

ACCUEIL • CULTURE • SCÈNES

Théâtre: un agneau my(s)thique aux Rencontres de Huy

Gros coup de cœur aux Rencontres Théâtre jeune public pour « Lagneau » des compagnies Pudding et 4Haut. On y joue avec l'œuvre du primitif flamand Jan van Eyck comme on joue à saute-mouton. Bref, vous voyez le tableau !

Article réservé aux abonnés



La formidable Deborah Marechal orchestre l'enquête : mais où a donc disparu «L'Agneau mystique»? - Pierre Exsteen - Province de Liège.

S Critique - Par Catherine Makereel

Publié le 17/08/2022 à 17:45 | Temps de lecture: 3 min

Elle le chercheur d'or, le festivalier des Rencontres Théâtre jeune public chasse les pépites. Il ou elle n'a pas les pieds dans la rivière mais les fesses sur les gradins de salles improvisées dans toute la ville de Huy. Qu'il ou elle soit journaliste, programmateur ou enseignant, il s'agit de passer une abondante matière dans son tamis et espérer y voir apparaître des paillettes d'or, plus ou moins grosses. C'est ainsi que, mercredi matin, la récolte nous a formidablement souri quand a échoué *Lagneau* (dès 3 ans) dans notre matériel d'orpaillage.

Avec son joyeux théâtre d'objets et de papier (déjà à l'œuvre dans les réjouissants *Trip tout petit* ou encore *Sam et les ZwartVogels*), Audrey Dero s'associe à la Cie 4Haut pour plonger les enfants dans l'univers du primitif flamand Jan van Eyck et le frotter à l'œuvre de l'illustratrice belge Sarah Yu Zeebroek. Sur une scène qui va se déplier en livres animés géants ou retables transformés en puzzle, *Lagneau* gambade avec légèreté et humour, enjambant les références à la peinture flamande comme on joue à saute-mouton. Tournant les pages d'un livre pop-up, l'épatante Deborah Marechal déroule d'abord la vie du peintre brugeois. Languettes et dessins mobiles installent ainsi le personnage en mouvement, de sa grand-mère qui louche à son goût pour les coiffes exubérantes, rapport à son fameux turban rouge.

Mais où est passé l'agneau ?

Soudain, tout droit sorti du célèbre tableau *Les Epoux Arnolfini*, un petit chien de papier téléguidé déboule sur scène pour amorcer l'histoire de *L'Agneau mystique*, chef-d'œuvre maintes fois démantelé, volé, égaré, retrouvé et aujourd'hui exposé dans la cathédrale Saint-Bavon de Gand. Comme un clin d'œil au destin écartelé de cette oeuvre mythique, la pièce joue avec les différentes parties du tableau, les désorganise, en agrandit certains détails, en détourne d'autres. Audrey Dero en fait une pièce à tiroirs, sauf que les tiroirs se transforment ici en panneaux du célèbre retable. Découpés sur du papier cartonné, les personnages du tableau se mettent en quête du fameux agneau. En effet, celui-ci semble avoir pris la poudre d'escampette. Pas étonnant au vu du sort tragique qu'il y subit. Résultat : un trou perce le tableau à la place du mouton fugueur.

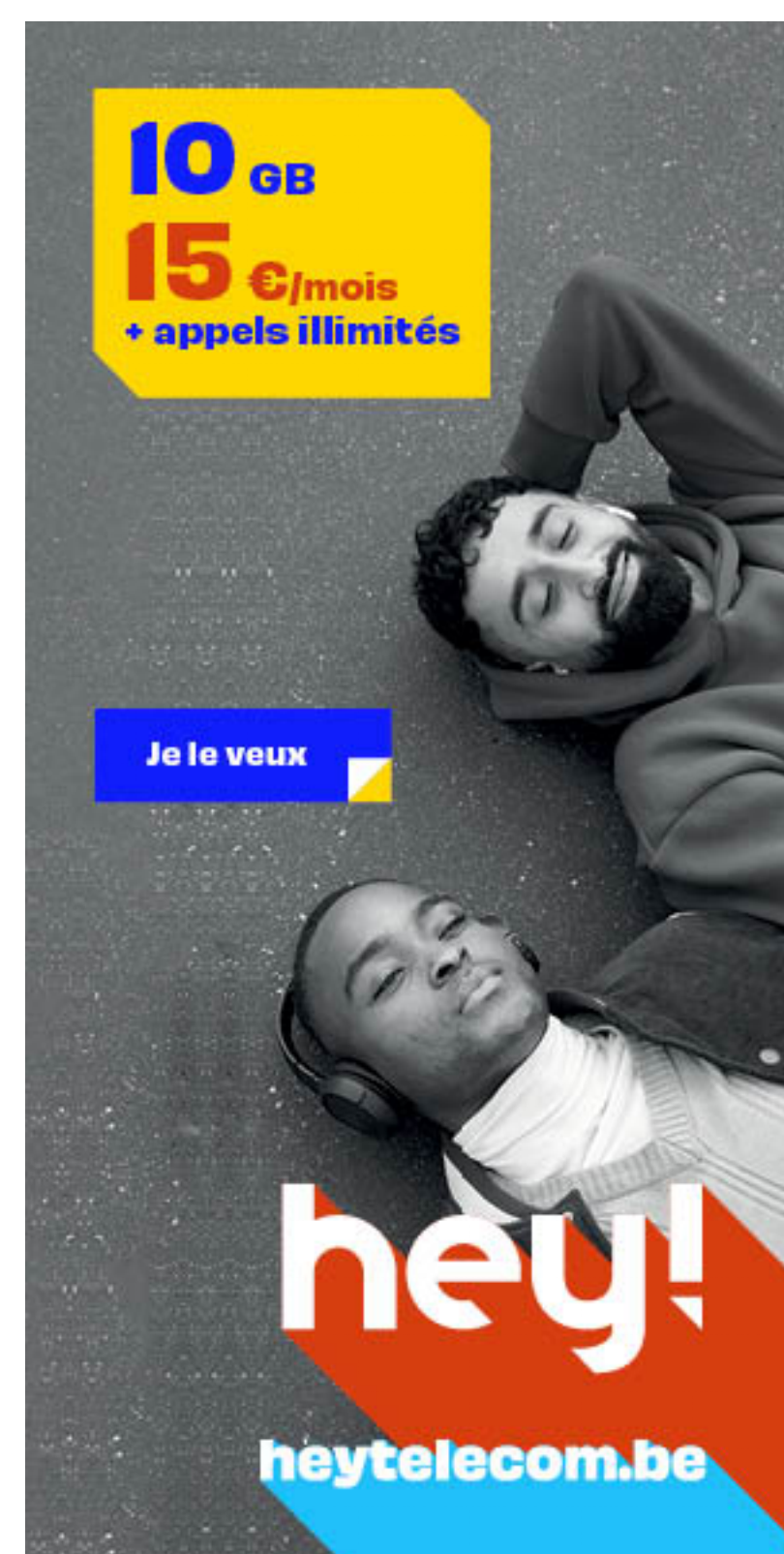
Sans trop révéler la suite de l'histoire, disons que c'est l'occasion de jouer à cache-cache dans les paysages de l'œuvre, de s'échapper vers d'autres panoramas plastiques, de rencontrer la ménagerie de Sarah Yu Zeebroek, de s'amuser des coiffes du Moyen Age. Disons encore que les rouleaux de papier toilette y jouent un rôle crucial (bien pratique, notamment pour convoquer la laine joyeusement bouclée d'un mouton). Ludique et inventive introduction aux arts plastiques, *Lagneau* s'avère aussi gourmand qu'astucieux. D'une irrévérence jouissive !

Le 26/11 au C.C. de Namur / Abattoirs de Bomel.

Théâtre invisible: de l'art de mettre le chambard à l'école

Amener un spectacle dans les classes sans prévenir les élèves qu'il s'agit d'un spectacle, telle est la démarche de deux compagnies renommées

[Lire la suite](#)



Aussi en Scènes



S «Déjà!?» au Royal Festival de Spa: mais où est donc passé le temps?

Par Jean-Marie Wynants



S Critique | Wagner: un «Ring» volontairement choquant à Bayreuth

Le nouveau « Ring » à Bayreuth laisse le spectateur circonspect : impressionné par l'élément musical, perplexe, voire choqué face à l'offre scénique.

Par Serge Martin



S Critique | Elisabeth, Acting...: les cinq spectacles à ne pas manquer cette semaine



S Rencontres de Huy: une forêt où poussent les branches des enfants

Par Catherine Makereel

[Voir plus d'articles](#)

À la Une



Championnats européens: Nafi Thiam toujours en tête après le poids, Vidts recule à la 3e place



S Pourquoi les dépliants papiers des supermarchés vont lentement disparaître

Par Julien Bosseler



Intempéries: la ville de Gand sous eau (photos et vidéo)

LE SOIR
Offre spéciale **-50%** sur votre abonnement
Accédez en illimité à tous les articles de la rédaction du Soir
[J'en profite](#)



S Prix du carburant en baisse: une simple accalmie?

Par Benoît July



Variole du singe: l'unique fabricant de vaccin au monde tire la sonnette d'alarme



LES SECTIONS DU SITE

- Belgique
- Monde
- Économie
- Sports
- Culture
- Opinions
- Techno
- Sciences et santé
- So Soir
- Soirmag
- Images
- Le choix de la rédaction
- Dossiers
- Archives

LES SERVICES

- Bourses
- Trafic
- Météo
- Programmes télé
- Club du Soir
- Nous contacter
- RSS
- Les voyages du Soir
- La boutique SoSoir
- Petites annonces
- Annonces immobilières

- Gocar
- Bons plans
- Comparateur
- Guide d'achat
- Codes-promos Belgique
- Faire-part et cartes de vœux
- Photobook
- Les Œuvres du Soir
- Toutes nos archives
- Gérer les cookies

GROUPE ROSSEL

- Rossel
- Rossel Advertising
- References
- Cinews
- Out.be
- L'Echo
- SudInfo
- Metro
- Kotplanet.be
- Grenz Echo
- La Voix du Nord
- Vlan
- Rendez-vous
- En mémoire
- Sillon belge
- App Store Optimization
- Immovlan
- VLANSHOP

L'Agneau mystique plus mystérieux que jamais

L'irrésistible comédienne Audrey Dero mène l'enquête, tout en comique de précision. Un spectacle déjanté et un premier coup de cœur aux Rencontres théâtre jeune public



[Laurence Bertels](#)

Publié le 18-08-2022 à 08h15/ La libre belgique - Mis à jour le 21-08-2022 à 15h56



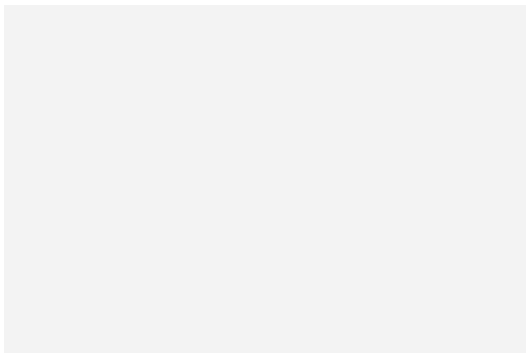
©emma de witte

Ambiance polar aux Rencontres de Huy. Comment faire lorsque l'agneau a disparu du célèbre tableau de Van Eyck ? Deborah Marchal, bien perchée, va mener l'enquête grâce à son approche physique et clownesque du théâtre de mouvement, tout en rigueur, respiration et comique de précision, dans une mise en scène radicale et millimétrée de Audrey Dero. Autant

d'ingrédients qui complètent la palette d'une comédienne, comme les couleurs, camaïeux ou sfumatos, celle du peintre. *Lagneau* de Pudding ASBL et du 4 Haut théâtre, connu pour son approche déjantée en jeune public, vient encore de le rappeler avec maestro. Et surtout avec un humour et une dérision auxquels les enfants sont sensibles.

Déjà joué devant une septantaine de classes en Flandre, ce projet a vu le jour suite à une commande du MSK de Gand à Audrey Dero à l'occasion de *Van Eyck. Un Révolution optique*. Le spectacle devait se jouer dans le musée pour les enfants pendant que les parents visitaient l'exposition. Malheureusement, le covid étant passé par là, la plus grande exposition consacrée au peintre flamand a fermé ses portes plus tôt que prévu.

Expressions inimitables



©emma de witte

Avec sa bouille et ses expressions inimitables, Deborah Marchal – au talent incontestable et également puissante dans [Norman, c'est comme Normal à une lettre près](#) - se pique de raconter la vie de "Janetje", la patience et l'exigence de son travail pour réaliser *L'Adoration de l'Agneau mystique* (1432), véritable chef-d'oeuvre de la peinture primitive flamande qui vient d'être restauré et qui continue à drainer des milliers de personnes à la Cathédrale Saint-Bavon à Gand.

Assise sur un élément du décor, la comédienne souffle sur son baffle pour donner corps et puissance à la musique sacrée, prémices d'un réel travail sonore. Deux rouleaux de papier de toilette coincés sous un fichu et la voici devenue religieuse, prête à déployer le polyptique peint sur bois. Soudain, son œil droit salue le gauche. Instant d'anomalie qui suscite le rire. La salle est conquise. Avant d'être confrontée à la fuite de l'Agneau mystique.

Dès que la comédienne retourne les panneaux et constate l'inquiétante disparition de l'animal, qui a préféré s'en aller gambader et bêler ailleurs, surgit l'univers plastique de Sarah Yu Zeebroek qui vient se mêler à celui des frères Van Eyck.

S'y côtoient, en noir et blanc, cette fois, un ours jongleur, un chat sautillant, une fourmi géante ou un kangourou hardi. L'agneau s'y nichera-t-il ? Seuls ceux qui franchiront la porte du théâtre le sauront. Et se féliciteront d'avoir fait le bon choix et d'avoir permis aux enfants de rencontrer le beau, l'art et l'intelligent dès le plus jeune âge.

Le palmarès des Rencontres

Par [Catherine Makereel](#) / *Le Soir*

Publié le 24/08/2022 à 18:03

Prix de la Ville de Huy : Prix d'interprétation attribué à Ninon Perez, pour son rôle dans *L'Étrange et incroyable histoire de Télémaque* (Agora Théâtre).

Prix de la Province de Liège : Le prix est décerné cette année ex aequo à *Kosmos* (Ceux qui marchent, Entre chiens et loups, Cie Pan !) et *Gilgamesh* (Théâtre des Chardons), pour la pertinence de leur adaptation de mythes fondateurs à destination du jeune public.

Prix de la Ministre de l'Enfance : *Lagneau* (Audrey Dero/Pudding asbl).

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental : *Les Autres* (Cie Anton Lachky).

Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire : *Les Variations silencieuses* (Cie Ah mon amour !).

Prix de la Ministre de la Jeunesse : *La Cage* (Cie No way back).

Prix de la Ministre de la Culture : *Dominique toute seule* (Cie Au détour du Cairn) et *Norman c'est comme normal, à une lettre près* (Kosmocompany).

Mentions attribuées à *Chroniques martiennes* (Cie Dérivation), pour la qualité de la transposition scénique d'une œuvre littéraire, et à *De l'autre côté* (Cie La Bête à Plumes), pour la maîtrise de l'écriture poétique circassienne.

Coup de foudre de la presse : *Les Autres* (Cie Anton Lachky).

Coups de cœur de la presse : *Lagneau* (Audrey Dero/Pudding asbl) ; *Gilgamesh* (Théâtre des Chardons) ; *Norman, c'est comme normal à une lettre près* (Kosmocompany).

Prix Kiwanis attribué à une jeune compagnie : *Dominique toute seule* (Cie Au détour du Cairn).



«Lagneau» d'Audrey Dero salué notamment par le Prix de la Ministre de l'Enfance et par le coup de coeur de la presse. - Pierre Exsteen - Province de Liège.