

WOODBREAT

Les voix du bois
Dès 2 ans



HELIOS Theater



HELIOS Theater | Willy-Brandt-Platz 3 | 59065 Hamm
Tel. +49 23 81 92 68 37 | Fax +49 23 81 92 68 38
post@helios-theater.de | www.helios-theater.de



Co-production of HELIOS Theater, Hamm (DE) and Théâtre Jeune Public, Strasbourg (FR)

WOODBREAT

Dès 2 ans

Il peut être aussi grand qu'un arbre ou aussi petit qu'une minuscule écharde. Qu'il s'agisse de meubles ou de papier, le bois nous entoure tous les jours.

Un percussionniste et un marionnettiste emmènent leur public dans un voyage fascinant à travers les images et le son du bois. Ils créent des personnages et des créatures, des objets et des outils et découvrent ce que le bois peut devenir de manière étonnamment nouvelle.



Générique

Direction: Barbara Kölling

Performance: Michael Lurse

Percussion: Mamadoo Mehrnejad

Photos: Bülent Kirschbaum, Walter G. Breuer

Durée: 30 Min.

Le nombre de spectateurs est limité à 60-80 personnes.



HELIOS Theater

HELIOS Theater est une compagnie de théâtre indépendante qui dispose d'une maison de théâtre pour enfants dans la ville de Hamm. Elle a été fondée par des artistes à Cologne en 1989 et s'est installée à Hamm, en Westphalie, en 1997. Le "Kulturbahnhof", ouvert en 2004, est le lieu où l'ensemble travaille en tant que théâtre. De nouveaux spectacles y sont créés et présentés à des publics de tous âges. Le répertoire du théâtre comprend actuellement 9 productions, dont 3 pour les plus jeunes.

Chaque année, une à deux nouvelles productions sont développées. Barbara Kölling, metteur en scène et directrice artistique du théâtre, ainsi que Michael Lurse, acteur et metteur en scène, façonnent le travail du théâtre depuis des années. En étroite collaboration avec les artistes, ils travaillent sur des thèmes, mettent en scène des narrations et transforment des explorations matérielles en pièces de théâtre. Au sein de l'ensemble interdisciplinaire, des artistes issus des domaines de la comédie, des marionnettes, de la musique et des arts visuels travaillent ensemble.



Revue de presse

Ce n'est pas seulement le paysage qui a suscité l'enthousiasme, mais aussi les figurines en bois créées par Michael Lurse, qui émergeaient à plusieurs reprises des copeaux de bois et disparaissaient à nouveau. Certains personnages en bois ressemblaient à des animaux. Ils cherchaient un compagnon de jeu, sautillaient, émettaient des sons joyeux ou se balançaient sur les disques de l'arbre. Mais les personnages de Lurse ne représentaient pas seulement des sentiments, ils en produisaient aussi chez les petits spectateurs. Les enfants étaient tous absorbés par chaque numéro d'équilibre, étaient effrayés lorsque les rondins de bois tombaient ou se réjouissaient des invitations amusantes.

Outre les aspects visuels, le spectacle était une expérience sonore particulière. Lurse et son collègue, le percussionniste Andrés Cabrera, ont emmené les enfants et les adultes dans un monde de sons de bois : Le bois gémit, les rondins de bois sont frappés l'un contre l'autre,



les copeaux de bois bruissent et les personnages se frayent un chemin en frappant et en martelant à travers le paysage de bois.

[...] Un morceau de papier froissé vole au vent et de petites bûches de bois deviennent des tours. La promenade vers les sièges donne déjà une première impression avec une petite allée d'arbres.

[...] Avec "WOODBREAT", sous la direction de Barbara Kölling, le théâtre HELIOS présente un autre spectacle merveilleux pour les très jeunes. Ce spectacle fait partie du projet national "Le théâtre dès le début" et a été développé en coopération avec le Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Dès le processus de répétition, des groupes de maternelle ont été impliqués dans ce que l'on appelle les "champs d'expérimentation".

La première de "WOODBREAT" montre que ce concept a parfaitement fonctionné.

Westfälischer Anzeiger, Hamm



Video Link : <https://vimeo.com/81483793>

password: HolzKlopfen

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kultur 2000

Die Verantwortung für diese Publikation liegt beim Autor. Die Europäische Kommission ist nicht verantwortlich für die eventuelle Nutzung der Inhalte.



HELIOS Theater | Willy-Brandt-Platz 3 | 59065 Hamm
Tel. +49 23 81 92 68 37 | Fax +49 23 81 92 68 38
post@helios-theater.de | www.helios-theater.de



ALLEMAGNE

Helios Theater cherche la clé du monde

En Allemagne, Helios Theater travaille avec les enfants sur des matériaux simples, bruts. Pour raconter une histoire du monde, des petits riens... au grand tout.

Par Cyrille Planson

Le Théâtre Helios n'est pas un inconnu en Allemagne, plutôt un militant de la première heure. C'est en 1989 qu'un collectif artistique se forme à Cologne, regroupant comédiens, musiciens et marionnettistes sous la houlette de Barbara Kölling, directrice artistique de ce qui devient alors Helios Theater. Tous sont des précurseurs, affichant leur envie de fonder « un nouveau théâtre pour les enfants, sans pour autant délaisser les adultes. Car Helios Theater est aussi un théâtre pour les adultes », affirme le comédien Michaël Lurse, l'une des figures de la compagnie. En 1997, départ pour la ville de Hamm qui se propose de les accueillir et de leur octroyer quelques moyens. Helios Theater conçoit alors chacun de ses projets comme une « production mobile » destinée à circuler ailleurs en Allemagne. Une ancienne gare devient Kulturbahnhof Hamm et accueille les artistes. Helios y dispose alors d'un vrai lieu de travail et d'expérimentations. Sans jamais renoncer à ses fondements originels.

Coconstruction. Car pour Helios, le sens du travail artistique se trouve dans la matière. C'est là que l'on tente de le rechercher, que l'on entraîne les enfants très souvent. « La plupart de nos pièces pour les tout-petits sont inspirées de la matière. Nous « étudions » le bois, l'eau, la terre... pour tenter de voir ce que ces matériaux peuvent nous dire. Nous n'essayons pas d'inventer des histoires puis de rechercher des matériaux pour les raconter. Non. Nous examinons les matériaux que nous glanons pour tenter de trouver leurs propres histoires ». La démarche artistique est ici très approfondie, affirmant d'emblée que c'est aussi dans ce qui paraît banal, petit, inusité que l'on peut trouver matière à rêveries. C'est aussi à partir de ces petits riens que l'on apprend à se construire. « C'est simple, explique Michaël Lurse, si par exemple j'apprends à enfoncer un clou dans un morceau de bois, en fait j'apprends beaucoup plus que ce simple geste. J'apprends quelque chose sur le bois et sur le métal, le matériau rigide qui pénètre dans celui qui l'est moins, j'apprends à connaître ma force, mais aussi que la force de gravité m'aide à enfoncer le clou, tout en étant un obstacle (le poids du marteau)... C'est un processus simple, mais c'est aussi la clé du monde. » Michaël Lurse reconnaît ici une part de naïveté dans son travail, volontaire et assumée, mais « si c'est un lieu commun, c'est aussi la possibilité de partager avec les enfants la richesse de la simplicité, de ce qui est tout proche... Une autre dimension peut s'ouvrir à chacun ». Aussi Helios Theater, en marge de ses activités de création, ouvre des « Champs

d'expérimentation » avec de jeunes enfants, ateliers que ne manquent pas de suivre des équipes universitaires, ethnographes et spécialistes des sciences de l'homme, intéressées, mais aussi intriguées, par cette propension à la co-construction du monde avec les enfants. « C'est l'une des questions sur lesquelles nous travaillons. Comment, dans l'expérience du théâtre, élaborer un spectacle pour et avec les enfants ? Comment, aussi, leur transmettre les codes du théâtre sans les leur imposer ? En les redécouvrant avec eux. » Pour autant, en Allemagne comme ailleurs, si l'intérêt manifesté par les parents et les éducateurs – et bien évidemment les enfants – est réel et croissant, le système ne conçoit pas encore ce type de travail avec des enfants aussi jeunes. « Cela bouge, bien sûr, mais tout le système d'éducation est encore fondé sur l'apprentissage cognitif, au détriment du sensible, de l'imagination. Aller à la rencontre de la petite enfance, et qui plus est du théâtre, relève d'un monde d'incertitudes pour les adultes. Pourtant, lorsqu'ils participent à ces représentations, à ces ateliers, ils sont rapidement conquis. Et d'avouer que, si quelques expériences concluantes sont développées avec l'école, la question de l'éveil artistique et culturel du tout-petit au sein de la famille est encore à explorer.

Appartenir au monde. Toujours militant, Helios Theater a créé en 2005 un premier festival de création pour la petite enfance en Allemagne, dénommé *First steps*. La production allemande a été pendant très longtemps assez réduite. « À l'époque il n'y avait pas de modèles en Allemagne, et nous avons été très heureux de cet élan novateur qui venait de l'étranger. Nous avons travaillé en 2005 avec Laurent Dupont et cela nous a apporté énormément ». Pendant trois ans, le spectacle *Erde, stock und stein* (en français : *Pierre au bois de terre*) parcourt l'Europe, de Bologne à Paris en passant par Madrid. Ces collaborations avec l'étranger, et notamment la France se poursuivent, avec Laurent Dupont ou le Théâtre Jeune Public de Strasbourg. « Nous voulons porter sur scène un théâtre dans lequel petits et grands se nourrissent et s'enrichissent d'une expérience commune, et pas seulement de la transmission d'une expérience de l'adulte à l'enfant. Les enfants doivent être en mesure d'identifier ce qui a une valeur et ce qui n'en a pas, de s'affranchir des règles de la société de consommation, et de nourrir un sentiment d'appartenance au monde. Appartenir au monde et y trouver sa place, voici la grande question ».

