

Supplementary Resources for Theatre Education

WOODBREAT

for everybody 2+

As giant tree and tiny splinter, as furniture and as paper – wood surrounds us at all times. In WOODBEAT, a puppeteer and a percussionist explore the opportunities offered by the material in many different ways, both obvious and surprising. They create puppets and living things, situations and episodes, items and tools, and they take young and old on a fascinating journey into the world of wooden sounds and images.

Production: Barbara Kölling

Performer: Michael Lurse

Music: Michael Zier

Stage design: Michael Lurse

Duration: 30 min. plus 10 min. wrap-up after the performance

Audience specification: max. 60 people



Press response

The Sound of Wood

The stage design was not the only element that elicited an enthusiastic response – the wooden puppets created by puppeteer Michael Lurse did so too when they popped out of the woodwork only to disappear among the wood shavings again and again. The wooden marionettes would resemble animals, look for a playmate, bounce around, make funny noises, and balance on tree pits. Michael Lurse used his puppets not only to represent emotions, but also to elicit them in his young audience members. The children rooted for the puppets as they performed their balancing acts, worried when the pieces of wood fell over, and enjoyed the funny invitations.

The visual aspects were complemented by a very special sound experience. Lurse and his colleague, the percussionist Andrés Cabrera, carried the young and old members of the audience off into a world of wooden sounds: the wood creaked, pieces of wood were banged together, wood shavings rustled, and the puppets ploughed through the wooden landscape to the accompaniment of thumping and hammering noises. A crumpled paper ball fluttered in the wind, and the small pieces of wood grew into towers. Passing through a small avenue of trees, the audience gained their first impressions of the play while they walked to their seats. (...)

With "Woodbeat", directed by Barbara Kölling, Helios-Theater has once again staged a fantastic play for the youngest audiences, which is part of the Germany-wide project "Theater von Anfang an" ("theatre from the beginning"). It is performed in collaboration with the Théâtre Jeune Public in Strasbourg. Groups of kindergarteners were involved in the so-called "fields for experimenting" even before the first performance took place.

The premiere of Woodbeat proved that the concept works: the play spoke to the children, and they had fun watching it.

Westfälischer Anzeiger, Monday, February 25, 2008



Dear Teachers,

“WOODBREAT” is a theatre play in our repertoire that focuses on a material that surrounds us in our everyday life: wood.

The play is aimed at the youngest audiences – children aged 2 to 5 years. It is a highly visual, elementary theatre production. Consequently, our recommendations for the preparation and follow-up of the visit to the theatre are just as elementary.

Below, you will find some suggestions for preparing and following up the visit to the play with your pupils. It ranges from a walk in the woods, through gathering wood, to individual sensory experiences with the material as well as building and crafting with wood resp. with other objects found in the forest.

In the appendix to this folder, you will find suggestions/copies from various books that you can use to create additional supplementary resources that meet your individual requirements.

For the youngest audiences, the visit to the theatre is certainly an extraordinary experience, and it will probably be their very first time in the theatre. In order to help you navigate this special event as confidently as possible, we have compiled a number of pointers you might want to consider when you accompany very young children to the theatre, in order to ensure that the experience is enjoyable to all parties.

The supplementary resources for theatre education are not crucial to prepare for the play; rather, they are a compilation of ideas to help the children immerse into the subject, before or after the visit to the theatre.

We hope you’ll enjoy browsing the supplementary resources – and we are looking forward to seeing you soon in “WOODBREAT”.

Yours, HELIOS Theater

Tips for a theatre visit with the youngest audiences

You've decided to take the children in your care to the theatre, and for them it is probably the very first visit of that kind?

In our theatre productions for the youngest audiences, we keep the number of spectators small in order to ensure an intimate, sheltered atmosphere. For "Woodbeat", the audience specification is maximally 60 people.

You should schedule enough time for your visit to the theatre. Please arrive at the theatre in good time before the performance (approx. 20 mins.). Our venue boasts a pleasant children's foyer where everyone can settle in and make themselves comfortable.

The performance is not interactive; that means that the children should not run on stage to participate in the action. Apart from that, we do welcome animated audience participation – regardless which forms it takes (laughing, getting to their feet, clapping, repeating the actor's lines). If you feel that your child becomes too excited, it is of course perfectly okay to leave the auditorium quietly.

Our experiences so far have shown that a visit to the theatre tends to be surprisingly unproblematic for both young children and the accompanying adults. Enjoy your shared theatre experience: you can't really do anything wrong. Most of the time, you will find a member of HELIOS Theater in the children's foyer who will answer any questions that might arise.



“Fields for experimentation”

From the very outset, the production of WOODBEAT was accompanied by our “fields for experimentation”, in the course of which we conducted six public rehearsals together with daycare centres in Hamm. On the basis of our experiences and interaction with the children and their teachers prior to and following their visit to the theatre, we came up with ideas for potential approaches to prepare and wrap up the theatre experience.

In many of the daycare centres we visited a walk in the woods is part of the daily routine. Some centres even had workshops or other rooms at their disposal where children had the opportunity to work with wood. Regardless of a centre’s in-house facilities – the material “wood” offers a wealth of possibilities for educational projects that can be run over the course of several days (or even weeks), and the visit to the theatre can be one of them. Possible sequences include:

1. Walk in the woods – playing/crafting with wood – visit to the theatre
2. Visit to the theatre – walk in the woods – playing/crafting with wood

Thus, the visit to the theatre would either be the (grand) finale of the project or an inspirational way to kick off the exploration of wood as a material. The visit to the theatre can also be scheduled for the middle of the project; it would then serve a twofold function, namely as immersion in the topic and as inspiration for further activities at the same time.

The walk in the woods

It doesn’t have to be a forest, as wood resp. trees can be found pretty much everywhere. The wide variety of shapes is huge and exciting: thick and thin, large and small, many different kinds of bark, you might even stumble over a root – literally and figuratively.

The collection

While walking through the woods, the children are invited to gather items, such as sticks, forked branches, and roots, to name but a few. Using these forest finds, they then create pictures, a city, or landscapes once they get back to their kindergarten. As you can see on the cover sheet of this folder, small pieces of wood can be used for making figures.

Crafting with wood

The appendix includes a list of suggestions for creating various forms from wood with little to no technical effort – thus enhancing the shapes that some of the found pieces of wood already possess. Maybe you can even organise a large tree slice. The wood of trees such as birch, lime/linden, horse chestnut or walnut is ideally suited for carving.

Educational project with wooden sticks

Individual sounds and characteristics of sticks

We recommend gathering a large number of sticks in different sizes. Every child is given two very different sticks. All children stand in a circle, a stick in each hand. Holding the sticks in their outstretched arms, they let them drop in turn, and everyone listens very closely as the stick is hitting the ground. Depending on the sound it makes, the children then describe the type of stick: "thick, thin, large, small, hard, soft, with bark, without bark, long, short..."

Wooden sticks on a piece of cloth

1. Characteristics of the sticks: a selection of sticks in different shapes and sizes is spread out on a piece of cloth. They are covered by another (thin) piece of cloth, and the children feel them through the material to determine the type of stick: "thick, thin, large, small, etc." – see above
2. Stick jigsaw: the sticks are lying on the cloth, uncovered. The children draw their outlines around them with charcoal. Then, the sticks are removed from the cloth and only the outlines remain. Like a jigsaw puzzle, the individual sticks can then be put back into their respective outlines.
3. Painting a picture: the outlines can also serve as a template for a picture that the children create using charcoal (or paints, or other small forest finds such as leaves).

Other suggestions for sticks

If the sticks are long enough, they can also be used for playing Mikado, or pick-up sticks. They can be burned at one end and serve as charcoal pencils. Larger, heavier sticks can be used to beat out rhythms on the floor. Etc.

A discussion circle or an exercise to greet the sun are recommended for older children (4 years and older).

Discussion circle

Kicking off the discussion with questions about wood is a good idea. Arrange the group in a circle and have everyone seated comfortably. Possible questions might include:

- Which items, which words do you think of when you hear the word "wood"?
- What can you do with "wood"?
- Are there different types of "wood"?
- What kind of jobs can you think of that have something to do with "wood"?
- Where do you encounter "wood" daily?

You can also ask many other questions, in addition to the ones listed above.

To conclude the discussion circle, the children can either paint a picture together, or each child paints his or her own picture, featuring all those things that they found out in the discussion circle.

Greeting the Sun

Stand in a circle on mats. Try to make yourself as small as possible (by crouching on the floor). Now, you're getting bigger and bigger – you're growing like a flower from the earth – until you grow into a big strong tree (standing upright, stretching the hands towards the sky). Then, you shrink back into the earth and are so small that you can barely be seen anymore.

Bibliography:

- Freya Jaffke: Wir gestalten mit Holz für Kinder, Verlag Freies Geistesleben, 2004
- Jutta Radel, Roberto Meier: Vom Wurzelholz zum Fabelwesen. Wir entdecken den Wald und werken mit Holz, verlag pro juventute, 1996
- Hannelore Gilsenbach: Bäume, Was ist was, Tessloff-Verlag, 2001
- Phillipp Witte und Daniel Sohr: Meine erste Holzwerkstatt, Coppentrath Verlag, 2003, (Viele Ideen für Holzarbeiten zum Nachbauen)
- Petra Kathke: Sinn und Eigensinn des Materials. Projekte, Anregungen, Aktionen, Beltz Verlag 2001

WOODBREAT

Is a co-production between HELIOS Theater and Théâtre Jeune Public, Strasbourg

funded by

Der Ministerpräsident
des Landes Nordrhein-Westfalen



Appendix

Wooden gnomes



These figures are wooden gnomes carved from birch wood (a particularly soft type of wood). Carving knives should be handled solely by adults. Crafting notwithstanding – the gnomes can be played with in many different ways and make very nice mementos.



Was geht im Stamm vor sich?

Der Stamm ist das Herzstück des Baumes: In ihm fließen die Nährsäfte, er wächst in die Höhe und bildet Jahr für Jahr neue Holzschichten, die ihn dicker und dicker werden lassen. Wie mächtige Türme ragen die berühmten Küsten-Mammutbäume in den Himmel Nordkaliforniens. Es sind die größten Bäume, die man kennt: 110 bis 120 Meter hoch. Die Eukalyptusbäume Australiens mit über 90 Metern Höhe stehen ihnen aber an Stattlichkeit kaum nach.

in entgegengesetzter Richtung, also den Stamm abwärts. Zucker entsteht in den Blättern und muss von dort aus an alle Teile des Baumes als Nahrung geliefert werden.

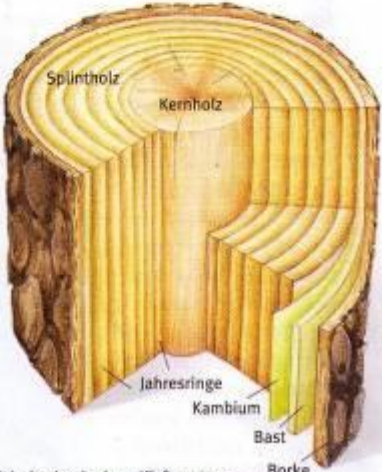
Die ständig nachwachsende Rinde umhüllt den Stamm. Sie bewahrt ihn vor Austrocknung, vor Pilzbefall und vor Insektenfraß. Die äußere, abgestorbene Rindenschicht heißt Borke. Sie enthält Kork und ist von feinen Luftkanälen durchsetzt.

Bei Eichen, Lärchen und Kiefern stirbt das Holz in der Mitte des Stammes ab. Solches *Kernholz* ist besonders fest und daher bei Zimmerleuten geschätzt. Birken, Pappeln und Erlen haben diese Vorzüge nicht, sie bestehen nur aus *Splintholz*.

Kiefern senken ihre Wurzeln tief in den Boden. So können sie auch auf sandigen Standorten gedeihen, in denen sich Wasser erst in tieferen Schichten findet.

Die wichtigste Schicht des Stammes ist sehr dünn. Sie heißt *Kambium* und liegt dicht unter der Rinde. Das Kambium bildet ständig neues Gewebe – nach innen Holz, nach außen Bast.

Im Holz steigt das Wasser von den Wurzeln in die Äste, Zweige und Blätter empor. Im Frühjahr bildet sich helles und weiches Holz; es kann viel Wasser leiten. Das Herbstholz ist dunkler gefärbt und härter. So entstehen die Jahresringe, die Auskunft über das Alter eines Baumes geben. Durch die Bastschicht fließt Zuckersaft. Sein Strom verläuft



Schnitt durch einen Kiefernstamm

Wie tief dringen die Wurzeln in den Boden?

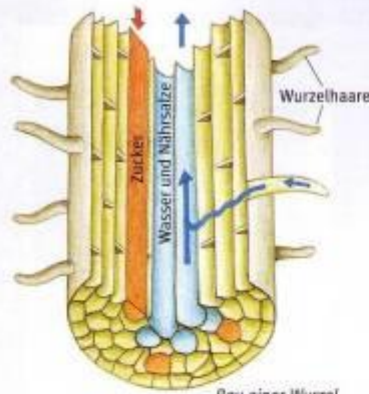
Die Wurzeln verankern den Baum fest im Erdreich. Außerdem versorgen sie ihn mit Wasser und den darin gelösten Nährsalzen.

Ohne diese Salze, die dem Baum Phosphor, Kalium, Stickstoff, Kalzium und andere chemische Stoffe zuführen, wäre er nicht lebensfähig.

Manche Wurzeln wachsen pfahlartig in die Tiefe, andere verzweigen sich flach. Ihre Form richtet sich danach, auf welchem Boden der Baum siedelt. Eine Kiefer auf einer trockenen Sanddüne senkt ihre Pfahlwurzeln bis zu sieben Meter in die Erde. Erst dort unten findet sie ausreichend Wasser.

Die meisten Baumwurzeln verlaufen jedoch nicht tiefer als 15 bis 30 Zentimeter. Diese Bodenschicht ist feucht, voller Nährstoffe und enthält auch genügend Sauerstoff, den die Wurzeln zu ihrer Entwicklung brauchen.

Gehölze der *Mangrove* – der tropischen Küstensümpfe – haben sich mit ihren Wurzeln an ein Leben auf schlammigem Grund angepasst.



Einige stützen sich auf hohe Stelzwurzeln. Andere bilden meterhohe Atemwurzeln, die aus dem Morast ragen und Luft aufnehmen.

Der Querschnitt einer Wurzel, unter dem Mikroskop betrachtet, zeigt in der Mitte ein Bündel von Leitsträngen. Dies sind winzige Transportröhren für Wasser und Zuckersaft. Von den feinen Wurzelspitzen ziehen sie sich durch den gesamten Baum – bis ins letzte Blatt. Die Wurzelzellen sind von einer Rindenschicht umgeben, die für Wasser durchlässig ist.

PILZWURZEL

Die Wurzeln vieler Bäume, so auch die der Kiefer, sind von Pilzfäden dicht umspinnen. Sie versorgen die Wurzel anstelle der Wurzelhaare mit Wasser und Nährsalzen. Als Gegenleistung erhalten die Pilzfäden Zuckersaft. Eine solche Pilzwurzel heißt *Mykorrhiza*.



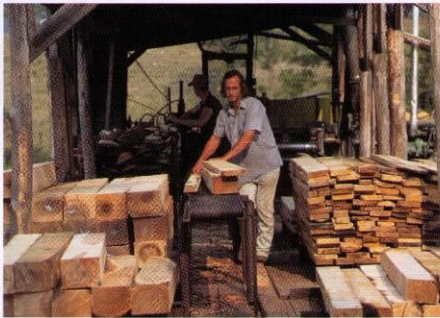
TRANSPIRATIONSSOG

Bei der Aufnahme von Wasser haben die Wurzeln nicht viel zu tun. Die Photosynthese in den grünen Blättern wirkt dabei als Motor. Sie erzeugt erhebliche Mengen an Wasserdampf, der ständig aus den Spaltöffnungen der Blätter verdunstet. Durch diesen Verlust von Wasser entsteht im Baum ein Sog. Er lässt das Bodenwasser wie von selbst in die Leitröhren der Wurzeln strömen.



Mit ihren hohen Stelzwurzeln sind die Mangrovegehölze dem Wechsel von Ebbe und Flut angepasst.

Bäume liefern Rohstoffe



Arbeiter im Sägewerk

Im Sägewerk trennen die Arbeiter die Stämme zu Schnittholz auf: zu Brettern, Bohlen und Kanthölzern. Aus dem Abfall und anderem minderwertigen Holz entstehen in speziellen Fabriken Spanplatten oder Holzfaserplatten – so bleibt kein Stück ungenutzt.

Fichten, Kiefern und Douglasien liefern bei uns das meiste Bauholz. Zum

Schnitzen und Drechseln eignet sich das Holz von Kirschen, Erlen, Birken und Linden. Als Möbel- und Furnierholz sind Eichen, Buchen, Platanen und Ahorn gefragt. Aus Weiden und Pappeln stellt man Zündhölzer her.

Welches Holz ist das beste?

Schon immer begehrten die Menschen das Holz der Bäume. Die Herrscher der alten Hochkulturen am Mittelmeer ließen ihre Wälder zügellos plündern. Mächtige Zedern, Stein-Eichen und Zypressen wurden zu Bauholz für Tempel, Paläste und Kriegsschiffe. Die Gier nach Holz hinterließ Steppen und kahlen Fels.

Eine kluge Nutzung der Wälder, wie sie die geregelte Forstwirtschaft anstrebt, lässt den Bäumen genügend Zeit, um nachzuwachsen. So wird Holz zu einem Rohstoff, der sich ständig erneuert.

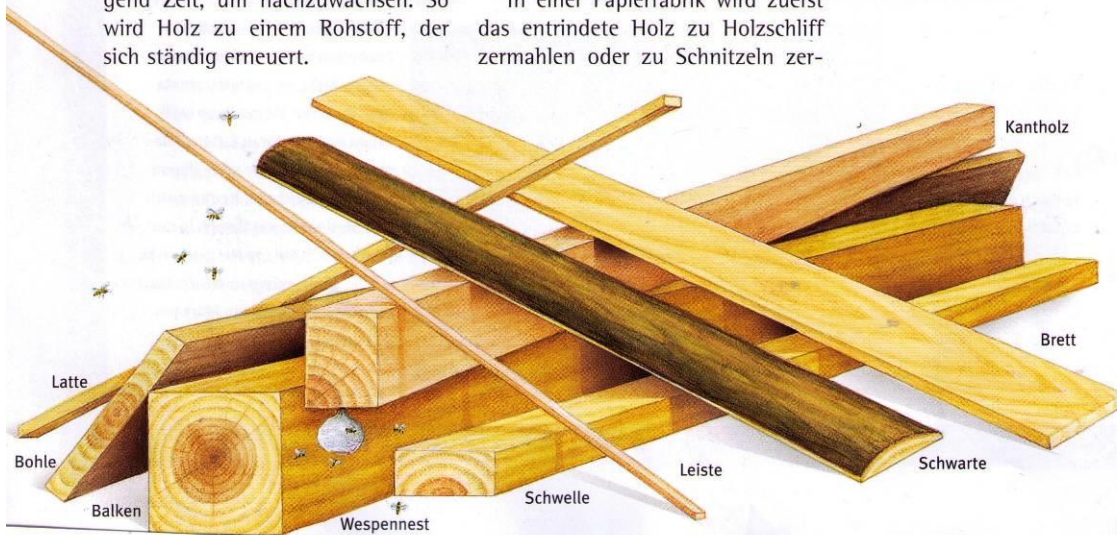
Wie werden Bäume zu Papier?

Die Idee, Papier aus Pflanzenfasern zu gewinnen, stammt aus China. Dort soll man diese Kunst schon 100 Jahre vor Christus beherrscht haben.

In einer Papierfabrik wird zuerst das entrindete Holz zu Holzschliff zermahlen oder zu Schnitzeln zer-

BAUMEISTERIN WESPE

Die älteste Methode, Papier herzustellen, finden wir bei den Insekten. Beobachten wir eine Wespe beim Nestbau: Sie schabt feine Holzfasern von einem morschen Pfahl, vermischt sie mit Speichel und kittet daraus eine papierene Hohlkugel mit Waben.



✓
E

TROPENHOLZ-BOYKOTT

„Kauft kein Raubbau-Holz!“, mahnen Umweltschützer und Regenwaldorganisationen die Verbraucher. Nur Tropenholz, das mit dem Gütesiegel FSC in



unsere Holzmärkte kommt, stammt nachweislich aus schonender Waldbewirtschaftung. Im FSC (Forest Stewardship Council) wirken verantwortungsbewusste Holzfirmen mit Umweltverbänden und Gewerkschaften der Tropenholzländer zusammen; FSC ist eine Art Öko-Kontrollstelle.

kleinert, die zu Zellstoff weiterverarbeitet werden. Die Stoffe werden dann chemisch behandelt, mit Leim oder auch Farben vermischt und in Papiermaschinen zu langen Bahnen gepresst, getrocknet und zu Rollen aufgewickelt.

Die deutschen Papierfabriken stellten im Jahre 2000 rund 18 Millionen Tonnen Papier und Papiererzeugnisse her – für den Inlandmarkt und für den Export. Der Anteil an Altpapier (Recyclingpapier) betrug dabei 60 Prozent. Jeder Bürger der Bundesrepublik Deutschland verbrauchte im selben Jahr 233 Kilogramm Papierprodukte, das entspricht 800 Gramm frischen Holzfasern pro Tag.

Durch den Kauf von Recyclingprodukten kann jeder Einzelne umweltbewusst handeln.

Was macht man aus Tropenholz?

Als die Spanier im 16. Jahrhundert die Naturschätze Amerikas, der Neuen Welt, zu erkunden begannen, stießen sie auf Bäume, deren Holz selbst das der Eiche in den Schatten stellte: Mahagoni. Aus dem widerstandsfähigen, festen Material erbauten sie die Kathedrale in Santo Domingo und auch ihre berühmte Kriegsflotte – die Armada.

Heute sind Tropenhölzer in aller Welt begehrte Handelsartikel. Neben Mahagoni bestimmen vor allem Teak und Ebenholz den Markt. Tropenhölzer haben gepriesene Qualitäten: edle Farben – Gelb, Dunkelrot, Braun, Schwarz –, besonders hohe Haltbarkeit, Beständigkeit im Wasser und anderes mehr.

Mit moderner Technik ausgerüstet ist es leicht, den Giganten des Urwaldes zu Leibe zu rücken. Gegen Ende des 20. Jahrhunderts vernichtete der Holzhandel jährlich fünf Millionen Hektar Regenwald. Der Raubbau setzt sich fort. Die Tropenholzkonzerne verdienen gut daran. Der Bevölkerung jener Länder Afrikas, Asiens und Lateinamerikas, die ihre grünen Schätze ausverkaufen, bleibt jedoch kein Gewinn, denn mit dem Wald geht meist auch ihre Lebensgrundlage verloren.

Auch unsere Geschäfte vermarkten Tropenholz: als Fenster, Türen, Besenstiele. Klangvolle Holznamen verführen zum Kauf – Abachi, Iroko, Meranti, Ramin, Limba, Bongossi, Sapelli, Afzelia ...

KORK-EICHEN

Gegenüber ihren Verwandten wirkt die kleinwüchsige Kork-Eiche unscheinbar. Im antiken Griechenland fertigten die Fischer aus ihrer Rinde Schwimmer für die Netze. Die alten Römer besohnten ihre Sandalen mit Kork und stellten Korkstöpsel her, um die Weinamporen sicher zu verschließen. Seit über 2000 Jahren nutzen die Menschen diesen praktischen Rohstoff: Kork ist leicht, schwimmfähig, Wasser abweisend, elastisch und er schützt vor Kälte und Hitze. Der größte Teil des heute gehandelten Korks wächst in den Eichenplantagen Portugals und Spaniens. Er wird für Fußbodenbeläge, Flaschenverschlüsse, Pinnwände, Schwimmwesten, Bojen und anderes mehr verwendet.



Kork-Eiche

Die *Tandemschnecke* ist eine Seltenheit. – Ihre Herkunft: eine Wucherung an einem Tannenast. Die Tandemschnecke (zoologische Rarität mit zwei Häusern) lebt auf der Lüderenalp im Emmenthal. Ihre Entwicklung: Die Unterseite des Astes wurde über die ganze Länge flach geschnitzt, die Rinde

Die Wurzelwesen

Der Wald ist voller Wurzeln und Äste, die an Tiere erinnern. Man muß nur genau hinschauen, die interessantesten Baumstücke sammeln und mit dem Schritzmesser leicht bearbeiten. So entsteht ein Fabelzoo, in dem jedes Wesen mit Leben erfüllt ist. Wir vergessen natürlich nicht, wo wir unsere Tiere gefunden haben, und was sie um bedeuten. Fabelzoobesuchern lassen wir ihre eigene Phantasie, und vielleicht erzählen sie uns, was ihnen in den Sinn kommt.



Bauhölzer

Dem freien Gestaltungsdrang und der tiefen Beindruckbarkeit der Kinder kommen Bauhölzer, die unmittelbar aus dem Naturzusammenhang gewonnen werden, sehr entgegen. Die Formenvielfalt gibt der Kinderseele immer wieder erneut Gelegenheit, sich in die bewegte Linien- und Flächenführung hineinzusehen und sich von ihr beeindruckt zu lassen. Wenn der Blick des Kindes über die Formen gleitet, tritt die davon angeregte Phantasie hinzu und macht im Augenblick etwas daraus (z. B. eine Kaffeekanne), was das Kind im Leben schon einmal kennengelernt hat. Im nächsten Moment oder am nächsten Tag kann an der gleichen Form etwas ganz anderes gesehen, erinnert und mit ihr gestaltet werden (z. B. ein Brunnen). Ein Kind, das nie einen Brunnen erlebt oder wenigstens in einem Bilderbuch gesehen hat, kann nie auf die Idee kommen, Brunnen zu spielen. So gesehen haben diese einfachen Spielhölzer, die wir sorgsam aus Aststücken herauschneiden, sowohl eine Art Merkmalcharakter für die kindliche Phantasie als auch Aufforderungscharakter für den Tatwillen des Kindes (siehe auch S. 9).



Material: Asthölzer von Birken, Hasel u.a. mit einer schönen Rinde. Durchmesser ca. 2 bis 15 cm.

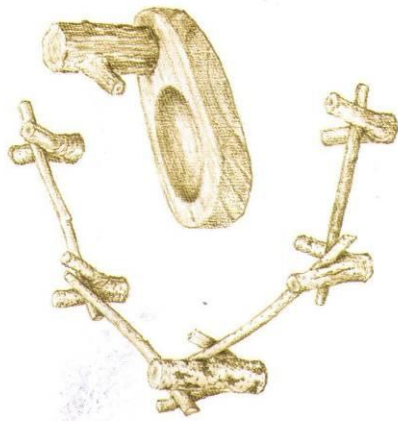
1. Von jeder Aststärke sägen wir einige gleich lange Stücke, z.B. 2 bis 25 cm. Einige sägen wir auch der Länge nach durch. Auch Scheiben sind in jeder Größe sinnvoll. Nebenäste lassen wir immer einige Zentimeter lang stehen! Astgabeln sägen wir so, daß sie mit der Gabel nach unten oder auch einmal nach oben stehen können.

2. Alle Ränder beschneiden wir mit dem Handschnittmesser, so daß es keine scharfen Kanten gibt.

3. Alle Schnittflächen werden glatt geschliffen und gewachst.

Zäune und andere Abgrenzungen können mit Astgabeln und längshalbierten dünnen Ästen oder Zweigen gebildet werden.

Leicht kann mit Hilfe solcher einfachen Bauhölzer auch einmal eine Kaffeetafel für den Puppengeburtstag gedeckt werden, wenn die geschnitzten Schüsselchen nicht ausreichen sollten.



Zug aus Asthölzern

Material: am schönsten sind Birkenhölzer

Dieser einfache Zug braucht keine Räder. Die einzelnen Zugteile werden auf ein schmal gefaltetes langes Tuch gestellt. Wenn der Zug fahren soll, muß vorne am Tuch gezogen werden. Erfahrungsgemäß stellen sich Kinder mit den Zugteilen, anderen Hölzern und kleinen Schüsselchen originelle Züge zusammen, die sie jeden Tag wieder neu gestalten.

1. Entsprechend der Größe des Zuges wählen wir einen Birkenast, den wir in fast gleich lange Stücke zersägen. Wer für die Loko-

motive einen Schornstein haben möchte, schaut nach einem Aststück mit Nebenast.

2. An allen Teilen schnitzen oder sägen wir (in Längsrichtung) die Rundung weg, so daß sie eine gute Standfläche haben.

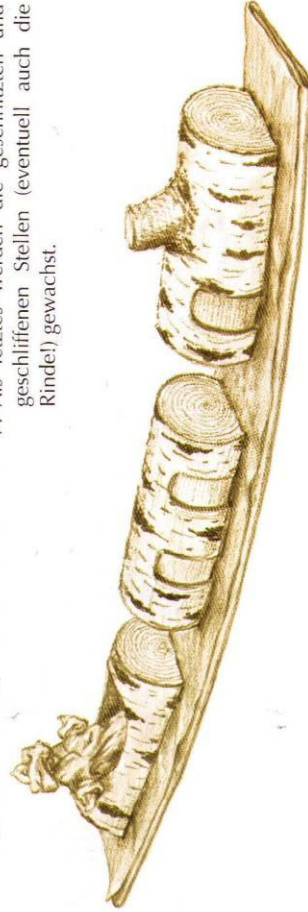
3. Mit dem Handmesser runden wir die Kanten an den Sägeflächen und geben jedem Wagen andeutungsweise eine seiner Funktion entsprechende Form.

4. Mit der Hohlklinge schneiden wir nur ein wenig Rinde für die Fenster und eventuell Türen heraus.

5. Die offenen Wagen, die Lasten oder Leute aufnehmen sollen, werden mit der Hohlklinge ausgeschnitzt wie ein Schüsselchen.

6. Die Standflächen werden alle gut geschliffen.

7. Als letztes werden die geschnitzten und geschliffenen Stellen (eventuell auch die Rinde) gewachst.



Kleine Leute aus Astholz

Wenn Kinder Landschaften auf Tischen oder am Boden aufbauen, können solch kleine geschnitzte Leute u.a. sehr anregend darin wirken.

Material: Birken-, Pappel- oder Haseläste, 5 bis maximal 12 cm lang, Durchmesser ca. 2 bis 3,5 cm

1. Mit dem Handschneitzmesser runden wir in Pfeilrichtung das obere Ende des Astes ab.
2. Etwa ein Viertel der Gesamtlänge markieren wir für die Höhe des Halses, den wir eher geschwungen als gekerbt heraus schnitzen. Der Kopf wird dabei ein wenig schmaler. Ein Gesicht braucht nicht angedeutet zu werden.
3. Für den Körper gibt es zwei Möglichkeiten:
 - a) Wir lassen die Rinde stehen, schnitzen aber vorne in der Mitte eine Öffnung, so daß es wie ein Mantel aussieht.
 - b) Wir schnitzen die Rinde ganz ab und geben der Figur eine leichte Geste, indem wir ein wenig die Arme andeuten.

4. Die Figuren werden am lebendigsten, wenn die Schnitzspuren stehen bleiben.
5. Die geschnitzten Flächen wachsen.

