

CHANT ET MUSIQUE / TOUT PUBLIC DÈS 18 mois

CIE SING SONG

### Note d'intention:

L'ambition de ce spectacle est une réflexion autour de la naissance du son, qui se transforme en prémices de mélodie pour enfin éclore sur une musique construite.

Depuis plusieurs années les musiciens du spectacle GOUTTES DE SONS sont impliqués dans un collectif d'artistes : musiciens, plasticiens, danseurs s'interrogeant sur la place de la musique et plus largement de l'art dans la construction de l'enfant et futur adulte.

Ces artistes mènent depuis plus de 20 ans des projets et des actions culturelles dans divers lieux de la petite enfance tels que : crèches, halte garderie, écoles maternelles et élémentaire, hôpital, Camsp, PMI---

Ce travail, ces rencontres auprès des enfants ont permis de mettre en évidence le rôle essentiel de la musique non seulement comme participant au développement et construction de l'enfant, mais comme lien d'échange culturel et social.

En effet, durant des ateliers d'éveil que nous avons menés, nous avons observé l'enfant dans sa façon d'appréhender le son et la musique.

Les explorations instrumentales, vocales et divers modes de jeux que l'enfant a expérimentés nous ont guidé dans notre choix de création.

Ainsi, invitons nous le tout jeune public (à partir de 1 an) à se reconnaître dans ses propres explorations des sons, des formes, des couleurs.

CHANT ET MUSIQUE / TOUT PUBLIC DÈS 1 an

CIE SING SONG

Voici quelques exemples de pistes pédagogiques exploitables par les enseignants, les intervenants en milieu scolaire ou les artistes eux mêmes.

### Découverte des instruments de musique du spectacle et leur spécificité :

- Famille d 'instrument
- Origine
- Les divers modes de jeux et geste musical

Originaux : Cristal Baschet ; boomwakers.

Inédits : Steel box (crée pour le spectacle)

Ethniques : Udu ; tambours d 'eau, sansula

Anciens : Harpe médiévale

### Travail possible autour du son:

- explorer les divers modes de jeux possibles sur un instrument : frotter, gratter, taper etc... mais aussi les alterner, les varier.
- Aller à la « chasse » aux bruits et sons de l 'école : les écouter, les reconnaître, les enregistrer (pour les + grands)
- Improvisation sous forme de percussions corporelles.
- Jouer avec l 'eau comme élément musical à part entière : chercher les diverses façon de créer du son

### Découverte de la voix:

La voix dans le spectacle est essentiellement exploitée sous forme d 'onomatopées ; ainsi se crée un langage imaginaire laissant le jeune spectateur s 'inventer sa propre histoire.

### Jeux musicaux autour de la voix :

- prendre conscience du souffle et de sa respiration
- improvisation collective avec la voix sous forme de bruit de bouche et onomatopées (à partir de 3 ans)
- inventer un langage autour des onomatopées et créer un dialogue à 2 (à partir de 4 ans)

CHANT ET MUSIQUE / TOUT PUBLIC DÈS 18 mois

CHANT ET MUSIQUE / TOUT PUBLIC DÈS 1 an

CIE SING SONG

### DISCOGRAPHIE:

Le spectacle réunit des musiciens venant d 'horizons artistiques très différents : musique ancienne (médiévale), jazz, musiques du monde.

Chaque artiste, à travers son propre univers, rencontre l 'univers des autres pour ré inventer une musique plurielle, sans frontières d 'esthétiques, d 'époques ou de cultures.

Ainsi, la harpe ancienne se frotte aux percussions ethniques qui se mêlent au son doux et chaud du cristal Baschet, pour créer un son et une musique singulière.

- « Gnossiennes d'Erik Satie » interprétée au cristal Baschet
- « Mélodies médiévales »
- « Boomwakers orchestra »
- « Spontaneous Inventions » Bobby Mc Ferrin
- « Barbatuques » percussions vocales et corporelles

### LA RENCONTRE AVEC LES ARTISTES:

Afin de sensibiliser, préparer l'enfant et l 'adulte qui l 'accompagne à la venue du spectacle, les artistes proposent des ateliers en amont permettant de partager un temps de rencontre, d 'échange, d 'écoute et d 'exploration autour d 'instruments ou objets sonores insolites.

#### Concert pédagogique :

Les artistes présentent au public les instruments du spectacle après les représentations.

#### Temps collectif en classe entière : (1/2 heure )

Ce temps de rencontre permet aux enfants de découvrir au sein de leur classe les instruments de musique du spectacle en amont des représentations (harpe médiévale, sansula ---).

- Démonstration par instrument
- Apprentissage d'un chant accompagné des instruments

## Ateliers :

Ce spectacle s'adresse à un public de jeunes enfants allant de la crèche à l'école maternelle. Les artistes de la Cie accompagnent les enfants dans leur expression individuelle et collective en proposant des improvisations instrumentales ou vocales. Afin de garantir un travail de qualité basé sur l'écoute, ces ateliers sont proposés en petits groupes de 8 ou en demi classe au maximum.

Possibilité d'ateliers en fonction des choix des enseignants

### 1 Autour des boomwakers (1/2 h/groupe)

Cet atelier est proposé dès la petite section.

Il permet à chaque enfant de découvrir les divers modes de jeux possibles de cet instrument.

L'artiste favorise l'échange et l'écoute entre les enfants, enrichit les propositions rythmiques en les organisant afin de tisser un lien entre elles.

Prévoir un grand espace (salle de jeux)

### 2 Autour de la voix (1/2 heure /groupe)

Cet atelier est proposé dès la grande section.

Il permet de prendre conscience du souffle, de la respiration et des possibilités des sons vocaux.

L'artiste ici propose un travail basé sur l'imaginaire en créant un nouveau langage basé sur les onomatopées et bruits de bouches

De préférence prévoir un grand espace salle de jeux

## Organisation :

Possibilité de faire dans la même matinée le temps collectif et un atelier par classe.