

LAGNEAU

Audrey Dero & 4Hoog



Lagneau est un mélange de **théâtre visuel et d'objet en dispositif intime**.

Une bulle de poésie visuelle dans laquelle le spectateur plonge dans l'univers de Jan Van Eyck et de Sarah Yu Zeebroek.

Un spectacle autonome pour les tout-petits **dès 3 ans**

SYNOPSIS

Ça y est, la peinture est terminée !

Jan a travaillé longtemps.

Des jours. Des semaines. Des mois.

Jan a travaillé précisément. Meticuleusement. Dans les moindres détails.

Il a cherché les meilleures couleurs, la plus belle composition.

Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin terminé...

Prêt à être admiré par tous. Tadam !

Lagneau de Jan !

...

Mais que se passe-t-il ?

Il y a un trou dans le tableau !

LAGNEAU A DISPARU !

NOTE D'INTENTION

Lagneau offre une plongée théâtrale dans le monde de Van Eyck, pour les enfants à partir de 3 ans.

Il s'agit de proposer un point d'entrée ludique dans l'univers du peintre, de proposer des clés de regards aux petits spectateurs par rapport à un univers esthétique fort, culturellement ancré, tout en sachant qu'ils arrivent sans aucune connaissance ni du monde muséal, ni de Van Eyck, ni du concept d'art et d'exposition.

Je me suis donc attardée sur la notion de « **peintre** », notion à laquelle les enfants sont confrontés dès le plus jeune âge : crayons de couleur, marqueurs, feuilles de papier, cahiers de coloriage sont présents à foison dans les cartables et sur les tables d'écoles.

De manière très simple, juste avec un crayon et une feuille, l'enfant quel que soit son statut social ou son niveau de richesse peut s'essayer au dessin, ouvrir son imagination et développer sa créativité.

C'est l'**axe de base** qui a été choisi : **présenter Jan van Eyck comme un peintre. Le présenter à hauteur d'enfant, raconter comment et pourquoi il a dessiné son agneau** (issu de la peinture *L'adoration de l'Agneau Mystique*).

Ceci en s'inspirant d'éléments réels issus de sa vie pour les emmener ailleurs, les fantasmer et en faire une fable narrative.

En même temps, il s'agissait aussi de **présenter Jan Van Eyck plastiquement, par le prisme de ses œuvres**.

Le présenter en utilisant ses œuvres.

Le découvrir, en collant, en assemblant certaines de ses peintures.

Mon désir était donc de n'utiliser que du « Van Eyck » mais pourtant, de déjà déplacer le regard, de se questionner sur « Qu'est-ce que créer ? ».

Comment amener les enfants au concept de création ? C'est quoi l'art ? Créer ? Inventer ?

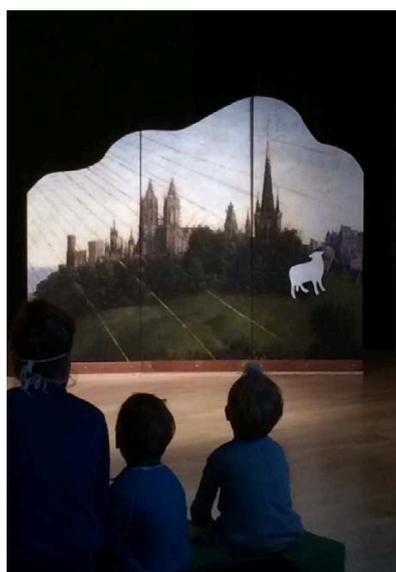


Jan Van Eyck. *L'adoration de l'Agneau Mystique*, 1432. Polyptyque peint sur bois, 461x350 cm. Cathédrale Saint-Bavon de Gand.

Le deuxième axe se concentre sur l'esthétique du spectacle. **Nous partons de l'univers de Van Eyck** (celui créé par ces assemblages d'images) **pour aller vers la découverte d'un autre univers plastique** (celui d'une artiste contemporaine, **Sarah Yu Zeebroek**).

L'idée est d'ouvrir le regard des jeunes enfants à l'art en général et à la peinture en confrontant leur regard à cette esthétique bien particulière, celle de Van Eyck.

C'est pourquoi j'ai choisi de travailler avec une artiste féminine contemporaine, Sarah Yu Zeebroek, pour confronter deux esthétiques très différentes et qui pourtant présentent des similitudes.



Un troisième axe fort pour la création du spectacle est la **mythologie autour de Jan Van Eyck et de sa création**.

En effet, lors de ma visite à la Cathédrale Saint-Bavon de Gand où se trouve **L'adoration de l'Agneau Mystique**, j'ai été fascinée par l'audioguide et ce qu'il me racontait.

Ces éléments historiques se mélangeaient, de par la narration auditive, avec des éléments plus fantasmagoriques, plus folkloriques (folklore populaire), plus narratifs. Ces points de vue et la musique donnaient des reliefs, des contours et ouvraient la porte à l'imagination. Quels sont les faits ? Quels sont les choses narrées ?

Qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est faux ?

Ceci est également au cœur du travail de Van Eyck : l'illusion d'optique, l'ultra réalisme au point que ça en devient perturbant et presque irréel.

Et l'illusion se retrouve aussi dans sa vie.

Qu'a-t-il réellement peint de *L'Agneau Mystique* (initialement commencé par son frère Hubert) ?

Hubert a-t-il réellement existé ?

Cette dimension narrative et illusoire se retrouve également tout au long de l'Histoire : les tableaux dérobés, volés, introuvables, remplacés par de faux tableaux...

Quel beau terrain rocambolesque ! Propice aux fables les plus folles !

J'ai été complètement happée, fascinée par tous ces éléments et la base de la narration de Lagneau s'en inspire.

En tant qu'artiste et dans mon travail à destination du jeune public, je pense qu'essayer d'ouvrir les portes de l'imagination, de la curiosité et d'offrir un endroit où les émotions trouvent une place est essentiel et crucial.

Ces volontés sont clairement présentes dans la création du spectacle Lagneau :

Offrir un univers plastique fort (celui de Van Eyck et celui de Sarah Yu Zeebroek) dans lequel l'enfant peut plonger en toute sécurité ;

Proposer une grille de lecture accessible aux enfants via une histoire, une personnification des personnages présents dans les tableaux de Van Eyck qui prennent vie sur le plateau ;

Amener les enfants à regarder et à changer leur regard sur les choses, stimuler leur imagination.

La parole n'étant pas ma forme d'expression préférée et celle-ci étant parfois difficile d'accès pour les enfants, je me suis volontairement attachée à des **axes visuels forts**.

Le cadre est donné par quelques mots dont l'axe de travail a été la musicalité de la langue, la comptine pour permettre un accès ludique au langage, qui passe par le sens et la sensation.

L'âge du public choisi pour Lagneau cible les enfants **à partir de 3 ans** : le langage développé étant principalement visuel, accompagné d'une langue rythmique, cet âge nous semble parfait pour mêler une forme esthétique de ce type à une histoire en filigrane, où les animaux jouent un rôle important (personnification des animaux, transposition de leurs émotions pour le lien d'empathie). Pour l'esthétique de Van Eyck, afin de la rendre accessible aux yeux des petits spectateurs, nous avons veillé à travailler sur les focus (agrandissement des détails, travail d'échec, choix de certains éléments).

Aussi, nous ciblons un public « à partir de 3 ans », car nous avons constaté que le spectacle fonctionne aussi pour des enfants plus âgés. En effet, les niveaux de lectures étant multiples, les spectateurs « plus âgés » y prennent autant de plaisir.

Une histoire peut mettre du baume au cœur, ou donner une autre vision d'une réalité qu'on croyait unique. Cela permet de voir le monde en reliefs, en facettes, en teintes et en nuances différentes.

Dans le spectacle, via le travail de l'objet (images plates), cela nous semble essentiel.

Comment le Petit touche une Emotion plus universelle.

Comment de petites choses assemblées peuvent faire sens ou nous transporter émotionnellement.

Comment le théâtre ouvre la parole et comment le temps du spectacle peut amener à un partage par la suite, à une discussion.

Nous attendons avec impatience de présenter Lagneau au plus grand nombre de petits (et grands) spectateurs !

ÉLÉMENTS SCÉNIQUES ET LANGAGE THÉÂTRAL

La **scénographie sobre**, qui se déploie pendant le spectacle, est **inspirée de la composition du tableau *L'adoration de l'Agneau Mystique*** de Van Eyck (achevé en 1432) : **une structure rectangulaire en bois, semblable à un autel** comme celui sur lequel se trouve l'Agneau Mystique sur la peinture et **un kamishibai** (petit théâtre en bois japonais, de type castelet) inspiré de la structure du triptyque (panneaux qui composent le tableau de Van Eyck).

Il s'agit donc d'une transposition du triptyque de l'Agneau Mystique. Cet autel (en bois) va révéler au fur et à mesure du spectacle plusieurs surprises. On part du Petit pour déployer le monde de Van Eyck, qui envahit le plateau. Pour ensuite aller vers l'univers plastique de Sarah Yu Zeebroek.



Ce monde est constitué d'**images plates (peintures-dessins-figurines en papier)**.

Les personnages des tableaux de Van Eyck deviennent les personnages principaux de notre spectacle. Des liens se créent, de nouvelles histoires se tissent.

Sur le plateau, **une comédienne-manipulatrice** est là pour présenter Lagneau de Jan, celui qu'il vient de finir de peindre. Cette comédienne est accompagnée d'un chien (issu de la peinture de Van Eyck, **Les Époux Arnolfini**, 1434, voir l'image ci-dessous), gardien de l'Agneau Mystique dans notre histoire.



Le langage est principalement **visuel et corporel**, via **le travail de l'objet (images plates)**, le travail d'échelle (agrandissement de détails) et **les postures** (inspirées par les tableaux de Van Eyck).

Le collage est également utilisé comme langage visuel : **un livre pop-up** présente Jan Van Eyck, par le prisme de ses tableaux.

En assemblant différents éléments, le livre donne à voir et à entendre un Jan Van Eyck fantasmé, tout en s'appuyant sur sa peinture et sur des éléments historiques réels (« C'est la grand-mère de Jan » ; « Jan porte un turban rouge » « Jan aime les perles, les bijoux, les chapeaux » ; « Jan aime jouer avec sa maman »).



Inspirations pour le livre Pop-Up
Portrait de Margaret Van Eyck, 1439
La vierge du chancelier Rolin, 1434-1435
L'homme au turban rouge, 1433
Détail de L'Adoration de l'Agneau Mystique, 1432

L'UNIVERS PICTURAL : SARAH YU ZEEBROEK

Des animaux au fusain versus un monde d'hommes

Lagneau ne veut plus être enfermé dans la peinture de Jan.

Il part à la recherche d'un autre lieu, d'un autre tableau, d'un autre univers pictural où il se sentira heureux.

Nous cherchions un univers qui, tout en étant très différent et singulier, fasse écho à celui de Jan Van Eyck ; qui, totalement opposé à première vue, propose une cohérence et tisse des liens entre la peinture classique de Van Eyck et celle de notre époque, notre volonté étant de construire des ponts entre le passé et le contemporain.

Au niveau de la technique et des couleurs, Sarah Yu Zeebroek a choisi **la technique du fusain**.

Des traits épurés sur un fond blanc pour un univers noir et blanc où quelques touches de bleu et d'orangé viennent parsemer les dessins, venant contrebalancer la foison de couleurs chez Van Eyck qui oppressait notre agneau.

Au niveau du propos (**motif des dessins**), nous avons opté pour un **monde pictural rempli d'animaux**.



En effet, dans la peinture *L'adoration de l'Agneau Mystique*, l'agneau, symbole de l'innocence, est le Christ incarné. Le sacré qui s'inscrit dans un monde d'hommes.

Il est debout sur un autel, où est inscrit : « L'Agneau de Dieu qui a pris sur lui les péchés du monde ». Culpabilité et sacrifice lui sont intimement liés.



L'œuvre de Van Eyck est frappante par son réalisme, par ses jeux de lumières qui donnent volumes et matérialisent l'espace. Ce réalisme magistral permet au primitif flamand de débarrasser ses tableaux des signes conventionnels purement symboliques utilisés jusqu'alors, et fait de lui un précurseur dans la représentation de la nature et dans l'illusionnisme de la représentation (portraits, scènes religieuses).

Toutefois, dans son œuvre, la nature est toujours représentée dans un monde habité d'hommes. Où l'homme et son monde sont glorifiés.

Dans notre histoire, notre agneau ne veut plus être enfermé dans la peinture de Van Eyck, notamment pour toutes les raisons citées plus haut (qui font la force et la renommée de la

peinture de Van Eyck justement). Il ne veut plus être mis en position de sacrifié sur l'autel, il ne veut plus porter tous les malheurs du monde sur ses épaules, il ne veut plus être dans ce monde où la Nature ne trouve pas sa place, où les Hommes sont le centre.

Il nous fallait donc **un monde onirique, un écrin pour la nature, un Paradis des Animaux.**

C'est là que Lagneau se sent à sa place, libre et heureux.

UNE LANGUE RYTHMIQUE

Pim, Pam, Pon, peut-être un cochon !

Lagneau est principalement visuel mais les grandes lignes de l'histoire se racontent via des **phrases simples, courtes et rythmiques.**

La langue proposée est musicale, les rimes s'y invitent parfois, comme le font les comptines.

Les rimes et leur musicalité sont une étape importante dans le développement du langage des enfants, dans l'apprentissage de la langue et plus tard de la lecture.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Audrey Dero : mise en scène, écriture et jeu

Deborah Marchal : écriture et jeu

Sarah Yu Zeebroek : illustrations et direction artistique

