



LE PETIT THÉÂTRE  
LAUSANNE

Dès  
7 ans

# Les voyages de GULLIVER



17 avril  
au 5 mai  
2024

Les arTpenteurs

## GÉNÉRIQUE

Création Les arTpenteurs

Texte Yvan Richardet

D'après *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift

Mise en scène Thierry Crozat

Musique Joséphine Maillefer

Dramaturgie Lefki Papachrysostomou

Jeu Donatienne Amann, Laurent Annoni, Chantal Bianchi, Lorin Kopp, Verena Lopes et Yvan Richardet

Scénographie et accessoires Alain-Serge Porta

Construction scénographie Cédric Rauber et Christophe Reichel

Consultant vidéo Miguel Sousa

Costumes Fanny Buchs

Lumières Armand Pochon

Technique Line Adam et Emile Schaer

Montage et transport Laurent Annoni, Donatien Thiévent et EVAM

Régie Donatien Pivetaud et Armand Pochon

**Spectacle créé le 17 avril 2024 au Petit Théâtre de Lausanne**

**Coproduction** Les arTpenteurs, Le Petit Théâtre de Lausanne

**Soutiens** Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Ville d'Yverdon-les-Bains, Action Intermittence, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Migros Pour-cent culturel, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, La Semeuse

## CONTACTS (LES ARTPENTEURS)

Direction Chantal Bianchi et Thierry Crozat

[direction@lesartpenteurs.ch](mailto:direction@lesartpenteurs.ch)

Communication, médias et diffusion Athéna Dubois-Pèlerin

077 402 92 65 | [communication@lesartpenteurs.ch](mailto:communication@lesartpenteurs.ch)

Médiation culturelle Corinne Galland

079 645 65 89 | [mediation@lesartpenteurs.ch](mailto:mediation@lesartpenteurs.ch)

Plus d'informations [www.lesartpenteurs.ch](http://www.lesartpenteurs.ch)

## À PROPOS DU SPECTACLE

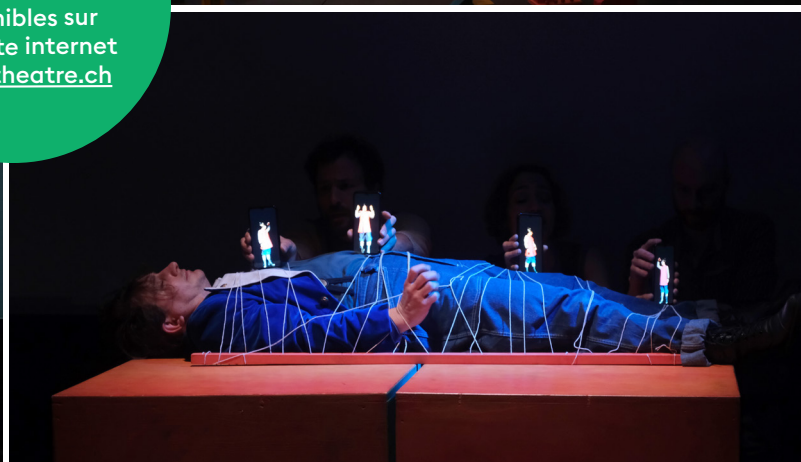
Au début du 18<sup>e</sup> siècle, le satiriste Jonathan Swift écrit *Les Voyages de Gulliver*. Dans cette parodie de récit de voyage, le héros Lemuel Gulliver se perd dans des contrées inconnues où l'inquiétant côtoie le merveilleux : Lilliput, dont les habitants ne mesurent qu'une quinzaine de centimètres, Brobdingnag, terre des géants ou encore Laputa, fantastique cité flottante.

Sous le dôme rouge de leur chapiteau, Les arTpenteurs revisitent les aventures de Gulliver sous la forme d'une comédie musicale à hauteur d'enfant, qui interroge notre rapport à l'étrange et démontre avec facétie qu'on est toujours le plus grand ou le plus petit de quelqu'un d'autre.

À l'aide de perspectives changeantes, de bricolages surdimensionnés et de trucages miniatures, le spectacle se construit à vue : les ressorts scéniques sont partagés avec le public, dans une démarche artisanale et complice qui n'exclut toutefois pas la magie propre au théâtre, et invite petits et grands au voyage.



Les photos et  
le teaser du  
spectacle sont  
disponibles sur  
notre site internet  
[lepetittheatre.ch](http://lepetittheatre.ch)



Photos : Philippe Pache

## À PROPOS DES ARTPENTEURS

Les arTpenteurs forment une compagnie professionnelle de théâtre itinérant dirigée par Chantal Bianchi et Thierry Crozat depuis 2000. Elle poursuit un processus de création artistique unique enraciné dans la région du Nord vaudois et ouvert sur les échanges internationaux.

Les arTpenteurs pratiquent un théâtre poétique, contemporain et engagé, qui se confronte à des thèmes de société et amène sur le devant de la scène des problématiques actuelles. La compagnie fait aussi bien appel au répertoire universel de la littérature classique, qu'à la création d'oeuvres originales.

Par leur pratique de l'itinérance sous chapiteau, les arTpenteurs voyagent en nomades de la scène : le théâtre s'en va rejoindre les gens là où ils vivent, et les accueille en retour dans un acte d'hospitalité réciproque où se rencontrent art, réflexion et plaisir.

Forain et onirique, le chapiteau permet de réinventer l'espace scénique par sa forme circulaire, qui exige un jeu d'acteur souple, tournoyant, qui se rit du quatrième mur et va chercher un contact direct avec le public. Le dôme de toile représente également un outil idéal dans le développement de la médiation culturelle, qui met en lien divers acteurs régionaux, des partenaires associatifs et des institutions (écoles, communes, théâtres, centres culturels). Les arTpenteurs participent ainsi à la construction d'un maillage culturel romand plus dense.

L'enracinement de la compagnie sur le territoire de la Romandie se conjugue à une itinérance internationale, placée sous le signe du respect de l'autre et de l'échange culturel. Certaines créations ont ouvert sur des voyages en Afrique et en Amérique centrale, notamment au Mali et au Nicaragua. Des liens d'attachement profonds ont été noués avec plusieurs structures festivières en France et en Belgique, comme le festival Villeneuve-en-scène d'Avignon et la Citadelle de Namur.

Membres du CITI (Centre International pour les Théâtres Itinérants), les arTpenteurs sont conventionnés depuis 2010 par l'Etat de Vaud et la Ville d'Yverdon-les-Bains, pour leur projet de théâtre itinérant, considéré comme unique en Suisse romande.

Après 4 ans de résidence au CSC à Saint-Barthélemy, les arTpenteurs sont accueillis depuis 2015 en résidence de création à la Fondation Bartimée à Corcelettes-près-Grandson.

Ce n'est pas la première fois que le chapiteau des arTpenteurs prend ses quartiers au Petit Théâtre. Plusieurs coproductions ont déjà vu le jour, parmi lesquelles *El Güegüense fable rebelle amérindienne* (2007), *Pinocchio* (2011), *Le Revizor* (2014) et *Le Rêve de Nehemo* (2021).

## AUX ORIGINES DU SPECTACLE : UN LIVRE DE JONATHAN SWIFT

*Les Voyages de Gulliver* racontent les aventures de Lemuel Gulliver, un aventurier très curieux qui s'intéresse à tout. Il est médecin de marine, c'est-à-dire qu'il soigne les marins sur les bateaux, et ça lui plaît car il adore voyager.

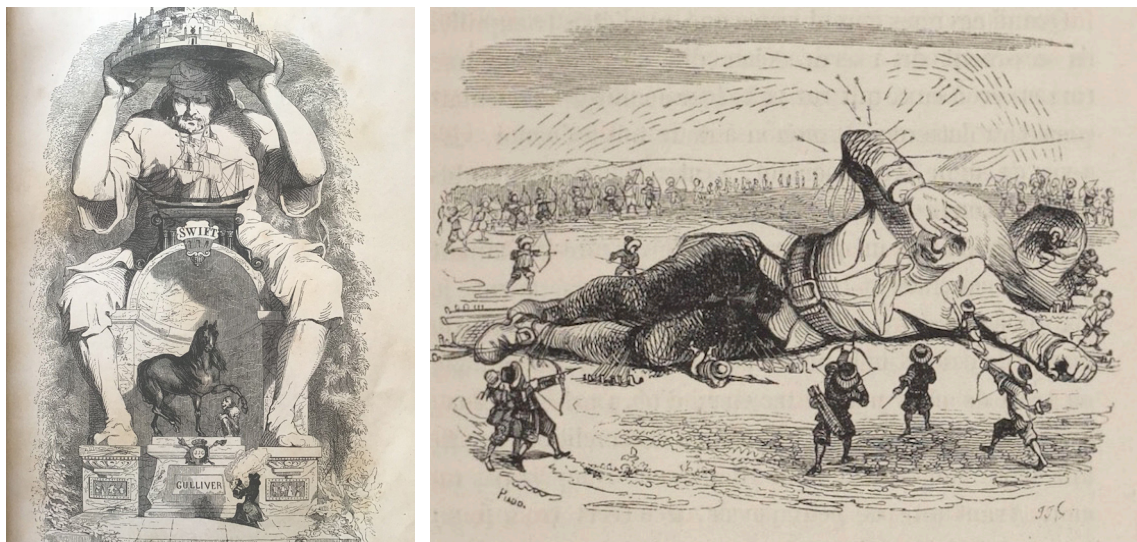
L'histoire commence le jour où il embarque à bord d'un navire pour un long voyage vers les Caraïbes, près de l'Amérique. Mais une nuit, il y a une tempête énorme et le bateau fait naufrage. Gulliver se retrouve seul sur l'île de Lilliput. Les habitants, les Lilliputiens, ne mesurent qu'une quinzaine de centimètres... mais ils arrivent quand même à le faire prisonnier.

A partir de là, Gulliver se fait entraîner dans plein d'aventures qui lui font découvrir d'autres personnages et territoires fantastiques.

### **Jonathan Swift (1667 - 1745) : auteur de l'oeuvre originale**

Jonathan Swift est un écrivain anglo-irlandais. Il est connu pour ses satires et ses pamphlets humoristiques.

*Les Voyages de Gulliver*, satire politique et sociale écrite en 1721, est certainement son oeuvre la plus connue. Avec le personnage de Gulliver, il propose un regard tendre et affectueux sur le monde en dénonçant la facilité avec laquelle l'Homme s' imagine meilleur qu'autrui, quel que soit son milieu.



*Les Voyages de Gulliver*, illustré par Jean-Jacques Grandville en 1838

## QUELQUES QUESTIONS AUX ARTPEENTEURS

### Pourquoi adapter *Les Voyages de Gulliver* ?

Après une trilogie sur l'Odyssée d'Ulysse (2018-2021), des petites formes en pépinières (2021-2022) et un détour par *Fahrenheit 451* (2023), on renoue avec un thème cher à notre troupe itinérante : le voyage. En racontant les aventures de Gulliver, Jonathan Swift nous mène en bateau et nous oblige à prendre de la distance avec nous-mêmes. À mi-chemin entre satire politique, conte philosophique et fable pour enfants, ce texte nous bouscule et nous désoriente pour nous forcer à amorcer une prise de recul.

Les contemporains de Swift riaient du torrent d'ironie déversé par *Les Voyages* sur l'aristocratie anglaise, les guerres de religion et le colonialisme. Au 21<sup>e</sup> siècle, qui peuvent se cacher sous les traits des imbéciles Lilliputiens, des Laputiens perchés et des admirables Houyhnhnms ?

### Que raconte *Gulliver* en 2024 ?

Dans une société où les opinions s'expriment de façon de plus en plus raccourcie (commentaires Facebook, slogans identitaires, échanges sur Twitter et autres réseaux sociaux), les idées tendent à se rétrécir et se polariser. En 2024, Swift revient nous mettre en garde contre les querelles de chapelle et l'esprit de clocher : « Restez curieux ! » semble nous dire Swift depuis le 17<sup>e</sup> siècle. Avec le personnage can-dide de Gulliver et son regard amusé et ravi, le satiriste anglo-irlandais propose un regard tendre et affectueux sur notre monde.

### Pourquoi un spectacle jeune public ?

Même s'ils étaient destinés à un lectorat adulte, *Les Voyages* ont très souvent été adaptés pour le jeune public : les images proposées par le récit sont fortes et pleines de fantaisie. Le jeu sur les dimensions est inhérent au monde des enfants : à huit ans, on est un peu coincé entre un monde d'adulte surdimensionné et le « monde des bébés » dont on veut se distancer. Swift émaille les aventures de Gulliver avec des images marquantes qui évoquent des jeux, des joies et des peurs d'enfants (le combat avec les guêpes, la nature qui fourmille de dangers).

À un âge où on dit parfois que l'ironie passe encore inaperçue, le pari est de mettre les enfants dans la confiance du second degré, pour leur faire prendre un peu de hauteur et leur montrer l'absurdité du monde. Gulliver sera un spectacle pour dire aux enfants qu'on est toujours le petit (ou le grand) de quelqu'un d'autre. Qu'il y a toujours quelque chose à apprendre de l'étranger, et que les petits défauts peuvent parfois se changer en grandes qualités, selon le contexte. Une sorte d'introduction à la pensée complexe.

### Pourquoi une comédie musicale ?

La comédie musicale, en tant que genre « qui se réfléchit en chantant », permet d'accentuer la distance émotionnelle avec une situation vécue. Telle chanson vient

surde. Telle autre vient moquer les (mauvaises) raisons pour faire la guerre... Le traitement en comédie musicale vient sublimer la teinte ironique de l'oeuvre de Swift et accentuer son côté charismatique.

### **Comment allez-vous aborder les différentes échelles liées au récit ?**

Le travail scénographique sera intimement lié à l'écriture du spectacle, afin d'utiliser le chapiteau comme un espace tantôt gigantesque, tantôt rapetissé. Parmi les idées évoquées : les perspectives forcées (l'éloignement d'une comédienne filmée peut la « nanifier »), les maquettes miniatures qui « grandissent » les comédiens, des marionnettes géantes, des projections vidéos contre les parois du chapiteau pour jouer sur des échelles numériques, etc. De quoi nous remettre à notre place de petits humains sur la grande planète Terre.

### **Quelles sont vos intentions de mise en scène ?**

Jouer ! Jouer avec les dimensions, relativiser et ouvrir les points de vue, accueillir l'autre avec ses différences, et le tout en chantant. Cette adaptation de Gulliver se pense comme un voyage enchanteur, qui se raconte et se fabrique à vue, comme lorsque les enfants inventent un jeu dans la cour d'école. Sur scène, les interprètes créent les images du récit en bricolant avec la vidéo, les projections, les miniatures et le jeu théâtral. Les ressorts sont dévoilés, dans une démarche sincère, généreuse et artisanale, qui n'exclut toutefois pas la magie propre au théâtre.

Une complicité ludique est recherchée avec les enfants, qui déroulent ensemble, avec les comédiens, le fil du voyage. Une énergie collective, un engagement physique dans le jeu et une joie contagieuse seront les ingrédients nécessaires à l'incarnation du projet sur les planches.

La scénographie révélera un espace de jeu modulable, ouvert et mobile. Un plateau nu, réceptacle de toutes les visions qu'il s'agira de déclencher dans l'imaginaire des jeunes spectateurs, une table à trappes et à tiroirs qui voguera sur la scène et deviendra tréteau de jeu, studio d'animation ou support de théâtre miniature. Des écrans de fond et portatifs habilleront le décor, sans oublier la toile du chapiteau ! Des malles à trésors, à costumes et à accessoires compléteront une vision esthétique délicieusement foraine et colorée.

### **Par où commence le travail d'adaptation ?**

Tout l'enjeu est de réussir à condenser la monumentale oeuvre de Swift – quatre livres de plusieurs voyages, une masse de commentaires sociologiques et d'allusions historiques dont les références se sont perdues – en un spectacle d'une heure, digeste et articulé autour d'une seule thématique : le changement d'échelle, qui provoque une réflexion sur sa condition humaine.

Les quatre voyages sont donc ramenés au nombre de deux : grosso modo, seules les deux premières aventures (les Lilliputiens et les Géants) font l'objet d'une adaptation. Quelques épisodes des voyages 3 et 4 sont insérés dans cette dramaturgie qui fait la part belle aux premières impressions fantastiques : la découverte de la capitale lilliputienne, la rencontre avec la fille géante, la bataille avec les guêpes surdimensionnées.

## PARCOURS

### YVAN RICHARDET

texte



© Les arTpenteurs

Yvan Richardet est improvisateur, comédien et créateur de projets musico-théâtraux. Il est aussi co-fondateur de la Compagnie du Cachot (improvisation, Yverdon-les-Bains), avec laquelle il a collaboré à l'éclosion de 10 concepts exclusifs. En tant que comédien de théâtre interactif, il a travaillé 7 ans avec les Meurtres & Mystères pour qui il a écrit deux scénarios. Avec le Quatuor Bocal, il chante en tant que baryton, arrange et compose (*Amuse-Bouches, Cendrillon, Robin des Bois, La Soirée*).

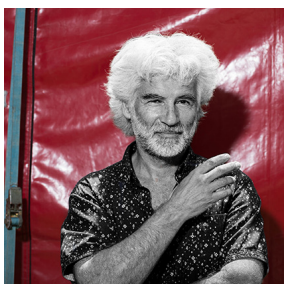
Co-fondateur et premier directeur artistique de la Comédie Musicale Improvisée, il intervient régulièrement en tant que formateur d'improvisation théâtrale en Suisse, en France et dans des festivals internationaux.

Comédien au sein de la troupe des arTpenteurs depuis 2016 (*Shakespeare Caravane, Roméo & Juliette, Odysseus Fantasy, Odysseïa, If... une odyssee verte, Le Rêve de Nehemo, La Maison Ambulante*), il crée également des spectacles au sein de sa compagnie Calmez-vous !, notamment avec le seul-en-scène *l'Émeute* et la rhapsodie théâtrale *MERCURY*. En novembre 2021, il est lauréat du Prix Culturel Régional.

Pour la saison 2023-2024, outre *Les Voyages de Gulliver*, il sera l'auteur de *Pièce montée* (École de Musique d'Oron-la-Ville) et de *La Visite du Futur Imparfait* (Cie Calmez-vous!, coproduction l'Echandole).

### THIERRY CROZAT

mise en scène



© Les arTpenteurs

D'origine suisse et française, valaisan et pied-noir, Thierry Crozat commence d'abord le métier de comédien à Marseille... sans parler ! Il aime bouger et raconter avec le corps. Arrivé ensuite en Suisse, il se forme à l'École de Théâtre Serge Martin. Il affectionne particulièrement les personnages naïfs, les innocents et les fous. Il joue *Hamlet, Lear, Macbeth* et *Mercutio* de William Shakespeare, *Tartuffe* de Molière, *Le Fou* de Dario Fo jusqu'au *Faust* de Christopher Marlowe. Il aime les grandes histoires très humaines et met en scène plus d'une trentaine de spectacles.

Ses créations ont toutes un goût de poésie, une touche un peu magique et bouffonne et une belle dose d'humour. Il enseigne depuis de nombreuses années aux élèves de l'École de Théâtre Serge Martin à Genève et donne des stages de formation de l'acteur en Suisse et à l'étranger. Il dirige artistiquement la Compagnie Les arTpenteurs aux côtés de Chantal Bianchi, développant au fil des années leur projet commun de théâtre itinérant.



**JOSÉPHINE  
MAILLEFER**  
musique



© DR

D'origine suisse, Joséphine Maillefer est une musicienne indépendante qui compose, arrange et dirige dans des styles variés. Au bénéfice d'un master de pédagogie de la HEMU classique et d'un master de composition de la HEMU jazz, elle est également formée à la flûte traversière. Son écriture navigue entre musique classique, jazz, pop, expérimentale et électro. La musique qu'elle compose s'écoute pour elle-même ou s'intègre à des pièces de théâtre, des performances, des contes, des émissions et des films.

Elle assure actuellement la direction musicale du brass band de l'Écho des Forêts, de l'ensemble vocal féminin The Postiche, de la chorale anarchiste de Lausanne et de l'association Inmates' Voices. Co-fondatrice de cette association, elle est à l'origine de plusieurs projets artistiques qui donnent voix aux détenus condamnés à la peine capitale.

Ses activités l'amènent également à écrire pour de nombreux ensembles professionnels et amateurs, notamment l'ensemble Diaphane, le Choeur Suisse des Jeunes, le Choeur Pro Arte, l'UCTP, Voix de Lausanne, Callirhoé, le Quatuor Boccal, l'Octuor Contretemps et le chœur de La Lutte Finale. Elle est lauréate du prix d'arrangements du Kiosque à musiques.

**LEFKI  
APACHRYSTOMOUMOU**  
dramaturgie



© Les arTpenteurs

Après l'obtention en 2007 d'un doctorat en Lettres sur les didascalies dans le théâtre antique grec, Lefki Papachrysostomou suit une formation professionnelle à l'École de Théâtre Serge Martin. Elle y intègre par la suite l'équipe pédagogique pour enseigner la dramaturgie, l'analyse de la mise en scène et le jeu d'acteur.

En parallèle, elle dirige depuis 2011 la compagnie de théâtre Alma Alba basée à Genève. Six projets de mise en scène ont vu le jour depuis, dont *Hétéroclite Buffer Memory*, invité au Buffer Fringe Festival de Chypre (2019) et *Copies* de Caryl Churchill, créé au Théâtre du Galpon (2022). Lefki travaille régulièrement avec des compagnies indépendantes de Suisse romande, en tant que collaboratrice artistique, dramaturge ou metteuse en scène.

Elle est aux côtés des arTpenteurs depuis 2017, où elle guide la dramaturgie de tous les projets portés à la scène.

**DONATIENNE AMANN**

jeu



© Petar Mitrovic

Donatienne Amann est comédienne, improvisatrice, humoriste, autrice et chroniqueuse. Après une formation théâtrale à la Manufacture à Lausanne, elle se lance dans l'écriture humoristique sur scène et à la radio (Couleur 3, les Dicodeurs, Mauvaise Langue) et continue ses activités de comédienne en travaillant avec différents metteurs en scène comme Gabriel Sparti, Jérôme Richer, Molly Hart et encore avec la cie les ArTpenteurs.

Elle évolue sur les scènes d'improvisation théâtrale depuis plus de 15 ans dans les spectacles comme *BRUT*, *Red Apple le Tarentino Improvisé*. Donatienne aime avant tout raconter des histoires et c'est à cela qu'elle s'attache dans ses multiples activités. C'est ainsi qu'elle crée son premier court métrage *Jusqu'au bout*, co-crée *Hockey Meuf* avec Laura Chaignat pour Couleur 3 et écrit à six mains un Midi-Théâtre *Le Club du Homard* avec Daniel Vuataz et Aude Seigne.

En février 2024, elle crée son premier seule-en-scène, *En Slip*, un solo humoristique questionnant la peur et les limites qui nous empêchent d'atteindre notre super soi, notre super-héros intérieur.

**LORIN KOPP**

jeu



© Les arTpenteurs

Après une première expérience théâtrale en 2006 à l'École de Théâtre du TPR, dirigée alors par Cédric Dubois, Lorin Kopp met un terme à sa formation de technicien en informatique et se forme à l'École de Théâtre Serge Martin, d'où il sort diplômé en 2014. Depuis, il s'épanouit à travers différentes formes d'expression théâtrale (clown, burlesque, jeu masqué, jeu contemporain, marionnettes) ainsi que dans le chant et la danse. Au cours de ses études, il joue dans *Clowneries*, mis en scène par Jean-Claude Blanc, puis travaille à la création d'un spectacle jeune public, *Cyranino*, porté par Laurie Comtesse et Coralie Garcia. On peut le voir ensuite dans *La Paix perpétuelle* sous la direction de Muriel Matile. Son affection pour les marionnettes l'amène à se produire dans *Le Roi Tout Nu* au TMG à Genève, mis en scène par Isabelle Matter en 2015, et repris l'année suivante. Il participe également au projet *Les Sirènes*, création de la Compagnie Balor dirigée par Nadège Guenot. En 2016, il imagine avec Aude Bourrier *Les Aventures de Flaubert le ver de terre*, présenté au TMG.

Récemment, on a pu le voir dans *La Princesse eSt le Chevalier* avec la Cie Don't Stop Me Now, créé à La Parfumerie et repris un peu partout en Suisse romande. *Les Voyages de Gulliver* marque sa quatrième collaboration avec Les arTpenteurs, après *Roméo et Juliette* (2017), *Odysseus Fantasy* (2018) et *Le Rêve de Nehemo* (2021).

**LAURENT ANNONI**

jeu



© Les arTpeuteurs

Artiste de la scène genevoise, Laurent Annoni évolue d'abord dans les arts du cirque avant d'arriver au théâtre. Pendant dix ans, il voyage et donne des représentations axées sur la performance physique avec la compagnie de nouveau cirque Exos. Cette recherche sur le corps en scène l'amène à se former à l'École de Théâtre Serge Martin, d'où il ressort diplômé en 2010. En tant que comédien, Laurent Annoni travaille principalement avec des metteurs en scène suisses romands. Il cherche dans ses projets une liberté d'interprétation, notamment à travers la narration.

Il réalise diverses créations avec deux compagnies (Cie Ambitions et Cie Rose Profond) où il explore différents niveaux de jeu, écrit des textes personnels et réalise des spectacles pluridisciplinaires. En 2017, il joue pour la première fois dans une création des arTpeuteurs, où il interprète le rôle de Roméo dans leur adaptation sous chapiteau de la pièce de Shakespeare. Cette première collaboration marque le début d'un engagement plus important au sein de la compagnie de théâtre itinérant, avec laquelle il tourne activement depuis maintenant 7 ans. En 2023, il signe la mise en scène de *Fahrenheit 451* pour Les arTpeuteurs.

**CHANTAL BIANCHI**

jeu



© Les arTpeuteurs

Née en 1959, de nationalité suisse, elle suit d'abord une formation de pédagogue, puis travaille comme coopérante pour le développement de la culture et la communication populaire au Nicaragua, de 1982 à 1987. Témoin des événements qui bousculent le pays pendant la révolution sandiniste, ainsi que de la mort de son compagnon assassiné, elle écrit *Un Peuple, une Passion* (éditions de la Thière, 1987).

Elle accomplit entre 1988 et 1991 sa formation de comédienne à l'École de Théâtre Serge Martin à Genève. Elle y est chargée des cours de voix depuis une quinzaine d'année. En 2005, elle sort diplômée de l'Université de Lausanne, en Dramaturgie et Performance de Texte.

Depuis 1999, elle dirige avec Thierry Crozat la compagnie Les arTpeuteurs, où elle réalise ses projets de création : l'acteur y est au centre, dans la recherche d'un langage théâtral particulier entre corps, voix et public, et la quête d'un espace ludique révélant à la fois l'intime et le politique. L'échange culturel au-delà des frontières reste pour elle une source d'inspiration essentielle.

Son parcours de création prend sa source dans le théâtre-laboratoire pour aller vers un théâtre itinérant sous chapiteau, en passant par le théâtre forain et les formes accessibles d'un théâtre populaire, sensible et poétique.

**VERENA LOPES****jeu**

Née à Genève, d'origine portugaise et espagnole, Verena Lopes est comédienne et danseuse. Elle pratique la danse contemporaine depuis l'enfance et sort diplômée de l'École de Théâtre Serge Martin en 2010. C'est au cinéma qu'elle fait ses premiers pas de comédienne, dans le moyen-métrage d'Alexandre Calamel, *Lea*. Elle incarne à l'écran divers personnages dans des courts-métrages, des clips, feuilletons et web-séries, dont le rôle de Faustine dans la série *Port d'attache* réalisée par Anne Deluz (RTS et Point Prod, 2012).

Enseignante passionnée de danse et de théâtre, elle participe en 2017-2018 au projet *Scène Active*, à l'occasion duquel 40 jeunes adultes en réinsertion sont initiés aux métiers du spectacle et au jeu théâtral, afin de retrouver un élan dans la vie active.

Sur scène, elle s'investit régulièrement dans les productions de la compagnie 100% Acrylique, notamment dans le récent *A la ligne* sous la direction d'Evelyne Castellino (2022). Elle joue également dans l'adaptation de la bande dessinée *La Nef des Fous* de Turf au Théâtre Alchimic, dans une mise en scène collective chapeautée par Joan Mompert (2018), et dans *Biais aller-retour* avec la compagnie Don't Stop me Now (2021). En 2022, son interprétation dans le seule-en-scène *Girls & Boys* à la Parfumerie est vivement acclamée par la critique locale.

Membre régulière de la compagnie Les arTpeuturs, elle défend le fougueux rôle de Mercutio dans *Roméo et Juliette* (2017), assiste Thierry Crozat à la mise en scène d'*Odysseus Fantasy* (2018) et revient comme comédienne dans *Odysseia* (2019) et *If... une odyssée verte* (2020).