

COMMENT MOI JE

de Marie Levavasseur

Création tout public accessible à partir de 5 ans



LES • OYATES

CIE MARIE LEVAVASSEUR

COMMENT MOI JE

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur

Jeu et manipulation Gaëlle Moquay, Adeline-Fleur Baude ou Gaëlle Fraysse (en alternance),
Amélie Roman ou Justine Cambon (en alternance)

Musique et jeu Rémy Chatton ou Eric Recordier (en alternance)

Marionnettes et objets Julien Aillet

Scénographie Dorothee Ruge

Création lumière Hervé Gary

Création d'images Christophe Loiseau

Création sonore et musicale Rémy Chatton

Costumes et accessoires Morgane Dufour

Construction Alexandre Herman

Régisseur et bidouilleur Sylvain Liagre

Avec la collaboration de Jean-Charles Pettier, philosophe

Production Cie Tourneboulé, aujourd'hui Les Oyates

Coproduction Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62) Centre André Malraux à Hazebrouck (59)

Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62) Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (62)

Remerciements La ville de Béthune (62), La ville de Lille - Maison Folie Wazemmes et Maison Folie Moulins (59), Le Zeppelin à Saint-André (59), La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59), Le Grand Bleu - ENPDA à Lomme (59), La ville de Lambersart (59), Le Théâtre de l'Aventure à Hem (59)

La Cie Les Oyates (anciennement Tourneboulé) bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées; de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais.

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay sont artistes associées à la Maison de la Culture d'Amiens (80), et Marie Levavasseur est artiste complice du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16).

L'HISTOIRE



On entre dans ce spectacle comme dans un cocon douillet. Devant nous se dresse un arbre bobine, point d'ancrage pour tirer les fils de cette histoire en point d'interrogation.

Tout commence par une naissance inattendue un soir de neige. Une petite fille se retrouve toute seule face à elle-même, sans même un prénom, avec ses questions qui se bousculent... Qui suis-je, où sont mes parents et comment faire pour que « attendre ça passe plus vite » ? Sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en rencontres, cette petite fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir et à grandir !

Différents langages se répondent : jeu d'acteurs, marionnettes, objets, musique, théâtre d'ombre et tricot ! La compagnie Les Oyates propose avec humour et sincérité un spectacle pour entrer en philosophie et questionner ce moi qui nous constitue.

Qui a dit que les enfants ne savaient pas réfléchir ?

LE PROJET



L'envie de départ était de proposer un spectacle pour tous, accessible à partir de 5 ans, qui invite à la philosophie. Pour prendre le contrepied de cette discipline maîtresse enseignée très tard dans notre cursus. Revendiquer qu'il n'y a pas d'âge pour commencer à s'interroger.

Nous sommes tous habités par les mêmes angoisses métaphysiques et le chemin vers la maturité est de tenter de donner ensemble un sens à ces questions existentielles et force est de constater que les plus jeunes ont une capacité naturelle d'étonnement déconcertante. Leurs questions sont brutes, et leur bon sens nous poussent souvent dans nos retranchements.

Avec ce spectacle, j'ai voulu partager avec eux la question de notre propre existence.

Qui je suis ? Qui est ce moi qui me constitue ? Comment mieux me comprendre pour comprendre les autres et mieux appréhender mon juste rapport au monde ? Autant de questions qui émergent avec la prise de conscience du « je » et de notre finitude. Le pari de l'écriture et de la mise en scène était d'offrir une complexité dans la forme et dans le fond propre à la philosophie tout en offrant un spectacle qui s'adresse à ce regard particulier du jeune spectateur. J'ai pour cela développé plusieurs niveaux de narration : une dimension plus délicate et symbolique qui passe par les images et la scénographie, une partie plus narrative qui renvoie à l'histoire proprement dite et enfin une approche plus psychanalytique qu'on retrouve dans les contes. J'ai réalisé a posteriori avec joie que ces niveaux de lectures se répondaient et dialoguaient entre eux à notre insu. C'est la dimension fascinante du conte : il s'adresse à chacun de nous dans un langage symbolique et magique qui laisse chacun libre d'écrire sa propre interprétation, en fonction de son parcours ou son âge. Chacun s'empare à sa façon des thématiques qui traversent le spectacle : la peur, le sentiment d'abandon, l'amitié, la mort, la parentalité, le genre...

Cet univers plus onirique propre au conte a été par ailleurs un matériau fantastique pour développer l'écriture autour du théâtre d'objets et de la marionnette. Nous sommes tous habités par des images de forêts, de châteaux, d'ogres, ou de princes charmants. Dans ces récits, les enfants sont souvent abandonnés... Je n'ai pas fait le choix d'un conte précis mais j'ai plutôt cherché à faire référence, sous forme de clin d'œil, à certains contes connus, comme Blanche-neige, le Petit chaperon rouge, le Petit Poucet... Ces références sont abordées de manière malicieuse et permettent de trouver la juste distance pour porter mon propos de manière à la fois universelle et intime. Car si Comment moi je invite au questionnement philosophique pour apprendre à se connaître et se construire, il résonne aussi de manière intime avec nos histoires personnelles, notre lien à l'enfance. Il renvoie aux questions qui nous ont façonnées et continuent de nous façonner.

Une multitude de Moi qui se rencontrent ici entre le Je et le Nous, le passé, le présent, et une histoire qui continue à s'écrire sur un fil...

Marie Levavasseur



LA SCÉNOGRAPHIE

Il y avait au point de départ l'idée d'une structure « cocon » qui puisse se poser sur la scène des théâtres et offrir une grande proximité avec le public. Le pari d'un grand spectacle pour les plus petits où la scénographie fait partie intégrante de l'écriture. Un espace qui permette à la fois d'accueillir le public et servir de support pour raconter l'histoire. Une structure comme objet unique.

Marie Levavasseur et Dorothée Ruge ont imaginé un univers très poétique et symbolique pour le parcours du personnage principal de l'histoire. Un espace en construction, en devenir, comme cette petite fille qui arrive au monde et qui n'est pas encore tout à fait finie.

Au centre du plateau, il y a cet arbre bobine, arbre qui évoque aussi l'arbre à palabres, l'arbre à vœux. Il est le point central de l'histoire mais il a aussi une fonction très pratique. C'est un arbre « à jouer », pouvant servir de castelet, de support de jeu pour les objets. De là, apparaissent et disparaissent les marionnettes. C'est aussi le lieu refuge du philosophe.

C'est aussi de là que se tirent tous les fils de l'histoire. Fils de laine, fils de dentelles cousues, fils à retordre, comme ces fils de la pensée qui façonnent les êtres, comme tous les liens invisibles qui rattachent chacun à son histoire intime, à ses mémoires ou aux fantômes qui le hantent. Nous sommes tous traversés par une histoire plus grande que nous. Nous passons notre vie à comprendre comment dénouer ces nœuds. Pour apprendre à tenir debout.

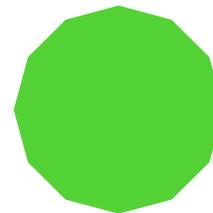
En ce sens, les lumières d'Hervé Gary font aussi partie intégrante de la scénographie, avec l'idée d'utiliser le moins de projecteurs possibles. Partir de l'objet. Toutes ces ampoules sont autant de présences rassurantes, réconfortantes et font contrepoint à l'absence des parents.

LA PHILOSOPHIE, FIL ROUGE DE LA CRÉATION

Pour accompagner la naissance de ce spectacle, le philosophe Jean-Charles Pettier a suivi et nourri le travail pendant toute la création. Il continue à accompagner le spectacle en tournée en animant des temps de formation et de rencontre auprès de différents publics, notamment des goûters philos, des ateliers débats où enfants et adultes peuvent se retrouver et se confronter aux mêmes questions.



EXTRAITS DE TEXTE



SCÈNE 3. JE PENSE DONC JE SUIS

Il était une fois une forêt de dentelles.

Il était une fois un philosophe perdu dans le fil de ses pensées.

Il avait installé sa cabane tout en haut d'un arbre car il est plus facile de se poser des questions au milieu des feuilles quand le vent vous chatouille les oreilles. Tu pourras essayer toi aussi, c'est comme ça qu'on comprend le pourquoi des choses.

A part la couleur des saisons, rien ne perturbait jamais les pensées de ce vieil ermite. Et loin de lui d'imaginer que quelques flocons de neige allaient bouleverser sa vie bien réglée. Mais la philosophie, c'est comme la musique, ça permet de s'ouvrir aux vents de l'inattendu !

Jean-Pierre

Bonjour. Je m'appelle Jean-Pierre.

Je suis professeur de philosophie au lycée Descartes. Enfin, je suis philosophe.

Moi dans la vie tu vois j'adore me poser des questions, c'est ma passion. Déjà dans le ventre de ma mère je m'en posais des questions... Ah non mais des questions simples...

Est-ce que vivre c'est naître à chaque instant ? Où est-il l'enfant que je fus ? Est-il en moi ? Est-il parti ? Est-ce que quand je suis ici, je vois la même chose que quand je suis là-bas ?

Tu crois qu'il faut toujours grandir ? Est-ce que c'est normal d'avoir peur du noir à 40 ans ? Qu'est-ce que ça veut dire normal ? Pourquoi toujours des pourquoi ?

Est-ce que je ressemble à ce que je suis vraiment ?

Ah non mais c'est pas facile la philosophie, ça emmêle... ça fait des nœuds dans le cerveau. Bon, en attendant, je m'appelle Jean-Pierre Onplatte et je vais te raconter une histoire. Une histoire vraie qui m'est arrivée à moi-même alors que toi, tu n'étais même pas né. Tout a commencé par une rencontre ...

SCÈNE 3. JE NAIS ET IL Y A TOI.

Bric-à-brac : Maman ? Papa ? Y'a quelqu'un ?

Borée, le vent musicien : Non, non y'a personne !

Bric-à-brac : Ce n'est pas ce que j'avais prévu moi ! C'est une longue route pour venir jusqu'ici. Ce n'est pas drôle ! Et puis j'ai faim. Y'a quelqu'un ? Y'a quelqu'un ?

Jean-Pierre ouvre ses volets.

Jean-Pierre : Qu'est-ce que c'est ?

Bric-à-brac : Coucou

Jean-Pierre : Coucou ?

Il descend de son arbre pour voir de plus près.

Bric-à-brac : Maman !

Jean-Pierre : Non, je ne suis pas une maman.

Bric-à-brac : Papa !

Jean-Pierre : Pas plus.

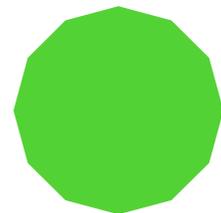
Bric-à-brac : T'es qui ?

Jean-Pierre : Qui suis-je ? Qui je suis ??? Question de toute une vie... Je suis un homme, je suis philosophe, je ne suis ni semblable à celui d'hier et pas encore tout à fait le même que demain...

Bric-à-brac : Qu'est-ce que tu racontes ?

Jean-Pierre : Pardon, je ne me suis pas présenté. Jean-Pierre.

L'ÉQUIPE



Marie Levavasseur
Écriture et mise
en scène

Marie Levavasseur se forme à l'École Jacques Lecoq. Elle suit également un atelier d'écriture pendant une année avec Michel Azama. Après plusieurs expériences comme comédienne, elle fonde la Cie Tourneboulé en 2001 avec Gaëlle Moquay. D'abord comédienne dans *En Chair et en Sucre*, *Les Petits mélancoliques*, *La Peau toute seule*, elle quitte progressivement le plateau. Puis, c'est en tant qu'autrice et metteuse en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la compagnie devenue Cie Les Oyates, d'abord avec *Comment moi je* puis avec *Le Bruit des os qui craquent*, *Elikia* de Suzanne Lebeau et *Les Enfants c'est moi*. Dans *Je brûle (d'être toi)*, elle continue d'explorer les fils de sa réflexion autour de la construction de l'identité. Elle travaille sur un cycle de recherche autour de Croire et Mourir qui a donné lieu à deux spectacles, *Et demain le ciel*, créé avec et pour des adolescents, et *L'Affolement des biches*, son premier texte à destination des adultes. Elle travaille également à d'autres projets de mise en scène et d'écriture avec des compagnies de la région Hauts-de-France.



Gaëlle Moquay
Jeu

Gaëlle Moquay a vécu à Bordeaux, Nantes, Bruxelles et Lille où elle suit une formation de 3 ans au Conservatoire national de région. Comédienne, elle souhaite dès la fin de ses études développer ses propres projets de création. Dans le même temps, elle rencontre Marie Levavasseur et elles fondent la Cie Tourneboulé en 2001. Outre la co-direction de la Cie Tourneboulé, elle occupe différentes places dans les projets de création : comédienne, assistante à la mise en scène, collaboratrice artistique, et met en scène avec Marie Levavasseur deux spectacles : *Le monde point à la ligne* de Philippe Dorin et *Ooorgines*, qu'elle co-écrit. Elle développe actuellement l'écriture d'un projet plus personnel : *Ceci est mon non*, prévu en 23/24.



Amélie Roman
Jeu

Issue du Théâtre de l'Aventure à Hem (59), elle se forme au chœur et au jeu masqué auprès de la Cie Joker, puis au clown au CNAC de Châlons-en-Champagne. Elle y rencontre Alain Gautré, Paul André Sagel, Paola Rizza, Norman Taylor, Gilles Defacque... Elle participe en parallèle à des stages de théâtre d'objets avec le Théâtre de cuisine.

Avec Christophe Dufour, elle fonde la Cie L'Étourdée au sein de laquelle elle crée plusieurs spectacles clown de 2011 à 2018. Elle joue avec le Théâtre de l'Aventure, fait de de la marionnette avec Atmosphère Théâtre, la Mécanique du fluide...

En 2015, elle rencontre la Cie Tourneboulé. Elle crée avec eux le spectacle *Comment moi je*, puis collabore au projet *Cri des carpes* au Channel de Calais. Marie Levavasseur lui propose ensuite d'écrire un spectacle autour de son clown. *Les enfants c'est moi* voit le jour.

Elle fait partie du collectif Cœur de clown(e) et participe à la mise en scène avec Aude Denis du solo de Stéphanie Constantin. Prochainement, elle jouera dans *l'Esquisseuse* de la Cie Hyperbole à trois poils.



Justine Cambon
Jeu

Justine Cambon commence toute petite par la musique (clarinette, solfège, guitare, accordéon). Formée ensuite à l'école Cirqu'en Cavale, elle explore le mouvement et le jeu à l'Espace Catastrophe à Bruxelles, puis à l'école de théâtre physique Dimitri en Suisse. Elle suit de nombreux stages de clown, jeu, danse, acrobatie.

Depuis 2015, elle joue dans *Comment moi je* de la Cie Tourneboulé (aujourd'hui Cie Les Oyates). Elle joue aussi dans des spectacles de rue avec la Cie Le Vent du Riatt, et de cirque avec la Cie La Bicaudale. En 2021 elle crée un solo de clown *L'amour n'a pas d'écailles* avec la Cie des Vagabondes et la Cie Tourneboulé. Par ailleurs, elle joue depuis 2012 avec les Clowns de l'Espoir en intervenant chaque semaine auprès d'enfants hospitalisés.



Eric Recordier
Musique et jeu

En parallèle d'études classiques de contrebasse, influencé par le jazz et les musiques expérimentales, il explore les possibilités de son instrument. Ses orientations mélodiste et électro-acoustique l'ont amené à travailler, tant en solo que dans plusieurs projets collectifs, pour la poésie, le spectacle vivant ou l'image.

Au théâtre, il collabore notamment avec Alice Laloy, (*Pinocchio Live #2*, *Death Breath Orchestra*) avec le collectif F71 (*Move en over*) la Cie Lunatic (*Entre les lignes*), Cie À part ça (*Les Tribulations amoureuses de l'homme moyen*, JM Carrel).

A la contrebasse, il collabore avec le Quintet à cordes Nairi dirigé par H. Davtian et fait régulièrement des cessions d'orchestre. Il jasse au sein de l'Amanda Trio, poétise avec Arthur Pinko et accompagne C. Pont-Humbert dans ses lectures. La composition pour l'image se fait avec plusieurs productions dont E2P, FSR, À part ça, Hermès. Il continue de travailler régulièrement en musique improvisée au sein de différents projets donnant lieu à des performances (BIAM, SLIC Hermès, Splo..).



Rémy Chatton
Création sonore et musicale
et jeu

Musicien et compositeur polymorphe, Rémy Chatton a, depuis plus de vingt ans, multiplié les expériences. Jouant contrebasse, violoncelle, guitare ou violon, il a acquis maîtrise et liberté sur scène et en studio au sein de formations variées. Depuis 2004, auprès du compositeur et chanteur Monsieur Nô, il collabore à la réalisation de plusieurs albums ainsi qu'à celle de disques de la collection « les Enfantastiques ». Depuis 1991, il développe un travail de composition et de design sonore pour le théâtre et la danse. Depuis quelques années, Rémy Chatton accompagne sur scène Frédéric Fromet. Il a créé la musique du spectacle *Comment moi je* de la Cie Les Oyates, qu'il interprète au plateau ainsi que celle de *Je brûle (d'être toi)*.



Gaëlle Fraysse
Jeu

Gaëlle Fraysse se forme en danse classique et contemporaine puis au Conservatoire National de Région de Lille et auprès de Christian Schiaretti, Michel Azama, Jean-Pierre Siméon, Jean-Michel Rabeux... Elle participe à tous les spectacles du théâtre de La Licorne depuis 13 ans et joue également pour les Cies Anima Motrix, Zapoi, Mano Labo, Avec vue sur la mer, les Carryatides, Atmosphère théâtre, BVZK. Elle enregistre des fictions radiophoniques pour France Culture et tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma. Elle joue pendant cinq ans de la batterie dans le groupe Clickitty Clock.



Adeline-Fleur Baude
Jeu

Adeline-Fleur Baude se forme au Conservatoire National de Région de Lille, puis auprès de Jean-Louis Martinelli, Éric Louis, Richard Dubelski. Elle joue au sein de la Cie de l'Hyperbole à trois poils, la Cie Sens Ascensionnels, la Manivelle Théâtre, la Comédie de Béthune, le Prato, la Cie du Creach, la Cie regarde Eva, la Cie Joker, la Cie Thec et la barbaque Cie; autour d'auteurs tels que Molière, Dario Fo, Lee Hall, Copi, Les frères Grimm, Jack London... Elle tourne aussi pour la télévision et le cinéma.

Hervé Gary

Création lumière

Hervé Gary signe sa première création lumière en 1981 pour Marcel Bozonnet. Depuis, il se consacre à l'éclairage et a collaboré aussi bien pour l'opéra (Pierre Barrat, Didier Brunel, Marcel Bozonnet, Michel Jaffrenou, Patrick Guinan, Jean-Marie Sénia, Jacques Connort), le théâtre (Jean-Marie Besset, Françoise Petit, Claude Santelli, Jean Rochefort, Patrick Guinan, Philippe Adrien, Jean-Michel Ribes, Etienne Pommeret, Jean François Rémi, Serge Sandor, André Dussollier) et le cirque (Johann le Guillerm - Cie Cirque Ici, Cirque Cahin-Caha, NIKOLAUS, Buren cirque, Cirque des nouveaux nez, Centre National des Arts du Cirque).

Julien Aillet

Marionnettes et objets

Marionnettiste, comédien, plasticien et metteur en scène, Julien Aillet multiplie les casquettes. Il fonde la compagnie Monotype et crée plusieurs spectacles (*Dédale, La Colère...*) notamment avec la complicité de Cédric Orain, auteur et metteur en scène. Il travaille régulièrement avec d'autres compagnies (Les Oyates, Tantôt, La pluie qui tombe, Cendres la rouge...) pour qui il conçoit régulièrement des objets et des marionnettes.

Dorothee Ruge

Scénographie

Dorothee Ruge est née en Allemagne. Après des études de scénographe et d'architecte d'intérieur à Hanovre, elle poursuit une formation de photo et de création audiovisuelle en France. Elle a eu l'occasion de réaliser plusieurs films : animations, Super 8, courts métrages, documentaires. En 2003, elle rencontre la Cie Les Anges au plafond et participe à la création de plusieurs de leurs spectacles. Elle travaille également comme scénographe pour la compagnie londonienne Shams Company et des compagnies allemandes. Elle a créé la scénographie de *Comment moi je* pour la Cie Tourneboulé.

Morgane Dufour

Costumes et accessoires

Après un Diplôme de Technicien Supérieur en Design Textile, Matériaux et Surface à l'ESAAT de Roubaix puis un Diplôme des Métiers d'Art de Costumière/Réalisatrice à Nogent sur Marne, Morgane Dufour décide que la réalisation du costume de scène sera son moyen d'expression. C'est après un stage de création auprès de la Cie Les Anges au Plafond qu'elle découvre l'univers de la marionnette et décide de partager son travail entre le costume et la marionnette.

Jean-Charles Pettier

Philosophe

Ex-instituteur et professeur certifié de philosophie à l'ESPE de Créteil, Jean-Charles Pettier est Docteur en sciences de l'éducation et en philosophie. Ses deux thèses innovantes ont permis de montrer comment une pratique philosophique était possible avec des adolescents en grande difficulté scolaire, et pourquoi elle devait être au centre des apprentissages scolaires pour tous les élèves dès les classes de maternelle. Il a écrit de nombreux ouvrages de pédagogie sur ces questions. Il a collaboré au film *Ce n'est qu'un début* (Pozzi, Barougier) et fait des accompagnements pédagogiques et conseils pour les revues Pomme d'Api et Astrapi (Bayard Presse).

LES • OYATES

C I E M A R I E L E V A V A S S E U R

**Parce que le théâtre est un éternel recommencement,
Parce qu'il y a mille façons
d'envisager une aventure artistique,
Parce que la vie se prête à tous les rebondissements,
... la Cie Tourneboulé est devenue la Cie Les Oyates*.**

Après vingt ans d'une passionnante direction partagée entre Gaëlle Moquay et Marie Levavasseur, chacune a décidé de poursuivre son propre chemin : la première sur la voie de sa carrière de comédienne créatrice, la seconde pour conforter son travail d'autrice et envisager le renouveau de la compagnie.

Les Oyates pour ouvrir la nouvelle ère du projet artistique : élargir le champ des adresses avec des propositions qui ne soient plus spécifiquement destinées au jeune public, inventer de nouveaux langages, explorer d'autres univers artistiques, faire grandir la place de l'écriture, œuvrer pour défendre des formes atypiques à hauteur d'enfants – petits et grands – en lien avec des lieux et des territoires, offrir visibilité et soutien à des artistes complices de la compagnie.

La Cie Les Oyates – Marie Levavasseur fonde l'espoir de prendre racine sur un terrain poétique et fécond, aux potentialités décuplées. *L'Affolement des biches* constitue le premier chapitre de cette nouvelle aventure.

**Les Oyates L'oyat est une plante vivace de la famille des Poacées, originaire de l'Ancien Monde, croissant dans les terrains sablonneux grâce à un système racinaire très profond. Il joue un rôle important dans la formation et la fixation des dunes. Les Oyates en sont une version poétisée, féminisée et tribale.*

LES AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

L'AFFOLEMENT DES BICHES de Marie Levavasseur
Création 2023

ET DEMAIN LE CIEL de Marie Levavasseur et Mariette Navarro (2022)
Théâtre / Création partagée avec des adolescents

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI) de Marie Levavasseur (2019)
Texte, marionnettes et objets / Pour tous les âges, à partir de 4 ans / 350 représentations depuis sa création

LES ENFANTS C'EST MOI de Marie Levavasseur (2016)
Texte, marionnettes et objets / A partir de 8 ans / 260 représentations depuis sa création

Toutes les dates sont à retrouver sur le site

Marie Levavasseur

Direction artistique, mise en scène, écriture
marie@lesoyates.com • 06 07 71 93 85

Caroline Lienard

Administration / Administration de production
caroline@lesoyates.com • 06 83 27 05 91

Stéphanie Bonvarlet

Bureau les envolées - Développement Cie
stephanie@lesoyates.com • 06 76 35 45 84

Madeleine Bourgois

Diffusion et actions artistiques
madeleine@lesoyates.com • 06 10 45 95 23

Coline Massing

Communication - Administration de tournée
coline@lesoyates.com • 06 24 39 85 28

Sylvain Liagre

Direction technique
sylvain@lesoyates.com • 06 07 34 12 70