





L'Agence de Sauvegarde des Doudous a été créée en 1950 par Josef Lagavitch (1929-2021).

Dans le journal officiel, Josef a écrit :

« Le but de cette association est de protéger, faire perdurer et transmettre le Patrimoine Affectif des doudous, nin-nin ou tout autre objet à qui l'on confie tout, qui nous protège et dont il est difficile de se séparer. »

Josef Lagavitch en fut le président jusqu'à sa mort. Le dernier coffre a été réalisé en 2016. Il aura, pendant plus de 60 ans, protégé des doudous.

A sa mort, le ministère du Patrimoine Affectif découvre l'œuvre de Josef Lagavitch et décide de la faire connaître au plus grand nombre. Il souhaite, par-là, susciter l'intérêt d'un tel travail et espère que de nouvelles agences de sauvegarde des doudous verront le jour dans les temps futurs.

Si vous souhaitez accueillir cette collection, ouvrir une nouvelle agence, écrivez à la charmante Melle Morot, déléguée du ministère du Patrimoine Affectif, qui se fera un plaisir de vous répondre :

[ladamedupremier@gmail.com](mailto:ladamedupremier@gmail.com)

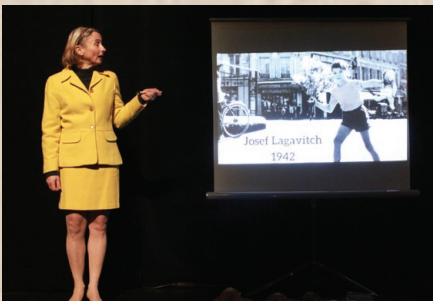
# PRÉSENTATION

COLLECTION est un spectacle déambulatoire tout public (à partir de 8 ans) durant lequel le public découvre l'exposition de coffres à doudous de Josef Lagavitch, guidé par la pétillante Melle Morot, déléguée du ministère du patrimoine affectif.

Ce spectacle se déroule en 2 parties :

1- Le spectacle débute par une conférence burlesque durant laquelle Melle Morot se penche, après un bref historique sur le doudou à travers les âges, sur son utilité, la forme parfois étonnante qu'il peut prendre, le problème de son odeur, de sa discrétion, de ses perspectives...

2- Une visite guidée permet au public d'admirer la collection Josef LAGAVITCH, l'œuvre de toute une vie, dans laquelle est conservé le patrimoine affectif des doudous et celui de leurs propriétaires. On découvrira notamment la naissance d'une vocation de pompière, la véritable histoire du premier homme à marcher sur la lune, un doudou retrouvé sur une plage de Calais...



©Lucie.Mouquet



©V.Arbelet

# NOTE D'INTENTION

Au croisement entre théâtre et création plastique, COLLECTION rend hommage à nos enfances, et à nos doudous, en abordant avec une légèreté de façade et beaucoup d'humour des questions plus profondes qu'il n'y paraît.

Dans ma précédente création LA PETIOTE j'évoquais déjà le lien entre l'enfant et son doudou. Pour cette création jeune public, je continue à travailler sur le thème du doudou et de la mémoire affective qu'il transporte. Se séparer de son doudou, c'est comme jeter son enfance : il est le témoin de notre construction et garde en lui nos histoires.

Alors, j'imagine l'histoire d'un homme : Josef Lagavitch, qui trouve à l'âge de 13 ans, un doudou perdu et décide de protéger l'histoire qu'il contient. Un acte fondateur qui va l'amener à continuer, toute sa vie, à protéger les doudous et le patrimoine affectif qu'ils contiennent en les mettant dans des coffres.

J'écris des récits intimes, fictifs et réels, des morceaux d'humanité qui croisent la Grande Histoire. Puis, je laisse libre cours à l'imagination de 10 plasticien-ne-s pour qu'ils représentent plastiquement ces récits à l'intérieur de coffres à jouets. Après la réalisation plastique, je modifie les récits si le coffre m'invite à d'autres chemins.

J'aime jouer en proximité avec le public, être au plus près des gens. Pour renforcer cette proximité, ce spectacle prendra la forme d'une visite guidée intimiste. Le public est à l'intérieur du spectacle. Ce qu'il traverse, je le ressens. Ce que je traverse, il le ressent.

Frédérique Moreau de Bellaing



# EXTRAIT DE TEXTE

**Nom du doudou :** Sans nom

**Propriétaire :** La mère de Maïk Grange

**Origine :** France, Bretagne

Confié à Josef Lagavitch en 1985

Noël 1962. Maïk a un an.

A l'époque, et particulièrement en Bretagne, région reculée, les guirlandes des sapins de Noël étaient faites en véritables bougies.

Ce soir de Noël, la petite Maïk, encore incertaine sur ses jambes, sans doute dû à son jeune âge, à moins que ce ne soit dû à l'utilisation de l'alcool dans le biberon de l'enfant, renverse le sapin et met le feu aux cadeaux qui se trouvent dessous. Plus de peur que de mal puisque le feu est rapidement éteint.

La famille bannit à tout jamais l'utilisation des bougies dans le sapin. Brieuc, le frère de Maïk lui en voudra longtemps pour le camion tractopelle en plastique fondu. Pour son 1er Noël, Maïk, elle, aura un petit ours bleu avec un bras brûlé.

Noël restera toujours le jour où Maïk a fait brûler le sapin. Pour toute la famille, Noël sentira toujours un peu le roussi.

Mme Grange a essayé de réparer l'ours mais, malgré un talent certain de restauration, il en restera toujours des traces.

Pour le tractopelle, on n'a rien pu faire.

Maïk, devenue adulte, est devenue l'une des premières femmes pompières en 1985.

Lorsqu'elle a confié son ours à Mr Lagavitch, Josef a décidé d'offrir au petit ours bleu, un Noël éternel.

# DISTRIBUTION

## **Texte**

Frédérique Moreau de Bellaing

## **Jeu**

Frédérique Moreau de Bellaing et Sylvain Stawski

## **Regards extérieurs**

Alain Fabert et Laure Segurette

## **Plasticiens**

Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Sophie Deck, Lucile Hoffmann, Julien Lett, Luis Maestro, Récré à 2 (Julia Morlot et Laurence Rossignol), Camille Mugnier, Camille Perreau, Tezzer

## **Régie générale et construction**

Julien Lett

## **Graphisme & illustration**

Lily Grillet ©état sauvage

## **Attachée à la production et diffusion**

Jennifer Boullier

## **Chargée de communication**

Elie Grebot

## **Administration de production**

Thomas Desfossé

## **Production**

Compagnie «Les Encombrants»

## **Coproduction**

Espace des Arts Chalon-sur-Saône (71), Théâtre de Beaune (21).

## **Résidences**

Théâtre de Beaune (21), Espace des Arts Chalon-sur-Saône (71), Théâtre Mansart - Crous de Dijon (21).

## **Partenaires**

Drac Bourgogne-Franche-Comté (21), Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté (21), Ville de Dijon (21) Espace des Arts Chalon-sur-Saône (71). Avec le soutien du Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales mis en place à titre exceptionnel en 2021, en partenariat avec le réseau Affluences B-F-C.

## ÉQUIPE DE CRÉATION

### FRÉDÉRIQUE MOREAU DE BELLAING

directrice artistique, comédienne, metteuse en scène

Après avoir suivi une formation aux ateliers du Centre Dramatique de Bourgogne puis à l'école de la Comédie de Saint- Etienne (1993-1995), elle travaille en théâtre de salle avec Gislaine Drahy, Michel Humbert, Jean Maisonnave, Manfred Beilharz, Gilles Pastor, Michèle Heidorff, Claude Brozzoni, Christian Duchange... Elle découvre le théâtre de rue, en 1996, avec la compagnie les «26000 Couverts» avec qui elle crée plusieurs spectacles jusqu'en 2000. De 2000 à 2012, elle travaille avec la compagnie «OPUS», notamment sur *COLLIERS DE NOUILLES* qu'elle co-écrit avec Thierry Faucher dit Titus. En 2013, elle monte, avec Etienne Grebot, la compagnie «Les Encombrants», à Dijon avec laquelle elle crée *BRICOLEZ*, *OVNI* ou encore *LA PETIOTE*.

9 ans plus tard, elle quitte la compagnie et crée la compagnie «La Dame du Premier». En parallèle, elle continue à travailler avec d'autres compagnies telle que la «Compagnie du Détour» (71) ou la «D8 Cie» (34) en tant que comédienne, autrice ou metteuse en scène.

### SYLVAIN STAWSKI

comédien

Comédien, chanteur et metteur en scène, il passe par l'Université de Lettres et le Conservatoire de Clermont-Ferrand, l'Ecole Nationale du Centre Dramatique de Saint-Etienne, le Centro Andaluz de teatro de Séville. Formation chant «Peggy Bouveret» (M.E.T/CNSM Paris), formation claquettes «Alice Kay» à Lyon. Il travaille notamment avec P.Debauche, G.Gleizes, P.E.Heyman, A.M.Lazzarrini, P.Delaigue, le Quatuor Debussy, C. Brozzoni, L.Hatat, N.Ducron, A.Prucnal, A.Courel. Il a chanté Kurt Weill, L.Berstein, Gershwin, J.Kosma. Il a enregistré avec le «Philharmonique de Sofia» sous la direction de Méthodi Matakiev pour le film de Patrice Leconte *DO GORA*. Il fonde la «D8 Compagnie» avec Thomas Desfossé et crée une dizaine de spectacles dont *GROSSUS* en co-écriture avec Frédérique Moreau de Bellaing. Il crée le «Plus Petit Festival du Monde» dans l'arrière-pays Héraultais qui se déroule au mois d'août.



## JULIEN LETT

comédien et technicien

Diplômé en art dramatique au conservatoire de Nancy après y avoir suivi le cursus musical en piano. Co-auteur du *BESTIAIRE ALPIN*, manège du théâtre de la Toupine. Ex-comédien de la compagnie «La Chouing». Membre de la ligue professionnelle d'improvisation de Dijon. Inventeur et constructeur du *CONTREVENT*, manège aérien de la compagnie «Grandet Douglas». Constructeur de décors et installations théâtrales : Collaboration sur *LES FAUX BRITISH ET LE GROS DIAMANT*, compagnie «Les Femmes à Barbe». Constructeur, musicien, comédien sur le spectacle *VERO IÈRE REINE D'ANGLETERRE*, compagnie «26000 Couverts».

## ALAIN FABERT

comédien

Il devait être comptable, il voulait être archéologue, il est devenu comédien. Formé à l'AuToDiDacTe ScHooL of ParTouT, il apprend très vite à rester curieux et exigeant. Il voyage en artisan ouvrier passant par différents registres. Depuis, il continue à s'essayer à faire, en bricolant autour et sur les plateaux, mais sans trop fabriquer.

## LAURE SEGUETTE

comédienne, autrice et metteuse en scène

Laure Seguetto commence le théâtre à 7 ans, à cause de sa mère qui l'inscrit aux ateliers du «Grenier de Bourgogne» pour tromper sa timidité. Quelques années plus tard, elle débute sa carrière professionnelle par un solo : *L'OBSOLÈTE*, puis travaille avec différentes compagnies dont «l'Artifice». Elle a travaillé aussi avec la compagnie «À voix Haute», «Les Encombrants»... Co-responsable artistique de la «Compagnie de Détour», elle co-écrit, met en scène et joue et dans une dizaine de spectacles depuis 2001.



# LA COMPAGNIE

La compagnie LA DAME DU PREMIER a été créée en 2021 par Frédérique Moreau de Bellaing, directrice artistique.

Frédérique Moreau de Bellaing a travaillé 4 ans avec la compagnie les 26000 COUVERTS puis 12 ans avec la compagnie OPUS avant de collaborer, sur plusieurs spectacles, avec la COMPAGNIE DU DÉTOUR.

Elle a découvert, avec ces compagnies, le théâtre de rue, le jeu burlesque, le plaisir d'improviser avec le public et ce rapport au public reste présent dans son travail aujourd'hui.

En 2013, elle crée, avec Etienne Grebot, la compagnie LES ENCOMBRANTS dont elle sera codirectrice artistique pendant 9 ans et avec laquelle elle crée *BRICOLEZ*, *OVNI* ou encore *LA PETIOTE*.

Forte de ces expériences, elle ouvre une nouvelle page de son parcours artistique en créant la compagnie LA DAME DU PREMIER pour créer des spectacles et des formes artistiques pour tous, jeune public ou tout public, et poursuivre son travail sur les écritures théâtrales contemporaines (Lundis en Coulisses).

Au cœur de ses préoccupations:

- Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle à mener auprès d'enfants.
- Les formations pour adultes et professionnel·le·s autour de la découverte de l'écriture théâtrale contemporaine et de la lecture à voix haute, notamment avec la Bibliothèque de Dijon, la Maison Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses (21), la Minoterie (Pôle de Création Jeune Public, 21) et le Théâtre Dijon Bourgogne (CDN, 21).



9 rue Marguerite Thibert, 21000 DIJON

[ladamedupremier@gmail.com](mailto:ladamedupremier@gmail.com)

[www.ladamedupremier.com](http://www.ladamedupremier.com)

07.49.22.06.26



graphisme Elie GREBOT / illustrations ©état sauvage

N°SIRET : 911 486 835 000018 / N°APE : 9001-Z / L-D-22-005284

Achevé d'imprimer sur les presses numériques de ICO à Dijon (21)