

Toque Toque!

**Les Petits Chanteurs
à la Gueule de Bois**



Toque Toque!

Durée :	60 minutes sans entracte
Spectacle familial :	Dès 5 ans
Spectacle scolaire :	De la 3H à la 8H (cercle primaire). Mélanger les niveaux et les âges est pour nous un plus.
Textes et musique :	Lionel Aebischer
Mise en scène :	Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois
Jeu :	Lionel Aebischer, Raphaël Pedroli, Frédéric Erard
Voix off :	Juliette Vernerey
Mise en son :	Jean-Baptiste Gazeau
Mise en lumière :	Gaspard Matile
Photos :	Guillaume Perret



Mise en bouche

Tiens, un nouveau spectacle des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois ! Mais que nous mijotent-ils donc? Et que cache ce titre culinaire un peu toqué ? Il paraît qu'il s'agit d'un OVNI, un objet vocal non identifié, une parfaite émulsion entre théâtre et chanson, autour des thèmes de la cuisine et de la nourriture. Nos trois truculents barbus, transformés en chefs pour l'occasion, se chargeront de faire monter la mayonnaise. Ce spectacle subversif et ambitieux se veut créateur de ponts et restaurateur de dialogue. Il y en aura pour tous les goûts et chacun trouvera son compte dans ce trait d'union entre le monde parfois impitoyable des enfants et celui non moins redoutable que nous leur proposons. À table !

Synopsis

Le monde de la musique change vite et nos trois compères craignent pour leur avenir. Ils décident donc de se lancer dans une reconversion professionnelle et entament une formation en ligne pour devenir cuisiniers, plus précisément chefs d'un établissement gastronomique, avec son vocabulaire. La voix d'une mystérieuse formatrice, incarnée par Juliette Vernerey, va donc les guider tout au long de leur première séance de travail, destinée à découvrir leurs motivations et à estimer leur niveau.

Auront-ils la carrure pour se lancer dans ce difficile métier ? Seront-ils assez disciplinés pour s'en sortir dans ce monde hautement hiérarchisé ? Ça, il faudra venir pour le découvrir !

Bref, un voyage dans le monde particulièrement évocateur de la cuisine, de son vocabulaire savoureux et de son champ lexical d'une incroyable richesse. Le manger reste et restera hautement inspirant et les thèmes qui s'y rattachent efficaces et viscéraux.



De la musique ou du théâtre ?

Le parcours des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois est depuis toujours à la croisée de plusieurs chemins. Loin de se cantonner à leur rôle de chansonniers, ils ne cessent d'osciller entre le monde de la musique, celui des humoristes et celui du théâtre. Distingués par le Prix suisse de la scène en 2018, leur parcours atypique les amène toujours un peu plus loin en dehors des sentiers battus. Nourri par de belles rencontres et poussé par le goût de la découverte, ce groupe de scène ne poursuit pourtant qu'un seul et unique but : celui de raconter des histoires au public, quel que soit le moyen d'expression choisi.

Presse

Sophie Winteler / Cheffe de la rubrique culture / ArcInfo 26 octobre 2023

Sur le bar de la Grange Delux, au Locle, un inventaire à la Prévert du panier de la ménagère: une tarte aux pommes entamée, des barres de céréales, des cœurs de France, des pains au choc, des figues, du raisin, des mangues séchées, du café, de l'eau, des tisanes (pas vu s'il y avait des bières au frigo...).

A l'autre bout de la salle, sur scène, les Petits chanteurs à la gueule de bois répètent «la pizza c'est pas si simple...», enchaînent avec «quand les cuisiniers aiguisent leurs couteaux, les oignons transpirent et les ails perdent les eaux.»

Vous avez compris le thème? On va parler bouffe avec eux. Car eux proposent, dans ce troisième spectacle pour familles, une ode à leur amour de la nourriture, du vendredi 27 au dimanche 29 octobre.

«On aime manger!»

Après avoir parlé notamment du corps humain et de sexe, ils passent à table. «Car on aime manger», lance Lionel Aebischer, le guitariste (entre autres) et parolier du trio. «Quand on part en tournée, on cherche toujours les bons bistrot», ajoute Raphaël Pedrolì, le batteur. «Mes premiers souvenirs de nourriture, je les dois à ma grand-mère. Je la regardais cuisiner les caramels, les gâteaux et les confitures», évoque goulûment Frédéric Erard le bassiste (mais pas que).

Evoquer des histoires de poules, de légumes, de casseroles et d'îles flottantes, le sujet est de l'or en barre car la cuisine fait voyager (titre d'ailleurs d'une des chansons). «Il y a un monde, un vocabulaire. C'est un sujet assez viscéral», ajoute Lionel Aebischer. «Quand on parle de nourriture, on peut évoquer les sentiments, la famille, l'écologie, la malbouffe. Une table de cuisine est un prétexte pour parler d'amour et de sujets qui fâchent, on s'engueule aussi quand on mange.»

Pourquoi ce titre «Toque toque»?

Le pitch de «Toque toque»? Il y a déjà ce titre. Ils expliquent que «toque», c'était trop court et «toque toque», est pris par Henri Dès!

«Le pitch c'est que les Petits chanteurs à la gueule de bois se font du souci pour leur avenir», explique Raphaël Pedrolì. «Car ils ne vendent plus de disques. Ils se reconvertissent et ouvrent un resto. Ils suivent donc un cours en ligne pour devenir cuisinier et la formatrice – on entend la comédienne chaux-de-fonnière Juliette Vernerey -, mène l'enquête pour connaître leur niveau.»

Lionel Aebischer s'est donc collé à l'écriture au printemps passé. «Je stresse en écrivant, car je veux que mes textes plaisent aux collègues. Aussi, j'imagine au moins 60 débuts de chansons». «Et après on sélectionne, c'est pour ça qu'il est bon», rigole Raphaël Pedrolì.

Création pour les plus grands

Puis ils répètent mais relèvent qu'ils sont toujours aussi nuls pour apprendre les chansons. «On vieillit», lâche Frédéric Erard. «Lionel écrit des textes toujours plus compliqués, les paroles vont vite. Et en plus si la musique est difficile à jouer...»

Qu'il dit. Car finalement, les PCGB, c'est trois spectacles qu'ils tournent actuellement en Suisse et en France. Plus une autre création avec Catherine d'Oex en décembre au Bilboquet de Fribourg. Un conte musical pour les adultes, intitulé «Ça glisse au pays des merveilles». Alors pour des «vieux» qui ont 20 ans de carrière, ils assurent plutôt.

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Doit-on encore présenter ce trio neuchâtelois à la barbe fournie qui distille ses chansons dans toute la francophonie ? Depuis vingt ans maintenant, le parcours de ces trois compères a été jalonné d'innombrables concerts et de six albums - chacun accompagné de son spectacle respectif. Le public a eu l'occasion de les voir et de les écouter autant dans des petites salles que dans de grands festivals nationaux.

Au fil du temps, les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois se sont taillés une vraie notoriété, notamment grâce à leur humour, leur franc-parler, leur générosité et leur plaisir communicatif en live. En 2018, leur travail mélangeant musique et théâtre est récompensé par le Prix Suisse de la Scène. Les spectacles ont côtoyé divers événements ponctuels, à l'image d'une absurde croisière sur le Rhin ou d'un gala agrémenté d'invités dans le magnifique Théâtre de l'Heure Bleue à La Chaux-de-Fonds.

Parmi les nombreuses collaborations effectuées durant toutes ces années, nous pouvons mentionner un mandat de la RTS pour chantonner l'actualité chaque mois sur Option Musique et l'écriture de la bande originale d'une exposition sur la digestion au Museum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel.

Ils ont effectué une tournée d'une quarantaine de dates avec le comédien Marc Donnet-Monay dans le spectacle *Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois chantent Noël avec Marc Donnet-Monay* entre décembre 2021 et décembre 2022. Ils jouent actuellement avec la Compagnie de L'Au de l'Astre et sa troupe d'acteurs en situation de handicap, ainsi qu'avec Catherine d'Oex, chanteuse transformiste qui partage la scène avec eux pour le spectacle *Ça glisse au pays des merveilles*. Cette dernière création parle tout simplement d'amour et en profite pour aborder certains sujets liés aux sexualités et à leur expression.

Biographies

Lionel Aebischer

Né en 1977 au Locle, il est le guitariste ainsi que l'auteur et le compositeur des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois. Diplômé de clarinette du Conservatoire neuchâtelois, il enseigne cet instrument dans des écoles de musique, anime des ateliers d'écriture et participe à de nombreux projets musicaux, théâtraux et cinématographiques.

Raphaël Pedroli

Né en 1978 à Neuchâtel, il joue des percussions et de la batterie, qu'il a étudiée à la Swiss Jazz School de Berne avec Billy Brooks. Après un séjour de six mois à New York, il a collaboré avec de nombreuses formations et s'est produit régulièrement dans plusieurs festivals en Suisse et ailleurs.

Frédéric Erard

Né en 1978 au Locle, il joue de la contrebasse et de la basse. Tailleur de pierre et dessinateur en bâtiment de formation, il a suivi des cours de piano étant enfant et a appris à jouer de la contrebasse en autodidacte.

Liens

Vous pouvez trouver tous les textes des chansons du spectacle *Toque Toque !* dans l'Espace Pro de notre site internet. <https://pcgb.ch/espace-pro/>

Site Internet : www.pcgb.ch

Contacts

Booking

Raphaël Pedroli

+41 79 306 89 54

lespcgbs@gmail.com

Technique

Frédéric Erard

+41 79 430 32 72

lespcgbs@gmail.com

