

REVUE DE PRESSE COMMENT MOI JE ?



TOURNEBOULÉ

Sommaire

Le Parisien – Février 2019.....	3
Paris Mêmes – Février 2019.....	4
Pariscope – Février 2019.....	5
Mother in Lille - Juin 2017.....	7
Sortir Lille - Juin 2017.....	8
Télérama - Mai 2017.....	8
Le Dauphiné Libéré – Décembre 2016.....	10
Ouillade - Avril 2016.....	11
L'Est républicain - Décembre 2015.....	12
La Voix du Nord - Février 2014.....	13
La Voix du Nord - Octobre 2013.....	14
La Voix du Nord - Octobre 2013.....	15
Télérama Sortir - Mars 2013.....	16
Le Piccolo – Novembre 2012.....	17
La Voix du Nord – Béthune Bruay – 13 novembre 2012.....	18
Sortir – Lille Eurorégion – 7 novembre 2012.....	19
L’Avenir de l’Artois – 1 ^{er} novembre 2012.....	20



Spectacle de la Compagnie Tourneboulé, « Comment moi je » est à voir dès 5 ans au Théâtre Dunois (XIIIe) jusqu'au 1er mars 2019.

Un spectacle parlant de philo pour des enfants dès 5 ans ? Sur le papier, on était un brin dubitatif en lisant le résumé de « Comment moi je ». Et puis le charme opère dès les premières secondes. Il y a ce décor, d'abord, chaleureux comme l'intérieur d'une yourte à l'intérieur de laquelle auraient poussé un arbre et une contrebasse. Et puis cette voix (ou plutôt ces voix) qui nous accueille en racontant l'histoire des femmes et des hommes qui ont conçu ce spectacle hybride, mélange de théâtre musical et de marionnettes.

Ça commence — logique — par une naissance. Une petite fille vient au monde un soir de neige. Elle se pose des questions (qui suis-je, où sont mes parents, qu'est ce que ça veut dire grandir...), rencontre un ver de terre, un musicien, des personnages de contes et surtout Jean-Pierre, son ami philosophe. Dit comme ça, ça pourrait sembler didactique et rébarbatif. C'est tout le contraire : doux et subtil. Parler de questions existentielles sans tabou à des bouts de chou n'empêche pas Marie Levavasseur, l'autrice du spectacle, d'infuser la dose de poésie et d'humour nécessaires à captiver toute la famille.

Toujours sur un fil, « Comment moi je » tisse malicieusement sa toile jusqu'à un final plein d'émotions. Un charme délicat et intelligent se dégage de ce spectacle, le premier que la compagnie nordiste Tourneboulé présente à Paris. Une compagnie qui nous avait procuré un énorme coup de cœur avec le spectacle [« Les enfants c'est moi » lors du dernier festival off d'Avignon](#). Vite, vite, il faut découvrir cet univers onirique et universel.

NOTE DE LA RÉDACTION : 4/5

« Comment moi je », jusqu'au 1^{er} mars au Théâtre Dunois, Paris (XIII^e). Tarif: de 7,50 à 16 €. Tél. 01.45.84.72.00.

Paris Mômes – Février 2019



Comment moi je ?

mercredi 13 février > vendredi 01 mars 2019



Comment moi je ?

A partir de 5 ans

Du 13 février au 1er mars

Théâtre Dunois, Paris XIIIe -Métro Chevaleret

Theatredunois.org

La philosophie, on le sait, c'est bon pour les enfants. La preuve avec Comment moi je ?, l'histoire d'une gamine qui pose une kyrielle de questions sur la vie et la mort.

Autour de nous, un cocon de dentelle imaginé par la compagnie Tourneboulé pour nous inclure dans l'espace des questions, au centre un arbre et des pelotes pour tirer le fil, et dans l'arbre un philosophe.

Maïa Bouteillet

Pariscope – Février 2019



Quand le théâtre jeune public philosophe avec grâce

La Compagnie Tourneboulé fait escale à Paris actuellement et jusqu'au 1er mars avec "Comment moi je", une création de Marie Levasseur qui ressemble à un état de grâce. Un spectacle qui donne à réfléchir aux enfants, bouleverse avec légèreté et mélange les genres, marionnette, conte et musique avec virtuosité.



Fabien Debrabandere

N'y allons pas par quatre chemins, ce spectacle est une merveille absolue. La dernière création de la Compagnie Tourneboulé se dévoile à Paris pour la première fois et c'est au Théâtre Dunois qu'elle tisse sa toile, son décor cocon qui enveloppe le public en prolongeant la scène au-delà de son cadre habituel. Signé Marie Levasseur à la mise en scène et à l'écriture, le spectacle aborde des sujets philosophiques primordiaux autour de l'identité sans jamais être ni trop simpliste ni trop obscur mais à bonne température pour un jeune public capté, réactif et interpellé par le parcours de cette petite fille à peine née, abandonnée, qui apprend à grandir sous nos yeux au contact des autres.

Au milieu du plateau, un arbre, élément principal d'une très belle scénographie d'une infinie poésie, imaginée par Dorothee Ruge, qui fonctionne à partir de tout un réseau de fils tissés, laine tricotée et tissus déroulés, métaphores de la vie qui se déroule, des questions qui s'enfilent comme un collier de perles. Des petites lampes sont disposées un peu partout, comme des ponctuations douces et radieuses qui viennent éclairer l'obscurité de cette naissance sans repères, des îlots chaleureux dans le froid de l'hiver. D'emblée, on est séduit par l'atmosphère qui s'en dégage, l'aspect artisanal de ce décor qui distille ses matières textiles, bois et métal ensemble agencés, mixé à un sens du détail affûté. Il neige sur cette arrivée au monde originale, le personnage central étant une petite marionnette adorable et attachante, délicieusement manipulée par Justine Cambon (en alternance), vive, gracieuse et virtuose, qui lui donne vie, mouvement et voix, avec une aisance admirable. C'est au contact de Jean-Pierre, philosophe de son état (impeccablement interprété par Gaëlle Moquay - en alternance), que la petite fera ses premiers pas dans la compréhension et connaissance du monde qui l'accueille et l'entoure. Différents motifs sont abordés, toujours avec justesse et humour, l'amitié, la mort, la peur. Les contes classiques de l'enfance, terreau culturel commun, sont convoqués, "Blanche-Neige", "Pinocchio", "Alice au pays des merveilles", "Le Petit Chaperon Rouge"... et réactivent différentes figures et problématiques : celle de Pinocchio et du mensonge, du loup et de la peur, des sept nains et de l'amitié...

La musique est assurée en live par Rémy Chatton (en alternance) à la contrebasse, au kazoo et autre. Il est intégré à l'histoire lui aussi, car ici rien n'est gratuit, tout se tient, fait sens et s'insère avec cohérence et délicatesse dans la dramaturgie d'ensemble. Plus discret que les deux autres, le musicien n'en est pas moins juste et plaisant que ses camarades de scène. Il taquine son instrument avec talent, jouant parfois directement sur le bois pour faire caisse de résonance. Car "Comment moi je" oscille parfois du côté du théâtre d'objet sans se cantonner à un seul registre. C'est une pépite on vous dit, d'une richesse inouïe. Mention spéciale au texte, remarquable de finesse et d'humour qui dit beaucoup avec tact, jamais ne pèse et déploie dans un même mouvement poésie et philosophie. Du grand art pour les petits !

A voir à partir de 5 ans et sans limite d'âge

Par Marie Plantin

Comment moi je à la Verrière cette semaine

!! COUP DE CŒUR !! La compagnie régionale Tourneboulé investit le théâtre de la Verrière à Lille (quartier de Wazemmes) du jeudi 8 au samedi 10 juin 2017 pour de nouvelles représentations (elle y fêtera d'ailleurs sa 500e !!) du superbe spectacle jeune public **Comment moi je**, écrit et mis en scène par Marie Levavasseur. Créé en novembre 2012, ce spectacle a connu un large succès, il a tourné dans toute la France... Quel plaisir de le retrouver à Lille pour quelques jours !

Ce spectacle tout public à partir de 5 ans nous raconte l'histoire d'une naissance puis d'un cheminement à la découverte de sa propre existence et de nombreux questionnements : qui je suis ? Qui est ce moi qui me constitue ? Comment mieux me comprendre pour comprendre les autres et mieux appréhender mon juste rapport au monde ? Poser ces questions, c'est aussi poser la question de la philosophie. Apprendre à réfléchir pour apprendre à se connaître, à construire sa pensée, à grandir....

« L'histoire commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue (voire pas prévue du tout) qui laisse une petite fille toute emmêlée seule face à elle-même. Heureusement sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... Une histoire pour questionner ce Moi qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions et entrer en philosophie. »

Jeunesse

QUESTIONS D'ENFANCE

Comment moi je ? Le 8 à 19h, le 9 juin à 20h et le 10 juin à 15h et 19h
La Verrière, 28 rue Alphonse Mercier à Lille
www.verriere.org - www.tourneboule.com - Tél.03.20.54.96.75

Créé en 2012, le spectacle imaginé par les deux complices de la Compagnie Tourneboulé fêtera dans quelques jours sa 500^{ème} représentation, une occasion à ne pas rater.

Depuis sa création par Gaëlle Moquay et Marie Levavasseur, l'une des lignes de force du travail de la compagnie Tourneboulé a toujours été de travailler avec les jeunes spectateurs, sans jamais les prendre pour des idiots. Belle preuve de cet engagement *Comment moi je ?* invite la philosophie sur le plateau pour faire réfléchir les plus jeunes (et leurs accompagnants). Pari audacieux ? Sans doute, mais l'approche ciselé, futée et subtile de la compagnie touche au cœur. Cinq ans après sa création le spectacle s'apprête à fêter sa 500^{ème} représentation. « *L'équipe nous a fait remarquer que nous approchions ce chiffre qui compte* » explique Gaëlle Moquay, « *il nous semblait naturel de marquer le coup* ». Pour les représentations de la Verrière ce sont donc tous les participants au spectacle qui seront réunis (afin de faire face aux nombreuses demandes de représentations il a fallu trouver des comédiens pour alterner les rôles), tous se retrouveront réunis pour l'occasion. Une nouvelle chance est ainsi offerte au public de (re)voir ce voyage malin, drôlement pertinent et conduit avec finesse. L'été ne sera pas de tout repos pour la compagnie puisque juillet marquera le début de la transhumance avignonnaise, sans accompagnement institutionnel cette fois. « *Un coût important, mais aussi une formidable opportunité de rencontres avec beaucoup de professionnels et de spectateurs* » précise Gaëlle Moquay. Sur les planches, on pourra découvrir *Elikia*, texte offert par la dramaturge québécoise Suzanne Lebeau à la compagnie et qui fait écho à sa pièce *Le bruit des os qui craquent* montée par les deux complices il y a quelques saisons.

G.B.

COMMENT MOI JE ?

THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE MARIE LEVAVASSEUR

Comment moi je ? ou, autrement dit, « Qui suis-je ? », se demande Bric-à-brac, petite fille qui vient de naître, seule au monde. Débarquée dans l'existence sans en rien connaître, elle cherche son chemin. A force de questions qui surgissent de ses expériences, de ses mots d'enfant, mais aussi grâce à Jean-Pierre, philosophe perché dans son arbre, elle apprend... Théâtre d'objets et de marionnettes, traversant l'univers des contes comme autant de références symboliques, ce spectacle aborde la philosophie avec l'intelligence de la simplicité, comme un fil rouge dont la scénographie se fait l'écho : un cocon de dentelles dans lequel sont inclus le public et un bel arbre au milieu du plateau, qui fait office de castelet d'où sont tirés tous les fils de l'histoire. Une belle proposition pour penser, tout naturellement. – **F.S.-M.**

| DÈS 5 ANS | Le 10 mai, Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine (94), tél. : 01 55 53 10 60.
Le 21 mai, Espace Pierre Amoyal,

Un spectacle jeune public épatant

La compagnie Tourneboulé présentait "Comment moi je ?" mercredi et vendredi salle de l'Isle, dans le cadre de la programmation jeune public du théâtre du Vellein. Joliment installé dans une ambiance intime faite d'un patchwork de crochets et de dentelles, le public est d'emblée emporté par une histoire où se mêlent la tendresse, l'humour et la réflexion. Car il s'agit bien ici de philosopher. Une petite fille très seule et sans nom demande à Jean-Pierre, le philosophe perché dans son arbre : "C'est par où le monde ?" La mise en scène et l'écriture de Marie



Des idées, du talent, de la poésie : un spectacle réussi de bout en bout.

Levavasseur sont superbes, le talent des comédiens et musicien est extraordinaire. On se régale de bout en bout : un grand bravo !

Quillade - Avril 2016

CULTURE

PERPIGNAN/ Théâtre de l'Archipel : « Objet et marionnettes », un spectacle qui aborde la philosophie avec l'intelligence de la simplicité

par [admin](#) le avr 4, 2016 •

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL



THÉÂTRE D'OBJET & MARIONNETTES

Un spectacle qui aborde la philosophie avec l'intelligence de la simplicité.

dimanche 10 avril | 11h et 16h30

Le Carré – 55min- de 8 € à 12 € Eséances scolaires

lundi 11 avril – 9h 45 & 14h45

mardi 12 avril – 9h 45 & 14h45

Comment moi je ? est un pied de nez philosophique pour ceux qui pensent encore que les enfants ne savent pas réfléchir ! Sur la scène du Carré du Théâtre de l'Archipel ce dimanche à 11h puis à 16h30, un voyage philosophique et poétique pour deux comédiennes, un musicien, des objets et marionnettes...

L'histoire commence par une naissance, un soir de neige où Bric-à-brac, une petite fille, se retrouve toute emmêlée et seule face à elle-même. Heureusement sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre refuge. Un arbre bobine, situé au centre de la scène, un arbre à palabres, un arbre à vœux. Point central de l'histoire, il abrite aussi les marionnettes de ce théâtre objet.

De questions en questions, Bric-à-brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... Et la vie dans ce qu'elle lui propose de traverser amène Bric-à-brac à s'interroger sur l'autre, la mort, l'amitié, le fini et l'infini, la filiation, la peur... Une histoire donc pour questionner ce « moi » qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions et entrer en philosophie !

Un spectacle pour les plus jeunes à partir de 5 ans, à l'univers très poétique: comme un espace en devenir, celui de cette petite fille qui a tout à vivre !

dimanche 10 avril | 11h et 16h30

Le Carré – 55min- de 8 € à 12 €

Théâtre de l'Archipel / scène nationale de Perpignan

Coup de cœur

Du 8 au 11 décembre / CCAM / VANDŒUVRE

Moi je...

*Un conte philosophique
pour apprendre à grandir*

« Nous avons envie que l'histoire soit une invitation au questionnement, qu'elle éveille chez chaque spectateur une vibration différente... C'est ce choix qui nous donne aujourd'hui envie de rêver un spectacle pour tous à partir de 5 ans. Cette nouvelle création creuse le sillon des questions philosophiques : Comment comprendre le monde qui nous entoure ? Comment y trouver sa place ? Poser aujourd'hui la question de notre propre existence. Qui suis-je ? Qui est ce moi qui me constitue ? Comment mieux me comprendre pour comprendre les autres et mieux appréhender mon juste rapport au monde. »

Et la compagnie Tourneboulé a su poser les questions et tenter d'y répondre de bien jolie manière tout en poésie et en ingéniosité. Les marionnettes, les objets, la musique, les sons constituent la toile de fond de cette histoire philosophique qui met en scène une petite fille, arrivée sur terre (presque par hasard) un soir de neige. Empêtrée dans sa solitude et sa détresse, elle rencontre Jean-Pierre, un philosophe haut perché dans son arbre. De questions en questions la petite fille déroule le fil. Celui du sens de la vie et apprend à grandir. Ce spectacle



s'adresse à tous les publics dès 5 ans, car comme le précise Marie Levavasseur, qui signe la mise en scène et l'écriture de cette création « il n'y a pas d'âge pour commencer à s'interroger et à philosopher ».

F.B.

Du 8 au 11 décembre.

La plupart des séances sont destinées aux scolaires. La séance ouverte à tous le vendredi 11 à 19 h affiche complet.

Centre Culturel André Malraux - Vandœuvre.

De 2 à 6 €.

COMMENT MOI JE ?

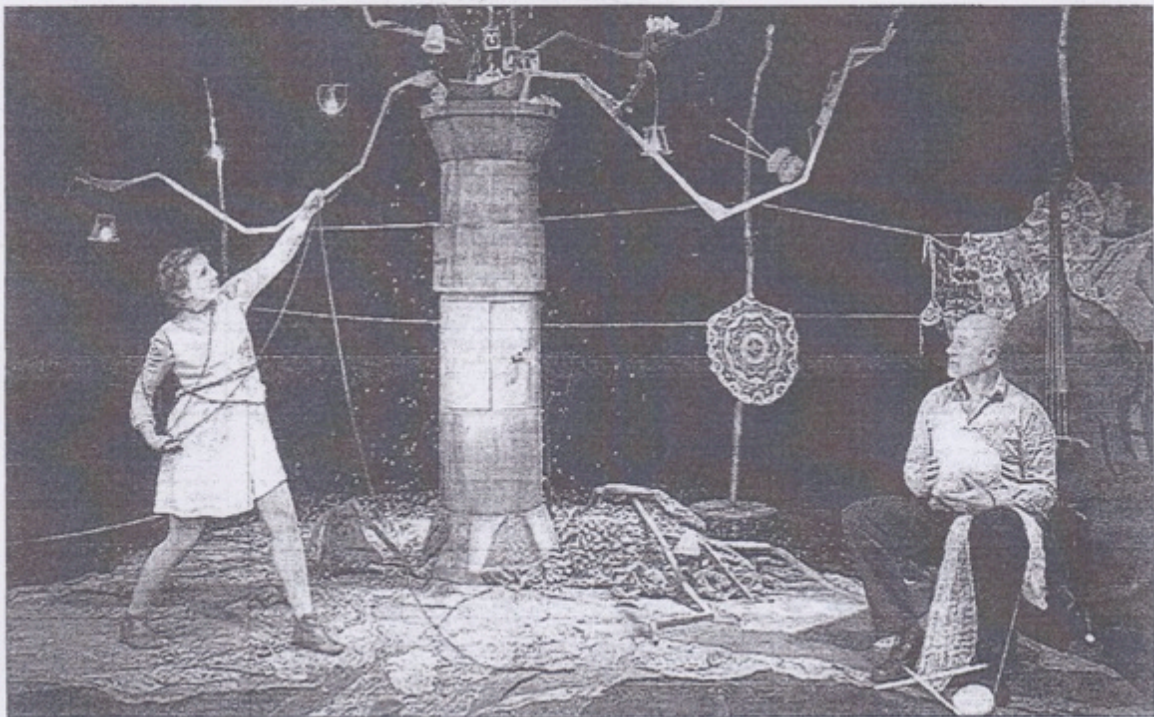
Un théâtre d'objets
surprenant
par la Compagnie
Tourneboulé.

Du 8 au 11 décembre
au Centre culturel
André-Malraux
de Vandœuvre.



SPECTACLE

Les Manipulés tissent l'histoire des petites et grandes questions



Dans un décor proche de ceux des films de Tim Burton, les comédiens tissent une histoire touchante.

Le festival des marionnettes est passé cette semaine au centre Arc-en-Ciel avec le spectacle « Comment moi je », de la compagnie Tourneboulé, avant de retourner à la MAC de Sallaumines. « Comment moi je », c'est d'abord un décor, un décor très évolutif. Une scène circulaire, dans laquelle sont inclus, serrés les uns aux autres, les spectateurs. Ce sont des napperons de dentelle lourde, des cordes, un arbre de fer et de bois à l'esthétique naïvement gothique. Un tapis. Des lampes. Des lustres et des lettres. En fait, il y a tellement de choses qui traînent partout qu'on dirait la chambre d'enfants de Tim Bur-

ton!

Il y a les comédiens aussi. Ceux-ci sont de véritables transformistes, des speakerines qui deviennent des hommes, des voix, des dizaines des voix qu'ils inventent, des musiciens qui deviennent comédiens... Et les personnages? Tantôt hommes, tantôt marionnettes, on y croise pêle-mêle un philosophe, un enfant qui vient de naître, un loup, une chenille qui tombe à force de poursuivre son but et même un prince pas si charmant!

La compagnie Tourneboulé a aussi utilisé une astuce vraiment remarquable pour introduire l'action dans ce décor de dentelle: amener des personnages et des

rebondissements par l'usage de ficelles. C'est ainsi un gros fil rouge qui simulera la route empruntée par l'enfant, et sur laquelle le loup la poursuivra; c'est aussi tiré par une cordelette que le bébé viendra au monde; ce procédé enfantin permet non seulement un déroulement explosif de l'histoire, mais transforme aussi entièrement la scène en marionnette!

L'histoire? Un homme qui ressemble plus à une femme et une femme qui ressemble plus à un homme font un enfant. Quand celui-ci naît, ils ne sont pas là! Il ne connaît même pas son nom. Il croise un philosophe qui, comme tout philosophe, adore les ques-

tions. Mais il n'a pas beaucoup de réponses! Alors il l'envoie dans la forêt où il arrivera bien des aventures à ce petit bout de chiffon avant de retrouver le professeur, et d'apprendre son nom: Blanche. Ovation, tant des parents que des enfants. Ils ont tous été touchés par ce thème très simple du spectacle: grandir. Pour grandir, il faut choisir; choisir, c'est aussi abandonner. Grandir, c'est aussi se trouver des amis, et pourquoi pas un amoureux. Grandir, c'est aussi comprendre que la mort existe, que des gens meurent. Grandir, c'est se poser plein de questions; par exemple celle-ci: comment moi je? ■

« Comment moi-je », un poétique spectacle

Enfin un authentique spectacle pour enfants, poétique, imaginaire, qu'ils comprennent, et auquel ils s'identifient ! Présentés comme tels, d'autres sont souvent passés à côté de leur objectif, à l'opposé de ce *Comment moi-je* joué par la compagnie Tourneboulé dans le cadre du festival pour enfants Petites formes pour petits bouts, qu'organise tous les ans l'Aréa. Une naissance va tout chambouler. Une bouille à la E.T. l'extra-terrestre, avec des yeux malicieux et une langue bien pendue qui dit, qui ose, qui questionne et s'offusque, qui râle et se plaint, comme tout enfant. Un petit bout qui va à la découverte de la vie, trace son chemin initiatique grâce à une rencontre avec Jean-Pierre, le philosophe.

Questionnement, étonnement, réponses

Ces questions, lui en connaît quelques réponses, il se les posait déjà dans le ventre de sa mère. Perché sur son arbre, bien-

villant, il comprend, explique, suggère, rassure, met en confiance cet enfant très curieux, avide de savoir.

Facile d'abord, le spectacle fédère. Sur les gradins, les enfants entrent dans le jeu comme s'ils étaient acteurs de la pièce. Cette vie, c'est presque la leur, dans le questionnement, l'étonnement, les réponses. L'imagination, à travers les cailloux du petit poucet, le loup échappé d'un conte, un prince pas tout à fait charmant ou une rencontre avec sept nains, complètent ce joli spectacle tout en douceur.

« *J'ai pas d'parents* », clame le héros. Mais tellement de copains qu'il a trouvés au hasard de l'heure de spectacle, des copains qui ont dénoué avec lui les points d'interrogation. Que de trouvailles dans ce divertissement, à travers des comédiens qui se dédoublent, une bande-son créée en direct et une boule de chiffon si nature qu'elle paraît vraie. Pour les jeunes spectateurs, elle l'était sans doute. ■



Une bouille à la E.T. l'extra-terrestre, des yeux malicieux et une langue bien pendue. Ce petit bout a parlé aux enfants.

HÉRIN

« Comment moi Je ? », un spectacle pour philosopher dès l'âge de 4 ans

Pied de nez philosophique pour ceux qui pourraient encore s'imaginer que les enfants ne savent pas réfléchir : le spectacle qui sera donné ce samedi 12 octobre à la petite salle polyvalente s'adresse à tous, petits et grands, à partir de 4 ans.

Cette création creuse le sillon à quelques questions philosophiques fondamentales : comment comprendre le monde ? comment y trouver sa place ? Pour les auteurs, il n'y a pas d'âge pour commencer à s'interroger... et philosopher.

Marie Levavasseur et la compagnie Tourneboulé ont choisi de s'appuyer sur la forme du conte ; des images ancrées en chacun de nous : la forêt hantée et le château inquiétant, l'ogre et le géant, le prince et la sorcière... Ce conte



Un spectacle qui interpelle l'imaginaire.

prend ses sources chez Blanche-Neige, le Petit Chaperon rouge ou encore le Petit Poucet. Le but : interpeller l'imaginaire, faire écho à l'histoire intime, convoquer la dimension magique qui relie chacun au monde. Les principaux thèmes abordés : la peur, la mort, l'amitié.

L'histoire débute par la naissance inattendue d'une petite fille, et sa rencontre avec un philosophe. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de points d'interrogation, cette petite fille apprend à réfléchir et à grandir. ■

► Ce samedi 12 octobre à 16 h 30, à la petite salle des sports polyvalente (derrière la salle des fêtes). Tarif 3 € ; gratuit pour les moins de 16 ans, les lycéens, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les allocataires du RSA. Réservation obligatoire : ☎ 03 27 19 04 43.

SPECTACLES - THÉÂTRE - CONTEMPORAIN - THÉÂTRE D'OBJET - MARIONNETTES

Comment moi je



Fabrice Caron/Ardenes

Note de la rédaction :

4/5 On aime passionnément

Note des internautes :

(1 note)

« Comment moi je » ou, autrement dit, « Qui suis-je ? » se demande Bric-à-brac, petite fille qui vient de naître, seule au monde. Débarquée dans l'existence sans en rien connaître, elle cherche son chemin. À force de questions qui surgissent de ses expériences, de ses mots d'enfants, mais aussi grâce à Jean-Pierre, philosophe perché dans son arbre, elle apprend... Théâtre d'objets et de marionnettes, traversant l'univers des contes comme autant de références symboliques, ce spectacle aborde la philosophie avec l'intelligence de la simplicité, comme un fil rouge dont la scénographie se fait l'écho : un cocon de dentelles dans lequel est inclus le public et un bel arbre au milieu du plateau qui fait office de castelet, d'où sont tirés tous les fils de l'histoire. Une belle proposition pour penser, tout naturellement.

Françoise Sabatier-Morel

TAGS : [Théâtre](#) - [Contemporain](#) - [Théâtre d'objet](#) - [Marionnettes](#)

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

COMMENT MOI-JE ?

Mise en scène et écriture de Marie Levavasseur

Marie Levavasseur et la compagnie Tourneboulé présentent leur nouveau projet comme un « *pied de nez philosophique pour ceux qui pensent encore que les enfants ne savent pas réfléchir !*» À découvrir à partir de 4 ans, ce spectacle mêlant théâtre d'objets et marionnettes se propose, en effet, d'interroger la réflexion philosophique des tout-petits. « *Cette nouvelle création creusera le sillon des questions philosophiques qui animaient déjà Oorigines : Comment comprendre le monde qui nous entoure ? Comment y trouver sa place ? Poser aujourd'hui la question de notre propre existence. Qui je suis ? Qui est ce moi qui me constitue ? Comment mieux me comprendre pour comprendre les autres et mieux appréhender mon juste rapport au monde ?*»

Après des répétitions à Lambersart, au Zeppelin à Saint-André, au musée des Augustins à Hazebrouck et au 360 à Béthune, les premières représentations auront lieu à la mi-novembre à Béthune.

CRÉATION Novembre > du 12 au 16, le 360 à Béthune (62), en partenariat avec Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; les 20 et 21, Maison Folie de Lomme (59) ; du 29 au 1^{er} décembre, Festival théâtral du Val-de-Marne à Ermont (95).
Décembre > du 18 au 21, Théâtre Charles Dullin du Grand-Quevilly (76). Janvier > du 24 au 26, festival de marionnettes du Colisée à Lens (62).



Février > du 16 au 18, festival À pas contés à Dijon (21). Mars > les 19 et 20, Théâtre Gérard Philippe à Champigny-sur-Marne (94). Avril > les 2 et 3, festival Le P'tit Monde à Hazebrouck (59). Avril > le 10, festival Petits et Grands à Nantes (44). Mai > du 5 au 7, Théâtre d'Arras (62) ; les 22 et 23, Centre Georges Brassens de Saint-Martin-de-Boulogne (62).

www.tourneboule.com

LE PICCOLO | novembre 2012 | numéro 24 | 14

LA VOIX DU NORD

Edition : Béthune - Bruay

Date : 13 novembre 2012

BETHUNE

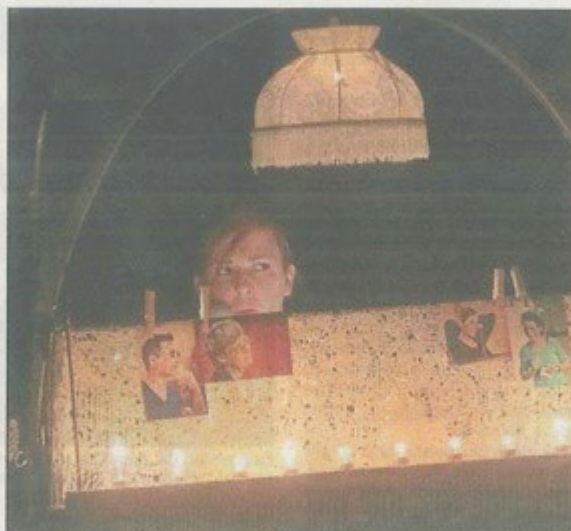
ON EN PARLE

Un spectacle pour les tout-petits et un colloque pour faire entrer la philosophie à l'école maternelle

« Papa veut que je raisonne comme une grande personne », soupirait une chanson enfantine en dentelle qui a inspiré Mozart. On ne reconnaît pas les variations sur « Ah ! vous dirai-je maman » dans la musique interprétée à la contrebasse du spectacle « Comment moi je ? » que la compagnie Tourneboulé joue à partir de ce matin au 360. Mais elles traversent l'esprit quand les personnages de cette nouvelle création pour le jeune public d'une troupe lilloise qui vient de passer six semaines en résidence dans un ancien lieu d'exposition de Béthune 2011 citent Socrate, Sénèque, Montaigne ou Kant.

« Ces références sont pour les parents », répond Marie Levavasseur qui a écrit et mis en scène cette histoire d'une petite fille née un soir de neige sans parents. « Il y a deux niveaux de lecture. Si les adultes sont touchés, s'ils se sentent concernés, la qualité de l'échange avec l'enfant est plus facile. »

En tout cas Marie Levavasseur revendique la portée philosophique de son spectacle programmé ici par Culture Commune et qui voyagera jusqu'au festival « Petits et



« Comment moi je ? », une création de la compagnie Tourneboulé dont les représentations commencent aujourd'hui.

grands » de Nantes. Depuis une dizaine d'années, il y a tout un mouvement autour de la philosophie de l'enfance. Beaucoup d'ouvrages

sont parus. Il n'y a pas d'âge pour commencer à comprendre le monde qui nous entoure et à s'interroger sur le sens de la vie », poursuit une

femme de théâtre qui est aussi une mère d'écolière de maternelle. Et qui sait que si la capacité d'attention d'un élève de la moyenne section n'excède pas une vingtaine de minutes, sa capacité d'étonnement semble sans limite.

On se fera une idée de cette effervescence en assistant au colloque qui sera organisé vendredi au 360 sur le thème « Le spectacle jeune public, cela (se) pense. » On y attend Jean-Charles Pettier, un ancien instituteur docteur en sciences de l'éducation et en philosophie qui milite pour une école centrée sur « des activités à visée philosophique » préparant le citoyen à exercer son esprit critique dès son plus jeune âge.

Avec cette création, Béthune confirme son ambition de rattraper son retard dans un secteur longtemps en jachère : le spectacle « jeune public ». On a cru comprendre qu'à défaut d'ouvrir un quatrième théâtre après le théâtre municipal, le Poche et le Studio-théâtre, elle pourrait lui dédier le « 360 ». C'est là que du 27 mars au 12 avril se déroulera la troisième édition du festival Artimini. ■ CH.L.

► À 10 h et 14 h 30 au 360, avenue du Maréchal-Juin. ☎ 03 21 14 25 55.

Des questions et de la poésie

Adeptes du théâtre d'objet, d'une approche directe et simple de la relation au spectateur et de mises en scènes colorées et inventives, Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, les complices de la compagnie Tourneboulé s'emparent de la philosophie pour en habiller leur nouveau spectacle : *Comment moi je*.

Habitée à travailler en duo avec sa comparse, Marie Levavasseur est, cette fois, seule aux manettes à l'écriture et la mise en scène de cette nouvelle création de la compagnie. Un spectacle qui a germé doucement dans la tête de l'artiste laquelle a pris le temps de s'informer sur le sujet (notamment en visionnant et en rencontrant l'équipe du film *Ce n'est qu'un début*). Pour autant, qu'on ne s'y trompe pas : « ce n'est pas un spectacle sur la philosophie » rappelle l'artiste. En effet, une fois passée l'installation du public dans le petit cirque imaginé par l'équipe, le spectacle se déploie doucement, distillant au travers son décor une ambiance hors du temps qui colle très bien avec les mots.

Jamais seuls, ces mots se conjuguent avec les objets ou les décors pour susciter le questionnement et inviter à une réflexion, que relance sans cesse un étonnant personnage, moteur du récit et singulier interrogateur poussant toujours à voir les choses autrement. Subtilement portés par le décalage discret et envoûtant que le décor et les objets génèrent, les mots se déploient donc, tour à tour légers ou profonds, pour un périple captivant et féérique dans le sillage d'un trio de personnages attachants. Au-delà de la philosophie (et de la réflexion que suscite le spectacle), *Comment moi je* se veut aussi une invitation à ne pas voir les enfants que comme des spectateurs simplets simplement adeptes de messages mièvres et de couleurs acidulées. Soutenu en cela par l'implication de Culture Commune (et par le Centre André Malraux d'Hazebrouck notamment) dans la création de ce spectacle d'envergure, exigeant et original tout autant que pertinent, nécessaire et porté par autant d'ambition que de délicatesse, Marie Levavasseur et son équipe signent une proposition efficace et diablement réussie. En portant à l'unisson musique, décor, textes ainsi qu'une interprétation dynamique et enlevée, la compagnie donne vie à un spectacle malin et intelligent, plus souvent poétique que pompeux ; un joli pied-de-nez malin et audacieux à même de surprendre les jeunes spectateurs... et leurs parents, autant que de les emmener dans un univers attachant à la poésie délicate.



Guillaume B.

Comment moi je
Du 13 au 15 novembre
Le 360, 360 avenue du Maréchal Juin à Béthune
www.tourneboule.com
www.culturecommune.fr

Philosophie et spectacle jeune public, quels liens possibles ?

Dans le cadre de la création du spectacle *Comment moi je* de la Cie Tourneboulé, le Collectif Jeune Public, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier et la Ville de Béthune ont décidé d'organiser un temps de rencontre et de réflexion autour de ces thématiques, entre enfance et philosophie.

Quels liens lier entre art et philosophie ? L'enfant philosophe serait-il l'avenir de l'humanité ? (Jacques Lévine). Quels sont les différents courants de pensée autour des pratiques de la philosophie avec les enfants ? Il existe incontestablement des liens très forts avec le secteur de la littérature jeunesse. Qu'en est-il aujourd'hui du domaine du théâtre jeune public ?

Vendredi 16 novembre 2012
à 10h30
Au 360 - 360 avenue du Maréchal Juin à Béthune (62)
Entrée gratuite pour le colloque
Spectacle : 4 euros adultes / 3 euros enfants
Tél. 03.21.142.555
billetterie@culturecommune.fr

BÉTHUNE

La philo sur scène pour les petits



La Compagnie Tourneboulé a investi pendant cinq semaines le 360, une friche de 2 000 m² près de la gare béthunoise.

■ De la philosophie, pour les petits, sans être gnangnan ni cucul, c'est possible. La compagnie Tourneboulé se lance dans l'expérience. Elle a investi pendant cinq semaines le 360, la friche installée près de la gare qui avait ouvert à l'occasion de Béthune 2011. Et elle y présentera sa pièce, *Comment moi je*, du 13 au 16 novembre.

L'opération est menée en collaboration avec la Ville de Béthune et Culture Commune, ainsi que d'autres partenaires et co-producteurs qui soutiennent ce projet intelligent de la compagnie. *Comment moi je* s'inspire de

contes connus de tous. C'est aussi le récit d'une petite fille qui s'appelle *Bric à Brac*, qui doit faire face à une naissance inattendue et qui rencontre Jean-Pierre, philosophe par nature.

La pièce invite les enfants à s'interroger : Qui suis-je ? Comment comprendre le monde qui nous entoure ? Comment y trouver sa place ? Un arbre au milieu de la scène, de la dentelle pour décorer, des petites lumières chaleureuses pour éclairer les questions... Marie Levavasseur met en scène cette pièce, du théâtre d'objet et de marionnettes tout public (dès 4 ans).

Le 16 novembre se déroulera un colloque ouvert à tous et gratuit (sur réservation) sur le thème Philosophie et spectacle jeune public, quels liens possibles ?

■ **Comment moi je**, par la compagnie Tourneboulé, au 360, avenue du Maréchal-Juin à Béthune : mardi 13 et jeudi 15 novembre à 10h et 14h30, mercredi 14 novembre à 17h, vendredi 16 novembre à 10h30 et 19h. Réservations auprès de Culture commune au 03 21 142 555 ou par mail à billetterie@culturecommune.fr

Cie Tourneboulé

15 place du Maréchal Leclerc
59800 LILLE

www.tourneboule.com

Développement Cie

Stéphanie Bonvarlet / diffusion@tourneboule.com / 06 76 35 45 84

Administration – Production

Caroline Lienard / administration@tourneboule.com / 06 83 27 05 91

Artistique

Marie Levavasseur / marie@tourneboule.com / 06 07 71 93 85

Gaëlle Moquay / gaelle@tourneboule.com / 06 82 15 05 15

