

Ha ha ha

Une pièce d'Eugénie Rebetez
avec Tarek Halaby



Création Jeune Public dès 5 ans
Durée de la pièce : 50 minutes

Eugénie Rebetez
+41 78 814 69 29
eugenierebetez@gmail.com
www.eugenierebetez.com

PRESENTATION

« *Ha ha ha* est une pièce pour adultes et enfants à partir de cinq ans, et qui propose de rire de tout avec beaucoup de sérieux. Je choisis le rire comme moyen de communication pour toucher les gens. Le rire peut avoir de nombreuses émotions différentes: des rires embarrassés aux franches rigolades, des moqueries absurdes aux fous rires incontrôlables pouvant rapidement se transformer en pleurs ou en sanglots, comme c'est souvent le cas avec les enfants. Tout ce qui se passe sur scène est relié par les rires qui deviennent alors le moyen le plus fort pour avancer avec légèreté, même dans les situations les plus graves.

Le rire est un phénomène physiquement très puissant qui constitue véritablement un langage corporel propre. En invitant le danseur et performeur Tarek Halaby à puiser dans ses propres ressources, nous jouons de ce phénomène pour mener une sorte de voyage initiatique. J'ai voulu rendre visible le cheminement intérieur de son personnage en révélant de façon sincère tout ce qu'il traverse. Les émotions sont chorégraphiées comme une partition physique et sonore. A partir de la musicalité et des différents rythmes de rires se composent non seulement cette partition, mais aussi le contenu narratif de la pièce. Un rire après l'autre peut aussi devenir un pas après l'autre, comme le suggère le titre : *Ha ha ha*. »

Eugénie Rebetez, chorégraphe et auteure de la pièce



DEMARCHE ET PROCESSUS ARTISTIQUE

Quels sont les outils et les armes que nous développons dès notre plus jeune âge pour faire face à nos peurs, nos doutes et nos espoirs ? Le rire peut-il nous faire avancer ? Est-ce que nous continuons de grandir toute notre vie ? Ces questions - ayant aussi pour but de renforcer le lien entre le monde des enfants et celui, parfois bien moins spontané, des adultes - sont à l'origine du projet Jeune Public *Ha ha ha* de la chorégraphe Eugénie Rebetez. Pour tenter d'y répondre, elle propose une pièce alliant légèreté et gravité, avec un humour tendre et féroce.

Pour sa première pièce Jeune Public, Eugénie Rebetez souhaitait s'adresser aux enfants en priorité mais faire en sorte que tous les adultes qui les accompagnent (parents, famille, enseignant-es) puissent également apprécier. Elle ne voulait pas développer un langage infantile, mais plutôt trouver une accessibilité dans la narration et dans le rapport du public au performer sur scène. Elle a donc fait appel à un artiste qui a beaucoup d'expérience de la scène, un grand savoir-faire avec son corps et sa voix, et aussi un talent exceptionnel pour créer un lien fort avec le public. Il s'agit du danseur, chanteur et performer palestino-américain Tarek Halaby.

Après une phase de recherche à l'été 2020 en plein covid, Eugénie Rebetez et Tarek Halaby ont commencé le travail de création au printemps 2021 au Tanzhaus Zürich puis ont bénéficié d'une mini-résidence sur le plateau de l'Echandole d'Yverdon durant laquelle la créatrice lumières Léa Beloin a fait les premiers essais lumière. Le squelette de la pièce a été créé en quelques jours à l'occasion des présentations publiques en sortie de résidence. A l'automne 2021, plusieurs sessions de travail se sont enchaînées: d'abord à Bruxelles avec la créatrice sonore Pascale Schaer qui est venue travailler sur la bande-son. Puis au Tanzhaus Zürich où la créatrice costumes Susanne Boner a rejoint l'équipe de création. Le concept général du costume ainsi que tous les accessoires de jeu se sont alors définis. La première a été donnée devant une classe zurichoise très enthousiaste et réactive le 4 novembre 2021 lors d'une représentation scolaire en matinée.



EQUIPE ARTISTIQUE ET CREDITS

Chorégraphie et mise en scène : Eugénie Rebetez

Création et interprétation : Tarek Halaby

Création son : Pascale Schaer

Création lumières et direction technique : Léa Beloin

Accompagnement dramaturgie et production du Tanzhaus Zürich : Simon Froehling

Fabrication costume : Susanne Boner

Collaboration artistique : Alain Borek

Diffusion et accompagnement dramaturgique : Léonore Guy

Reprise de chansons : «I love you» Billie Eilish, «Oh Life» Des'ree, «Ça va ça vient» Vitaa & Slimane

Musique bande-son : «Gangster Trippin» Fat Boy Slim, «Campari Soda» Taxi

Photos : Andrea Zahler, Paola Caputo

BIOGRAPHIES

Eugénie Rebetez (*1984) est une artiste de scène, danseuse, performeuse et chorégraphe d'origine jurassienne. La singularité de son écriture artistique très personnelle se caractérise par une approche poétique, surréaliste et pleine d'humour du corps, de sa sensualité et de sa vulnérabilité. Elle crée quatre pièces solo : *Gina* (2010), *Encore* (2013), *Bienvenue* (2017) et *Ha ha ha* (2021 - interprétée par Tarek Halaby), ainsi que plusieurs performances pour des lieux d'art. Elle crée également le trio infernal *Nous trois* (2019) et la parade rebelle *Le défilé droit direct du Jura* (2019). Sa dernière pièce *Rendez-vous* (2022) rassemble plusieurs invité-e-s sur scène et a donné lieu à une recreation pour l'écran réalisée par Carmen Jaquier (2023 - Point Prod et RTS). Depuis bientôt une dizaine d'années, Eugénie Rebetez intervient de façon régulière au sein du Bachelor en Danse de La Manufacture à Lausanne. Pour la période 2024-2027, sa compagnie est choisie par la Ville de Zurich pour recevoir une convention de soutien. Sa prochaine création est un solo prévu pour le printemps 2025.

Tarek Halaby (*1980) est un danseur, chanteur, comédien et performer palestino-américain. Il grandit en Arabie Saoudite et aux Etats-Unis. Il étudie la danse-performance à l'Université des Beaux-Arts de l'Iowa puis, après avoir débuté sa carrière dans la scène indépendante de New York, il part en Europe en 2004 pour compléter sa formation au sein du programme avancé des Research Studios de PARTS à Bruxelles. Il développe plusieurs projets qui mêlent mouvement, texte et chant, tels que la série de performances *Performing for the first time*. Se distinguant par son aisance de jeu naturelle et sa virtuosité d'artiste polyvalent, il est invité à collaborer avec de nombreux artistes, dont Miguel Gutierrez, Martin Zimmermann, le groupe électronique suédois The Knife, Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker, l'ensemble musical ICTUS ou encore Eleanor Bauer. Il tourne régulièrement dans des courts et longs-métrages pour le cinéma belge et est également un instructeur de Pilates. Tarek Halaby vit à Bruxelles.

ATELIERS ET RENCONTRES AVEC LES CLASSES

>> voir dossier pédagogique



Tanzhaus Zürich, novembre 2021



L'Usine à Gaz Nyon, mars 2022



La Raffinerie Bruxelles / Charleroi Danse, février 2022

REVUE DE PRESSE

29.01.2022

« In *Ha ha ha* von Eugénie Rebetez mit dem virtuosen Stimmkünstler Tarek Halaby werden die Kinder im Publikum Teil der Vorstellung »

<https://www.bzbasel.ch/basel/theater-ha-ha-ha-lachen-ist-im-vorstadtheater-erwuenscht-ld.2243921>

25.10.2021

RTS La Première, Vertigo, Chronique La fabrique de l'art par Pauline Rappaz

« Eugénie Rebetez, une nouvelle pièce et deux premières »

<https://www.rts.ch/info/culture/12597993-la-fabrique-de-lart.html>

03.11.2021

züritipp

<https://www.kulturzueri.ch/kulturdatenbank-zurich/veranstaltungen/eugenie-rebetez-ha-ha-ha/>

03.11.2021

annabelle (online)

« Es ist November! Was wir diesen Monat nicht verpassen dürfen »

<https://www.annabelle.ch/kultur/es-ist-november-was-wir-diesen-monat-nicht-verpassen-duerfen/>

03.11.2021

auxartsetc.ch

« Le rire par Eugénie Rebetez »

<https://www.auxartsetc.ch/agenda-total/tout/agenda-tout/11305-ha-ha-ha-d-eugenie-rebetez-a-la-tanzhaus>

12.11.2021

Le Quotidien Jurassien, article par Thomas Le Meur

« Rire avec les petits et Eugénie Rebetez »

<https://www.lqj.ch/eugenie-rebetez>

13.11.2021

Radio Fréquence Jura, Emission Jura Culture par Jean-Michel Probst

« Eugénie Rebetez, le rire et la danse... »

<https://www.rfj.ch/rfj/les-emissions/Jura-Culture/Eugenie-Rebetez-le-rire-et-la-danse.html#>

TOURNEE

ZURICH (CH)	4-8 novembre 2021	Tanzhaus Zürich
DELEMONT (CH)	11-14 novembre 2021	Théâtre du Jura
BASEL (CH)	27-29 janvier 2022	Vorstadttheater Basel
KINGERSHEIM (F)	30-31 janvier 2022	Festival Momix
BRUXELLES (B)	23-24 février 2022	Charleroi Danse / La Raffinerie
CHARLEROI (B)	25-26 février 2022	Charleroi Danse / Les Ecuries
NYON (CH)	2-3 mars 2022	L'Usine à Gaz
BADEN (CH)	5 mars 2022	ThiK
GENEVE (CH)	3-5 septembre 2022	Festival La Bâtie
LUGANO (CH)	7 octobre 2022	LAC
MOUTIER (CH)	6 novembre 2022	CCPM, Salle Chantemerle
ZURICH (CH)	23-25 novembre 2022	GZ Buchegg
BERN (CH)	7-8 janvier 2023	Schlachthaus Theater
BAR-LE-DUC (F)	11-12 janvier 2023	Scène nationale ACB
NEUCHÂTEL (CH)	18-23 mars 2023	Théâtre du Pommier
SIERRE (CH)	11-13 novembre 2023	Théâtre Les Halles
SION (CH)	23-26 janvier 2024	Théâtre de Valère
LAUSANNE (CH)	5-10 mars 2024	Le Petit Théâtre
FROUARD (F)	tbc	Théâtre Gérard Philippe
YVERDON (CH)	28 mai-5 juin 2024	L'Echandole



*L'équipe du spectacle : Léa Beloin, Tarek Halaby & Eugénie Rebetez.
(Ha ha ha en tournée au Festival de la Bâtie à Genève, sept 2022)*