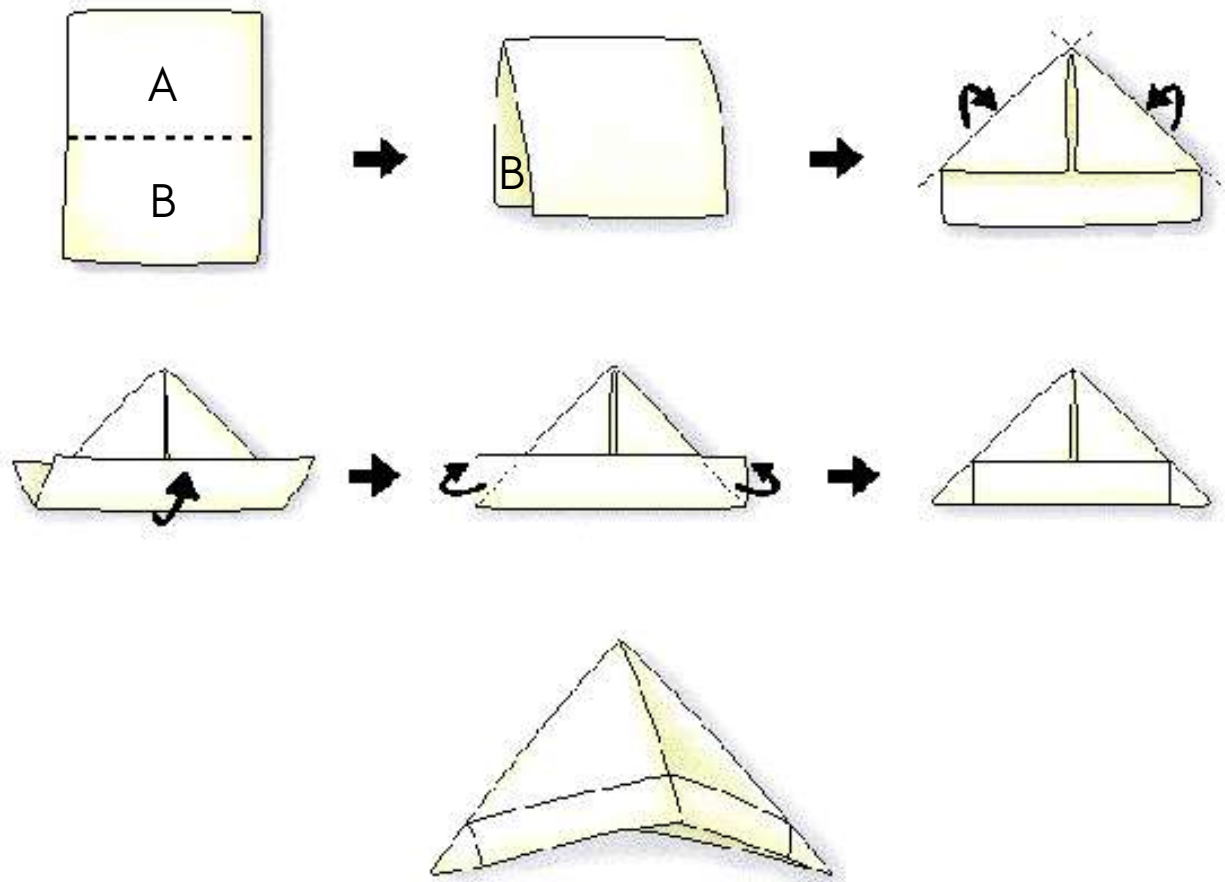
- Décore le chapeau melon
- Dessine qui est en dessous
(le chapeau peut-être trop petit ou trop grand...)





Plie ton chapeau - bateau

avec la feuille suivante
(à imprimer en recto/verso)



A



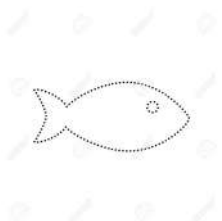
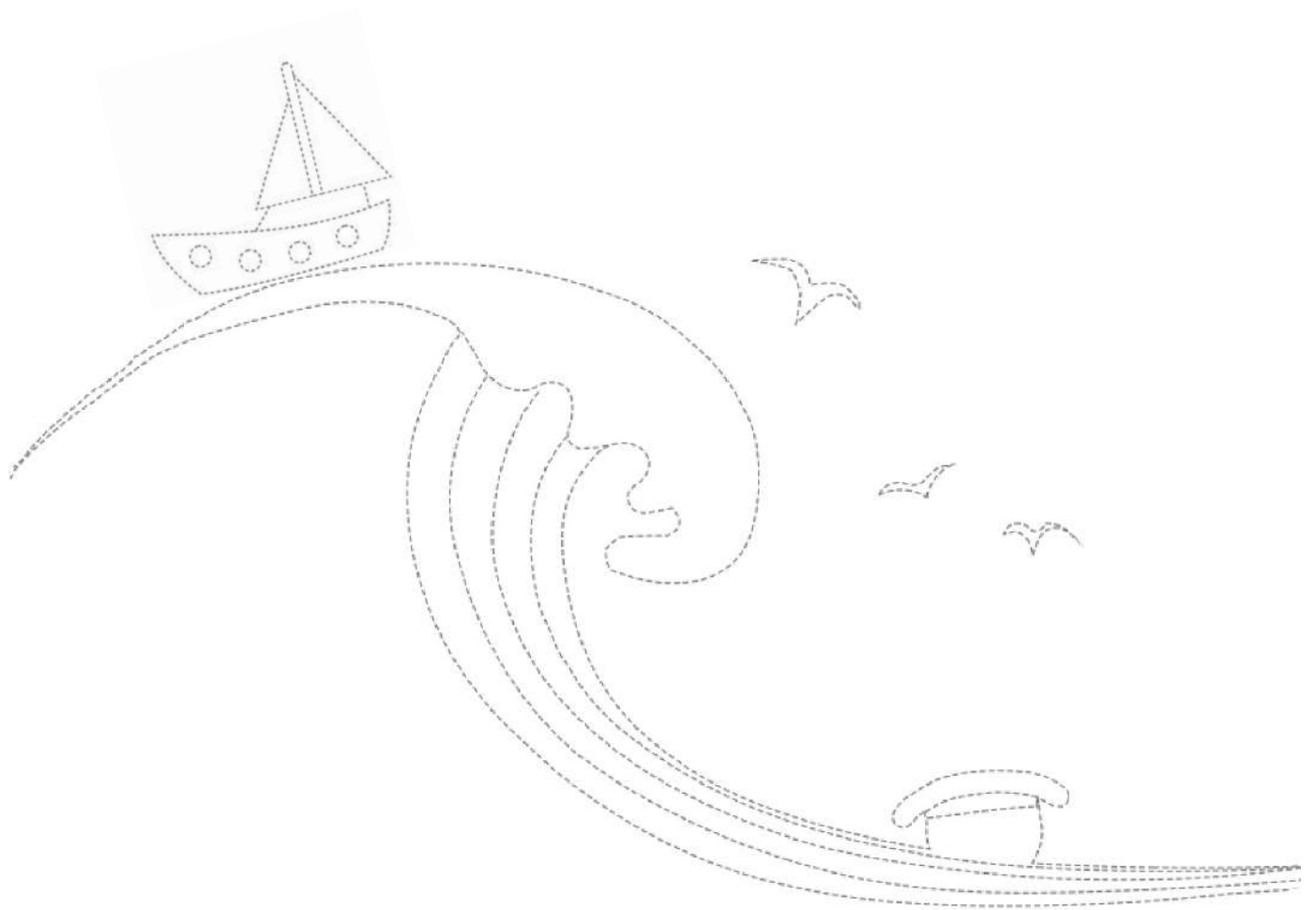
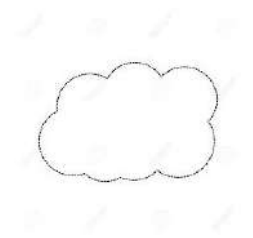
B

Maui aussi j'ai envie d'être reine.
Arrête, tu me chatouilles !
Tu vas l'appeler comment ?
COMMENT TU M'AS TROUVÉE ?
QUEL JOUR ON EST ?
Beau comme quoi ?
C'EST FINI ?

Tu viens ?
T'es Maauh !
Qu'est-ce que tu as ?
Ils font des cachotteries.
Une fleur de nénuphar
C'EST MON TOUR ?
QU'EST-CE QUE TU CROIS ?



Colorie et complète l'image du spectacle





Des bouts de texte à jouer

de Sarah Carré

EXPRESSIONS

- Neuf comme un oeuf
- Raconter des salades
- Être un bonnet de nuit
- Rond comme un melon
- Un temps de chien
- Pas un chat
- Voir tout en noir
- Semer la zizanie

ETC !

LES OBJETS

- Un râteau
- Un seau
- Des gants
- Un panier - poubelle
- Un parapluie
- Un parafaim
- Une cocotte
- Un sifflet tout rouillé
- Une laisse

ETC !

LA PLAGE

- Merci la mer !
- Du sable bien sage
- Les mouettes comme des papillons
- Regarder l'horizon
- La mer s'est retirée
- Elle est partie se coucher

ETC !

LES CHAPEAUX

- Chapeau voyageur
- Chapeau migrateur
- Chapeau de malheur
- Chapeau de/à rêve
- Une tête à chapeau

ETC !

LA METEO

- Nez au vent
- Ciel menaçant
- Froid glaglaçant
- Soleil ravi
- Vent poli
- La foudre qui fronce les sourcils

ETC !

Extraits

Mag - Quel jour on est ?

Rite - Jeudi.

Mag - Ah oui. Aujourd'hui jeudi...

Rite - Eh bien ?

Mag - Jeudi, jeudi... Qu'est-ce que je dis ?

Rite - Je ne sais pas. C'est toujours toi qui dis.

Mag - Aujourd'hui jeudi ressemble tellement à mercredi...

Mag - Rite, le chapeau a bougé.

Rite - Qu'est-ce que tu veux dire ?

Mag - Il s'est déplacé. Tout seul.

Je l'avais déposé là, près de mon râteau. Et maintenant le voici près de mon manteau. Ecoute !

Rite - Quoi ?

Mag - Ils discutent. Le chapeau et le manteau. Ils chuchotent pour qu'on ne les entende pas.

Mag - Oui, je vous entends mieux.
Un chapeau ?

...

Mag - Un chapeau égaré ?

Rite - Quiquoi cherche un chapeau ?

Mag - Votre chapeau ? Un chapeau de rêve sur la plage ?

He bien...

Rite fait signe que non.

Mag (hésitant) - Non.

...

Mag - Sûr ? Euh...

Rite fait signe que oui.

Mag - Oh oui, certain. Même pas en rêve.
Aucun chapeau à rêves sur la plage.

Chapeau, la mer !

Texte de Sarah Carré

Mise en scène de François Gérard

Rite - Qu'est-ce que tu vois, Mag ?

Mag - La même chose que toi.

Rite - Qu'est-ce que je vois alors ?

Mag - La même chose que moi.

Mag - C'est pour nous ? C'est la mer qui nous l'a apporté ? Pour nous faire plaisir ?
La mer qui nous fait un cadeau... C'est chic !
Chapeau, la mer !

Rite - Qu'est-ce que tu fais, Mag ?

Mag sort de leurs affaires une corde qu'il attache au chapeau.

Mag - Il est à nous, il reste avec nous.
Hein mon chachapeau ?

Rite - Non mais arrête Mag, on dirait que tu parles à un...

Mag - Sur la plage il faut le tenir en laisse.
Tu viens ? On va le promener.

Rite - Dis Mag, pourquoi la mer ne nous a pas offert deux chapeaux melons ? Un chacun ?

Mag - C'est dingue, ça !

Rite - Quoi ?

Mag - Tu ne peux jamais être heureux.

Rite - Mais si. Je demande juste. Je dis juste qu'un chapeau pour deux, ce n'est pas pratique.

Mag - C'est plus amusant. Comme ça, on peut jouer à deux. Normalement...

Rite - N'empêche, avec deux chapeaux on serait mieux qu'avec un seul.

Mag - Tu en veux toujours plus. La mer te donne un. Tu veux deux. Si elle t'avait donné deux. Tu voudrais quatre.

Rite - Alors vas-y, dis comment on va faire pour se le partager ?

Mag - Une garde alternée. Une semaine sur la tête de l'un, une semaine sur la tête de l'autre.

Mag - Montre voir tes yeux ?

Rite - Laisse mes yeux où ils sont.

Mag - Tu chiales ?

Rite - Je chiale pas. C'est de l'eau. Y a que d'l'yeau...

Mag - C'est à cause du petit ?

Rite - Le petit... Mais tu te rends compte ? Ce cadeau que la mer nous a fait... Un cadeau de rêve !

Mag - Tu vois, Rite, c'est la première fois que je te vois...

Rite - Bon, Mageke, ça ne te dit pas une frite ?

Mag - Avec du piccalilli ?

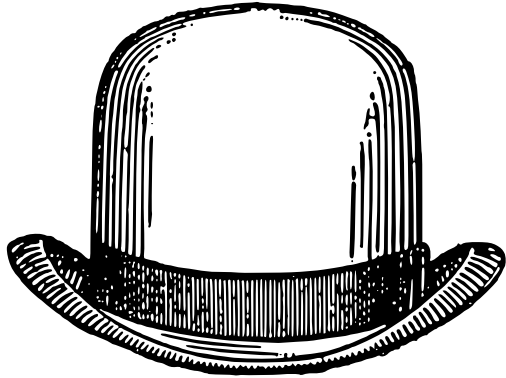
Rite - Avec. Dans la vie, faut que ça pique !

Trouve l'intrus...

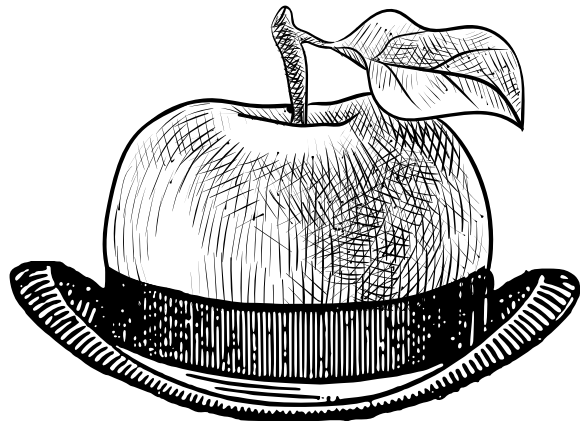




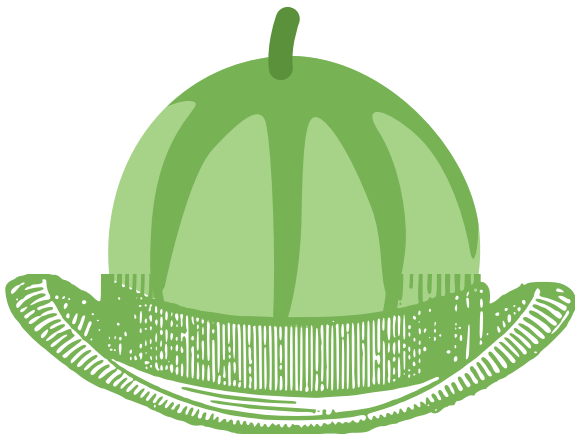
Dessine des chapeaux-fruits



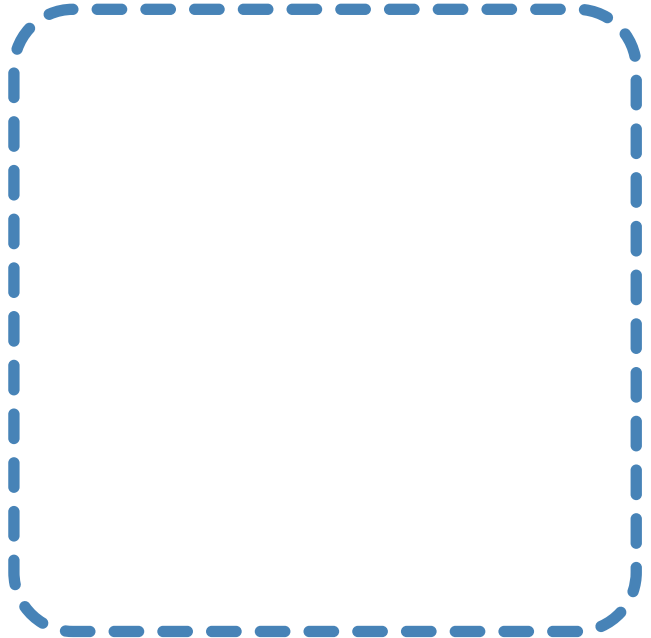
Chapeau melon



Chapeau pomme



Chapeau vrai-melon



LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

Une plage, des planches, un horizon mouvant traversé de sons... Et deux personnages pittoresques, chercheurs courageux et rêveurs de trésors enfouis. Malgré leurs trouvailles souvent décevantes, chaque jour est porteur d'espoir. Et voilà qu'un chapeau melon échoué vient troubler leur quotidien et leur relation. Pépin ou pépite ? La méfiance fait place peu à peu à la curiosité et à l'inventivité. Pris au jeu de leur imaginaire, notre duo se compare, s'amuse, se jalouse, puis s'attache à cet objet et lui donne vie. Un vent de liberté commence alors à souffler...

Un nouveau texte, un propos rythmé pour s'adresser au public de 3 à 7 ans et son entourage. Une scénographie ludique, un clin d'œil à l'univers du peintre Magritte, des rêves imagés, des surprises visuelles, et un univers sonore et musical très présent. Pour un spectacle poétique et burlesque, conçu aussi pour le plaisir d'appivoiser le théâtre

NOS INSPIRATIONS POUR LE TEXTE ET LE SPECTACLE

LES IMAGES

- une plage du Nord, un lieu ouvert et pictural (planches verticales, rideau de fil au fond, matière évoquant le sable au sol).
- des œuvres du peintre belge René Magritte
- des cinéastes comme Wes Anderson, Jacques Tati, Chaplin,
- un auteur de théâtre-dramaturge comme Beckett
- des lumières pour l'alternance des temps (jour, soir, nuit) et du climat
- des lueurs, ombres, projections vidéo
- l'affiche du spectacle doit donner envie de le voir

LES COSTUMES ET LES OBJETS

- des silhouettes intemporelles pour un grand et une petite : bottes, parapluies, manteaux avec multiples poches.
- des petits objets ordinaires trouvés dans le sable (élastique, sifflet, etc)
- des objets étonnants trouvés dans le sable (comme un gros téléphone)

LE CHAPEAU MELON

- vient de loin, apporté par la mer, il est ancien
- on ne sait pas à qui il appartient mais quelqu'un le cherche peut-être...
- il change la relation des personnages

DES MOTS, DES SONS, DES MUSIQUES

- des paroles d'abord écrites qui sont ensuite jouées par les comédiens
- des comptines fredonnées
- des sons de mer ou de vent
- des musiques enregistrées

LES MOTS IMPORTANTS POUR ABORDER LE TEXTE ET LE SPECTACLE

à adapter selon l'âge des enfants

- relation -personnage -immense -marée -quotidien -ennui
- événement -offrir -bizarre -étranger -jalousie -dispute -affreux -malheur
- abandon -inquiet -consoler -partager -s'accorder -mensonge -inventer
- carnaval -compagnie -nommer -adopter -changer -se transformer -se décider -oser

- il y a des moments **réalistes** ou **imaginaires** dans l'histoire.
- c'est un univers **poétique** et **burlesque**.

POUR AIDER LES ENFANTS A COMPRENDRE UN MOT EN GRAS CI-DESSUS

- questionner le mot, prendre des exemples avec ce mot dans d'autres phrases parlant aux enfants, le remplacer par d'autres mots.

POUR JOUER AVEC LES ENFANTS

à adapter selon l'âge des enfants

METTRE EN JEU LE TEXTE

- trouver le mot manquant dans une réplique courte, puis pour trouver le mot en trop.
- remettre dans l'ordre les mots mélangés dans une réplique courte.
- reprendre ou recréer la comptine du spectacle sur les jours
- dire des expressions avec un geste : je m'ennuie, c'est bizarre, je suis beau, etc.
- lire une réplique : deviner qui parle ?
- retenir une réplique courte : la dire fort et chuchotée.
- retenir deux répliques qui s'interpellent : plusieurs duos les disent différemment.

METTRE EN JEU CORPORELLEMENT :

- statues-photos, tous font chacun à leur façon des postures figées (surprise, peur, colère, ...)
- faire un parcours au sol avec trois étapes : avec arrêt attitude dans un état pour chaque étape
- en cercle : un.e se déplace dans un état (peur, étonnement, ...) vers un autre, puis relai
- idem avec une courte réplique inventée ajoutée au mouvement-déplacement
- le téléphone : répondre à quelqu'un qui réclame un objet ou animal, lui raconter des mensonges

AVEC LES PERSONNAGES :

- en cercle pour un mot avec un geste de Mag ou Rite : un(e) propose et tous le reprennent
- jouer un mouvement de Mag ou de Rite faire deviner aux autres lequel
- en cercle : un.e se déplace dans un état-humeur (inspiré du spectacle) vers un autre, se poser et lui dire dans cet état, puis relai
- Idem avec une courte réplique du spectacle ajoutée au mouvement-déplacement
- le téléphone, le propriétaire demande son chapeau : un qui décroche mais ne sait pas quoi répondre, il répète les mensonges de l'autre (mimés ou chuchotés)
- face à face un-e face aux autres : un lance une critique « tu es trop ... » (peureux, petit, ...) et le groupe en face répond « non c'est pas vrai », puis on change de un-e

AUTRES :

- un petit train à la queue leu leu : un pour locomotive, un pour donner billet dit « où voulez-vous aller », chacun répond un pays puis « c'est bon on y va », et on l'embarque
- jouer aux ombres derrière une toile pour raconter un rêve (inspiré du spectacle ou d'un tableau)

S'INSPIRER ET CREER

à adapter selon l'âge des enfants

RECHERCHER, DANS LES CONTES OU ALBUMS

- des histoires avec des chapeaux, des plages, la mer, du sable, des objets trouvés
- des duos de personnages dans la littérature, les albums, le théâtre ou le cinéma
- des histoires sur l'ennui, la découverte, l'adoption, le mensonge, le voyage

RECHERCHER DES IMAGES, PHOTOS, DESSINS, PEINTURES

- de mer ou de plages différentes, avec du sable ou des galets
- de chapeaux originaux (historiques ou régionaux, ou de la reine Elisabeth)
- de téléphones anciens ou nouveaux (certains avec écouteurs)
- de personnages à la silhouette originale (Jacques Tati, Charlie Chaplin, Bécassine, super-héros)

PEINDRE, DESSINER, MODELER, FABRIQUER, ECRIRE, EXPOSER

- un moment du spectacle
- une autre affiche inventée du spectacle (titre et image)
- des chapeaux, des pommes, des parapluies qui se complètent de façon bizarre ou amusante
- des parcours, des empreintes sur la plage, les dunes
- écrire un mot du texte du spectacle (ou une réplique) et illustrer ce qu'il évoque pour soi
- des mini-histoires en quelques images (BD) : ennui, un objet trouvé, peur, curiosité, joie
- un petit train et le paysage traversé
- faire des pliages pour fabriquer une forme de bateau, de chapeau ou autre

ECHANGES POUR LA SORTIE AU SPECTACLE

à adapter selon l'âge des enfants

DES QUESTIONS A PARTAGER AVANT LA SORTIE :

- L'affiche du spectacle (image et textes) : qu'y voit-on ? que raconte-t-elle ?
- Un spectacle est-il comme le cinéma ou la télévision ?
- Le spectacle va-t-il se jouer : dehors ? dans une maison ? dans une grande salle ?
- Comment va-t-on arriver jusqu'au spectacle ?
- Doit-on passer aux toilettes avant le spectacle ?
- Va-t-on entrer doucement dans le théâtre ?
- Va-t-on s'asseoir ou rester debout ?
- Y-aura-t-il des lumières, des ombres ?
- Le spectacle va-t-il durer longtemps ? une heure ? une journée ?
- Qui va raconter l'histoire, jouer le spectacle ?
- Peut-on parler pendant le spectacle ?
- Peut-on parler aux comédiens avant le spectacle ? pendant le spectacle ? après ?
- Dira-t-on au revoir aux artistes à la fin ? (*les comédiens restent présents après le salut*)
- Que faut-il prévoir emmener un groupe ?

DIRE AVANT LA SORTIE AU THEATRE CE QUI N'EST « PAS POSSIBLE » OU « POSSIBLE » PENDANT LE SPECTACLE :

- téléphoner, bavarder, découvrir, manger un yaourt, se reposer, être content
- faire du bruit avec un papier de bonbon, pleurer, rêver, fumer, nager, être ému.e
- s'ennuyer, filmer, parler aux comédiens, se gratter, faire du vélo, rigoler, photographier...

D'AUTRES QUESTIONS APRES LE SPECTACLE :

- Chaque représentation théâtrale est-elle complètement la même (identique) ?
- pour donner un avis après le spectacle : pendant ? 5 minutes après ? 5 jours après ? Autour des langages scéniques du spectacle avant et/ou après :
- Quelles "techniques" ("langages" de scène comme les ombres, etc) sont utilisées ?
- Lesquelles de ces techniques (langages) on aime particulièrement ?
- la scénographie (espace et décor) : quel avis ? En refaire un plan dessiné ou une maquette
- la musique : comment est-elle créée ? quel intérêt pour le spectacle ?
- les costumes : quel avis ? comment sont-ils créés ? Les couleurs et matières ?
- les lumières : quel avis ? comment sont-elles créées ? Quelles fonctions ? Les couleurs ?
- Qui monte et démonte le décor ? Avis sur le spectacle après la sortie :
- des exemples de passages amusants, sérieux, émouvants
- Quel personnage était-peureux ? Joyeux ? Triste ? Inquiet ? Boudeur ? Rêveur ? Etc
- Les personnages ont-ils changé ? Où aimeraient-ils partir ?
- Le spectacle joué sur scène est-il différent de ce qu'on imaginait ?
- classer des moments avec "j'ai aimé" et "je n'ai pas aimé", encourager les avis différents.

Questionner La Manivelle après la sortie

(orales si rencontres, retranscrites ou écrites - lettre ou mails) :

- poser des questions qui commencent par : qui ? où ? comment ? pourquoi ? pour parler de la forme et du contenu.