



LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

Saison 2024-25



DOSSIER DE PRESSE 2024-25

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Après une saison qui a tenu toutes ses promesses artistiques et statistiques – avec 240 représentations et 25'638 spectateur-trices – nous avons le plaisir de vous dévoiler notre nouvelle saison 2024-25.

Retrouvailles et nouvelles pépites

Lors de cette nouvelle saison, nous aurons le plaisir de retrouver des artistes qui nous sont chers et de vous en faire découvrir de nouveaux, dénichés au fil des scènes européennes.

Le coup d'envoi sera donné avec la re-création du *Soldat et la Ballerine*, créé en 2022 au Festival IN d'Avignon, que son metteur en scène Robert Sandoz va ajuster à la mesure de notre scène. Il sera suivi par *Comment moi je*, une pépite qui a fêté sa 700^e représentation. Les tout-petits seront ensuite conviés à découvrir *Tout Neuf !*, un spectacle musical d'une grande beauté visuelle. *Lagneau*, primé aux prestigieuses Rencontres d'Huy en Belgique, clôturera cette série d'accueils.

Pour notre première création, Sandra Gaudin nous plongera dans un *Lavomatic* aux côtés d'une Princesse, d'un Loup, de Spiderman et d'Harry Potter, soudain privés de leurs attributs. Un thème riche et ludique pour la première incartade au Petit Théâtre de cette metteuse en scène lausannoise.

En décembre, c'est un conte musical signé de la plume délicate d'Anne Sylvestre qui nous accompagnera jusqu'à la fin de l'année : *Lala et le cirque du vent*, mis en scène par Anne-Cécile Moser. Un spectacle qui fera la part belle à la musique et au cirque, avec une distribution de haut vol.

L'année 2025 débutera avec un spectacle pour les plus jeunes, *Gouttes de sons*, où des instruments extraordinaires entreront en résonance avec l'eau pour explorer une large palette musicale. Avec *Bachibouzouk*, nous retrouverons Philippe Saire, qui a marqué nos mémoires avec *Hocus Pocus*.

Le chorégraphe lausannois s'inspirera de la bâche sous toutes ses formes pour nous raconter une histoire d'initiation et d'amitié.

La saison se poursuivra avec *Woodbeat* d'HELIOS Theater, qui tourne dans le monde entier, et *La Promenade de Flaubert* où nous suivrons les aventures d'un promeneur infatigable, qui arpente des paysages poétiques construits à partir d'anciennes machines à coudre. *Actapalabra* du Théâtre Am Stram Gram, réunira Joan Mompert et Philippe Gouin dans un duo de clowns haut en couleurs. Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois seront de retour avec leur dernier opus *Toque Toque !*, un spectacle musical qui se penche avec humour sur nos assiettes.

Collection vous fera découvrir l'univers loufoque et inventif de Frédérique Moreau de Bellaing, qui présentera le doudou de la préhistoire à nos jours, avant de dévoiler une collection unique de coffres à doudous. Pour la dernière création de la saison, *Cosimo*, nous retrouverons Jean-Yves Ruf qui va s'emparer du *Baron perché* d'Italo Calvino pour en donner une version alliant finesse d'écriture et voltige.

Une saison colorée à l'air familial

Des couleurs qui éclatent, des animaux fantaisistes, un coup de crayon inimitable... C'est bien sûr *Haydé* qui fait son grand retour à nos côtés.

Après quelques saisons imagées par Isidro Ferrer dont nous saluons l'immense talent, nous avons partagé avec elle l'envie de renouer notre collaboration. Et c'est à coups de pastels lumineux qu'elle va colorer notre nouvelle saison !

SOMMAIRE DES SPECTACLES

LE SOLDAT ET LA BALLERINE (5)

12 et 13 septembre 2024

Cie L'outil de la ressemblance (CH)

7-12 ans

COMMENT MOI JE (6)

18 et 19 septembre 2024

Cie Les Oyates (FR)

5-8 ans

TOUT NEUF ! (7)

25 au 27 septembre 2024

Cie Minute Papillon (FR)

2-5 ans

LAGNEAU (8)

2 au 11 octobre 2024

Audrey Dero & 4Hoog (BE)

3-6 ans

LAVOMATIC création (9)

31 octobre au 15 novembre 2024

Cie Sandra Gaudin (CH)

7-10 ans

LALA ET LE CIRQUE DU VENT

création (10)

5 au 20 décembre 2024

acmosercie (CH)

6-9 ans

GOUTTES DE SONS (11)

15 au 17 janvier 2025

Cie Sing Song (FR)

1-4 ans

BACHIBOUZOUK création (12)

30 janvier au 14 février 2025

Cie Philippe Saire (CH)

6-9 ans

WOODBEAT (13)

27 et 28 février 2025

HELIOS Theater (DE)

2-5 ans

LA PROMENADE DE FLAUBERT (14)

4 au 6 mars 2025

La Générale des Mômes (FR)

3-6 ans

ACTAPALABRA (15)

12 et 13 mars 2025

Théâtre Am Stram Gram (CH)

4-7 ans

TOQUE TOQUE ! (16)

19 au 27 mars 2025

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois (CH)

5-8 ans

COLLECTION (17)

8 au 11 avril 2025

Cie La Dame du Premier (FR)

8-11 ans

COSIMO création (18)

1 au 9 mai 2025

Cie L'Oiseau à Ressort (CH), Chat Borgne Théâtre (FR)

7-10 ans

 Dès 6 ans

 Dès 3 ans

 Dès 1 an

LE SOLDAT ET LA BALLERINE

Cie L'outil de la ressemblance (CH)

ACCUEIL

12 et 13 septembre 2024

100 places

Salle du Petit Théâtre

60 minutes

7-12 ans



© Christoph Raynaud de Lage

Texte

Roland Schimmelpfennig

Inspiré du conte

L'Inébranlable Soldat de plomb d'Andersen

Traduction et mise en scène

Robert Sandoz

Jeu Adrien Gygax et

Lucie Rausis

Scénographie et

accessoires Kristelle Paré

Costumes et accessoires

Anne-Laure Futin et

collaboration avec

Judith Dubois et

Verena Dubach

Lumière Jérôme Bueche

Musique et son

Olivier Gabus

Sur le plateau, ils sont deux. Lui de plomb, elle de papier. Brulés, sales et épuisés. Le soldat unijambiste et la ballerine. Mais ils sont bel et bien là ! Et quand on y pense, c'est un miracle. Alors, même s'ils commencent par la fin, ils ont une histoire à raconter.

Tout avait pourtant bien débuté : leur rencontre parmi les jouets d'un jeune garçon sur le rebord d'une fenêtre, leur coup de foudre au premier regard... Jusqu'à ce qu'une bourrasque projette la danseuse de papier dans le ciel et précipite le soldat de plomb sur le pavé.

Pourquoi se lasse-t-on des choses ? A-t-on le droit de se débarrasser des gens ? Comment rencontrer celles et ceux qui sont différents de nous ?

Ce bijou théâtral créé au festival IN d'Avignon en 2022 multiplie les inventions et les prouesses techniques pour rendre féérique ce conte à la portée universelle.

Sur le plateau, une vaste étendue d'eau miroitante engloutit le soldat, un orage de balles de ping-pong se déverse sur la scène, un dragon vole emporté par le souffle du vent, dans les nuages, la ballerine se débat avec une pie et ses oisillons... Les enfants auront-ils droit à un dénouement heureux ? La magie opère jusqu'au dernier moment, sur les spectateurs émerveillés et transportés par tant de grâce.

Marie-Félicia Alibert, *Vaucluse Matin*, juillet 2022

Calendriers des

représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

COMMENT MOI JE

Cie Les Oyates (FR)

ACCUEIL

18 et 19 septembre 2024

100 places

Salle du Petit Théâtre

55 minutes

5-8 ans



© Fabien Debrabandère

Texte et mise en scène

Marie Levavasseur

Dramaturgie

Mariette Navarro

Jeu Amélie Roman et

Gaëlle Moquay

Musique et jeu

Eric Recordier

Lumière Hervé Gary

Scénographie

Dorothée Ruge

Direction et construction

marionnettes Julien Aillet

Costumes et accessoires

Morgane Dufour

Tout commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille toute seule face à elle-même, sans même un prénom mais avec beaucoup de questions qui se bousculent dans sa tête...

Qui suis-je, où sont mes parents et comment faire pour que « attendre, ça passe plus vite » ?

De question en question, comme on sème des cailloux en forme de points d'interrogation, et surtout grâce à Jean-Pierre, un philosophe haut perché dans son arbre, la fillette trouve des réponses et apprend à réfléchir, à attendre, à renoncer et à grandir.

N'y allons pas par quatre chemins, Comment moi je est une merveille absolue. Signé Marie Levavasseur sur la mise en scène et à l'écriture, le spectacle aborde des sujets philosophiques primordiaux autour de l'identité sans jamais être ni trop simpliste ni trop obscur mais à bonne température pour un jeune public capté, réactif et interpellé par le parcours de cette petite fille à peine née, abandonnée, qui apprend à grandir sous nos yeux au contact des autres.

Marie Plantin, Pariscope

Calendriers des

représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

TOUT NEUF !

Cie Minute Papillon (FR)

ACCUEIL

25 au 27 septembre 2024

100 places

Salle du Petit Théâtre

40 minutes

2-5 ans



© Sonia Kridine

Conception et direction artistique

Violaine Fournier

Écriture Cyrille Louge et

Violaine Fournier

Mise en scène

Cyrille Louge

Jeu, musique et chant

Antonine Bacquet,

Florent Chappel et

Violaine Fournier

Fabrication des instruments

Jean-Luc Priano

Lumière

Angélique Bourcet

Costumes Alice Touvet

Au commencement, il y avait le souffle du vent, le crépitement du feu, le jaillissement de l'eau... Autant de sons joyeux reproduits par l'homme pour devenir mélodies. Grâce à la Cie Minute Papillon, le chant de la nature croise le chemin de Mozart, Tchaïkovski, Bach ou Britten. Sous la baguette un peu magique de Violaine Fournier, ces airs s'assemblent et nous invitent à voyager.

Sur scène, un œuf mystérieux s'ouvre en quartiers tel un fruit délicieux et libère d'étranges instruments. Manipulés habilement, ils créent de drôles de sons qui se fauillent jusqu'aux petites oreilles et font gambader l'imagination.

Une superbe mise en bouche musicale.

Calendriers des représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

LAGNEAU

Audrey Dero & 4Hoog (BE)

ACCUEIL

2 au 11 octobre 2024

100 places

Salle du Petit Théâtre

40 minutes

3-6 ans



© Emma De Witte

Texte et conception

Audrey Dero et
Deborah Marchal

Illustration et direction artistique

Sarah Yu Zeebroek

Mise en scène et jeu

Audrey Dero

Technique Peter Van Hoof

Ça y est, la peinture est terminée !

Jan a travaillé longtemps.

Des jours. Des semaines. Des mois.

Jan a travaillé précisément. Meticuleusement.

Dans les moindres détails.

Il a cherché les meilleures couleurs, la plus belle composition.

Et aujourd'hui, son chef-d'œuvre est enfin terminé.

Prêt à être admiré par tous :

Tadam ! L'agneau de Jan !

Mais que s'est-il passé ? Il y a un trou dans le tableau, l'agneau a disparu !

L'irrésistible comédienne Audrey Dero mène l'enquête, tout en comique de précision. Un spectacle déjanté entre théâtre visuel et théâtre d'objets qui nous plonge dans l'univers du peintre Jan Van Eyck et celui de l'artiste Sarah Yu Zeebroek qui en signe la direction artistique.

Prix de la Ministre de l'Enfance et coup de cœur de la presse aux Rencontres jeune public de Huy en 2022 (Belgique).

Calendriers des représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

LAVOMATIC

Cie Sandra Gaudin (CH),
Le Petit Théâtre de
Lausanne

CRÉATION
- COPRODUCTION

31 octobre au
15 novembre 2024
120 places
Salle du Petit Théâtre
60 minutes environ
7-10 ans



© DT

Texte Hélène Cattin et
Sandra Gaudin

Mise en scène
Sandra Gaudin

Jeu Hugo Braillard,
Céline Goormaghtigh,
Victor Poltier et
Christian Scheidt

Scénographie et lumière
Christophe Pitoiset

Vidéo Francesco Cesalli

Son Bernard Amaudruz

Costumes

Eléonore Cassaigneau

Maquillage Sonia Geneux

L'histoire se passe dans une laverie. La porte s'ouvre. Entre Harry Potter, suivi d'une princesse, d'un loup, et de Spiderman. L'un après l'autre, prudemment, ils ôtent leur costume sale pour le mettre dans le tambour de la machine à laver.

Pas très à l'aise de devoir rester là, ensemble, à attendre en sous-vêtements, ils prennent place, en face de l'énorme machine à laver qui tourne, qui tourne...

Soudain, des bruits étranges se font entendre à l'intérieur du tambour. Malgré leurs efforts, impossible d'ouvrir la machine. La porte est bloquée et la clef a disparu...

Privés de leurs super-pouvoirs, ils devront trouver d'autres ressources pour récupérer leurs costumes et leurs identités. Mais après une épreuve pareille, auront-ils toujours envie de revêtir leurs anciens habits ?

Avec cette histoire à haut potentiel théâtral, Sandra Gaudin va questionner les apparences et leurs dessous en signant avec *Lavomatic* sa première création au Petit Théâtre.

**Calendriers des
représentations
publiques et scolaires**
www.lepetittheatre.ch/

LALA ET LE CIRQUE DU VENT

acomsercie (CH), Le Petit Théâtre de Lausanne

CRÉATION
- COPRODUCTION

5 au 20 décembre 2024
120 places
Salle du Petit Théâtre
60 minutes environ
6-9 ans

Texte et musique

Anne Sylvestre

Mise en scène

Anne-Cécile Moser

Jeu

Bastien Alvarez,
Arthur Besson,
Patrice Bussy,
Delphine Delabeye,
Edmée Fleury,
Nicolas Rossier et
Kim Sélamet

Arrangements musicaux

Arthur Besson

Scénographie

Neda Loncarevic

Costumes Claude Ruegger



© Le Petit Théâtre de Lausanne

Il ne pleut plus depuis longtemps à Saint-Ziquet-sur-Gadouille ! Les grenouilles sont parties et les habitants guettent l'orage. Parmi eux, Cholaho qui bavarde avec les nuages et Flonflon, la postière vagabonde.

Débarque alors le cirque du vent avec Lala, une jeune fille-oiseau qui parle avec ses pieds, au rythme de son cœur. Il y a aussi Toumiel, son ours en peluche qui a grandi avec elle, Aïmondo, son père adoptif qui est aussi le directeur du cirque, Bonsaï, petit acrobate à tout faire qui rêve de devenir baobab, et le maestro Lagratte qui dirige l'orchestre du cirque du vent.

Qui de ce petit monde fera revenir la pluie à Saint-Ziquet-sur-Gadouille ?

Anne-Cécile Moser et la belle équipe qu'elle a réunie vont donner vie à ce conte musical signé de la plume délicate d'Anne Sylvestre.

Calendriers des
représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

GOUTTES DE SONS

Cie Sing Song (FR)

ACCUEIL

15 au 17 janvier 2025

100 places

Salle du Petit Théâtre

35 minutes

1-4 ans



© DR

Chant, sansula et cristal

Baschet Sylvie Matta

Chant et harpe

Carole Matras

Chant et percussions

Bertrand Antigny

Gouttes de sons est une invitation à entrer dans une sphère singulière où scintillent trois pleines lunes-tambourins. Une harpe et des tiges de cristal se mêlent aux voix des artistes et au clapotis de l'eau qui s'écoule desalebasses et ricoche sur des bâtons lumineux...

Ne pas chercher le fil d'une histoire, des bobines, il y en a mille !

Les mélodies, les rythmes, les costumes, tout évoque un ailleurs poétique à partir de ce qu'il y a de plus vital : l'eau. L'eau, source de vie et d'infinis plaisirs, petites gouttelettes, perles de sons, vagues rythmées et apaisantes de la musicalité de l'ensemble. Embarquement immédiat dans un ailleurs enchanteur et intime. Une coulée douce, toute douce, avec des silences et des attentes comme des plumes en suspens, tout en légèreté et en rêverie.

Calendriers des

représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

BACHIBOUZOUK

Cie Philippe Saire (CH), Le
Petit Théâtre de Lausanne

CRÉATION
- COPRODUCTION

30 janvier au 14 février
2025
120 places
Salle du Petit Théâtre
50 minutes environ
6-9 ans



© Cie Philippe Saire

Conception et chorégraphie

Philippe Saire en
collaboration avec les
interprètes

Chorégraphie, danse et

jeu Louis Bourel,
Antonin Mélon et
Jérémie Nicolet

Accessoires

Julie Chapalaz

Costumes

Isa Boucharlat

Son

Stéphane Veccione

Trois garçons partent à l'aventure en se fabriquant des mondes qui se font et se défont sans arrêt. Ils traversent des épreuves, s'inventent des combats, sont maladroits et téméraires, à l'image de ces mercenaires « bracaillons » de l'Empire Ottoman, les *Bachibouzouk*.

Par le biais d'images fortes et de danse, on parle des utopies communes qui font vivre une amitié.

Nous sommes à la conjonction d'un théâtre d'objets et d'une danse qui s'appuie toujours sur des situations très concrètes, où les mots sont rares et les images étonnantes. Après le dispositif magique d'Hocus Pocus, nous continuons d'explorer ce lien des corps avec un décor, ici en constante transformation. Ce sont des bâches de toutes natures qui sont employées, jouant avec l'air, manipulées, prenant une multitude de formes évocatrices, dans une sorte d'artisanat de l'imaginaire, offrant aux personnages les situations dans lesquelles ils vont évoluer.

Philippe Saire

Calendriers des représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

WOODBEAT

Helios Theater (DE)

ACCUEIL

27 et 28 février 2025

100 places

Salle du Petit Théâtre

30 minutes

2-5 ans



© DR

Conception et mise en

scène Barbara Kölling

Jeu Michael Lurse

Percussions

Mamadoo Mehrnejad

Un tapis de copeaux de bois est étendu avec soin. Quelques rondins y sont dressés. Des baguettes de bois souples, une pelle, une hache, quelques filins sont visibles.

Et une ficelle. Le marionnettiste tire dessus et une chenille apparaît. Puis une autre créature... Ainsi naissent les rencontres. Au son des instruments en bois que le percussionniste manipule avec délicatesse.

Un spectacle joyeux, ludique et juste, comme la compagnie allemande HELIOS en a le secret.

La plupart de nos créations pour les tout-petits sont inspirées de la matière, comme le bois, l'eau, la terre... Nous n'essayons pas d'inventer des histoires puis de rechercher des matériaux pour les raconter. Nous préférons examiner les matériaux que nous glanons pour tenter de trouver leurs propres histoires. C'est dans ce qui paraît banal, petit, inusité que l'on peut trouver matière à rêveries. C'est aussi à partir de ces petits riens que l'on apprend à se construire.

Michael Lurse

Calendriers des

représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

LA PROMENADE DE FLAUBERT

La Générale des Mômes
(FR)

ACCUEIL

4 au 6 mars 2025
120 places
Salle du Petit Théâtre
40 minutes
3-6 ans



© Médiathèque JLT

Texte et mise en scène

Samuel Muller

Jeu Boris Alestchenkoff et
Marjorie Kellen

Dessins et peintures

Antonin Louchard

Scénographie

Jérôme Guillot

Musique Laurent Boissinot

Trois tables sont disposées en arc de cercle, constituées d'anciennes machines à coudre Singer : sur elles repose le monde de Monsieur et Madame Flaubert. C'est là que vont déambuler nos deux petits personnages de papier, au gré de leurs aventures. Bienvenue dans le théâtre de poésie mécanique et d'engrenages, manivelles et rouages animés !

Au fil des quatre saisons, Flaubert, infatigable, se promène, sous le regard du soleil, des nuages, de la montagne et de la mer. Madame Flaubert veille, parce qu'il est un peu tête en l'air. En hiver, il perd son chapeau ; au printemps, ses lunettes se retrouvent au fond des océans. Heureusement que le téléphérique et le sous-marin ont été inventés !

Face aux caprices météorologiques, cette promenade théâtrale pour marionnettes, interprètes et boîte à musique nous conte à la fois le destin joueur, le cycle de la vie et la résilience de tous les jours.

**Calendriers des
représentations**

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

ACTAPALABRA

**Théâtre Am Stram Gram
(CH)**

ACCUEIL

**12 et 13 mars 2025
120 places
Salle du Petit Théâtre
50 minutes environ
4-7 ans**



© DR

Conception et réalisation

Philippe Gouin et
Joan Mompарт

Machinerie et pyrotechnie

François-Xavier Thien

Sur scène, deux clowns sans âge se croisent, se cherchent, s'évitent, se frôlent et finissent par se rencontrer. Ils relient toutes les générations entre elles par la danse et le corps brut.

Il y a quelques années, Joan Mompарт et Philippe Gouin usaient les mêmes planches dans les spectacles du Teatro Malandro, sous la houlette d'Omar Porrás. Ils ont eu envie de se retrouver pour faire les clowns en explorant l'art du dialogue sans parole, cher à Samuel Beckett.

Accompagnés d'un complice à la technique de plateau, ils vont faire feu de la machine théâtrale pour explorer toutes les facettes de la rencontre, grande aventure de l'humanité.

Calendriers des représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

TOQUE TOQUE !

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois (CH)

ACCUEIL

19 au 27 mars 2025

120 places

Salle du Petit Théâtre

60 minutes

5-8 ans



© Guillaume Perret

Texte et composition

Lionel Aebischer

Musique, chant et jeu

Lionel Aebischer,

Frédéric Erard et

Raphaël Pedrolì

Son et lumière

Grégory Ferreux et

Jean-Baptiste Gazeau

Coach et œil extérieur

Manu Moser et

Juliette Vernerey

Costumes

Aurélië Wiedmer

Scénographie

Le Pirate E.S.K.

F. Knellwolf

Au menu de cette nouvelle création des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois : une parfaite émulsion entre théâtre et chanson, autour des thèmes de la cuisine et de la nourriture. Nos trois truculents barbus, transformés en chefs pour l'occasion, se chargeront de faire monter la mayonnaise et se feront un plaisir de partager leur goût pour les mots et les épices.

Le parcours des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois est depuis toujours à la croisée de plusieurs chemins. Loin de se cantonner à leur rôle de chansonniers, ils oscillent entre le monde de la musique, celui des humoristes et celui du théâtre. Distingués par le Prix suisse de la scène en 2018, leur parcours atypique les mène toujours un peu plus loin en dehors des sentiers battus. Nourri par de belles rencontres et poussé par le goût de la découverte, ce groupe de scène ne poursuit pourtant qu'un seul et unique but : celui de raconter des histoires, quel que soit le moyen d'expression choisi.

Calendriers des

représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

COLLECTION

Cie La Dame du Premier
(FR)

ACCUEIL

8 au 11 avril 2025

50 places

Foyer et Salle du Petit
Théâtre

50 minutes

8-11 ans



© Lucie Mouquet

Texte Frédérique Moreau
de Bellaing

Jeu Frédérique Moreau de
Bellaing et Sylvain Stawski

Regards extérieurs

Alain Fabert et
Laure Seguet

Plasticien-nes

Marie Bouchacourt,
Bertrand Boulanger,
Sophie Deck,
Lucile Hoffmann,
Julien Lett, Luis Maestro,
Récré à 2 (Julia Morlot
et Laurence Rossignol),
Camille Mugnier,
Camille Perreau et Tezzer

À l'occasion de son vernissage, la célèbre collection de coffres à doudous de Josef Lagavitch va enfin nous être dévoilée !

Dans un premier temps, la pétillante Mademoiselle Morot nous présente un exposé documenté sur le doudou de la préhistoire à nos jours, la forme parfois étonnante qu'il peut prendre, le problème de son odeur, sa capacité à garder les secrets, pourquoi il s'abîme si vite... La guide invite ensuite le public à découvrir l'oeuvre de Josef Lagavitch, fondateur de l'ASD (Agence de Sauvegarde des Doudous), qui a tout au long de sa vie conservé la mémoire affective des doudous qui lui ont été confiés : la naissance de la vocation d'une pompière, le doudou d'un enfant de parents divorcés, ou encore le destin étonnant d'un doudou retrouvé sur une plage de Calais...

Entre théâtre et création plastique, ce spectacle de Frédérique Moreau de Bellaing est une petite merveille. Humour et poésie y font bon ménage pour raconter notre monde à hauteur d'enfant.

Calendriers des
représentations

publiques et scolaires

www.lepetittheatre.ch/

COSIMO

Cie L'Oiseau à Ressort
(CH), Chat Borgne Théâtre
(FR), Le Petit Théâtre de
Lausanne (CH)

CRÉATION
- COPRODUCTION

1 au 9 mai 2025
120 places
Salle du Petit Théâtre
60 minutes environ
7-10 ans



© DR

D'après *Le Baron perché*
d'Italo Calvino

Adaptation équipe de
création

Texte et mise en scène
Jean-Yves Ruf

Assistanat Maria Da Silva

Jeu Camille Denkingier,
Luna Desmeules et
Victor Poltier

Scénographie
Fanny Courvoisier

Lumière Nicolas Mayoraz

Son Olga Kochkarova

Cosimo déteste manger des escargots. Quand son père lui ordonne de finir son assiette, il sort de table et grimpe sur un arbre. Il redescendra quand il aura faim, dit le père. Mais Cosimo passera le reste de sa vie perché sur les arbres, passant de l'un à l'autre, regardant le monde d'un œil nouveau, et réfléchissant à une société idéale.

Comme nous l'avons déjà fait pour Erwan et les Oiseaux - notre première création jeune public - nous allons procéder à un décryptage en profondeur du roman d'Italo Calvino, entrecoupé d'improvisations pour créer une écriture de plateau fluide et ciselée. Cosimo évoluera dans une structure où il pourra sauter, se balancer, cabrioler, dormir accroché à une branche. Il ne parlera pas ou peu, il est l'objet du récit. De temps en temps, il pourra ajouter un détail à l'histoire de sa propre vie. Il prendra en charge les séquences les plus intenses, les plus physiques.

Nous suivrons Cosimo dans ses apprentissages dans la nature, ses découvertes, ses réflexions, ses amours, ses amitiés, ses projets pour aider les gens à s'associer, s'entraider, vivre ensemble. Un aventurier philosophe qui réinvente le monde du haut de ses arbres.

Jean-Yves Ruf

**Calendriers des
représentations
publiques et scolaires**
www.lepetittheatre.ch/

ÉQUIPE PERMANENTE

Direction Sophie Gardaz

Administration Emmanuelle Vouillamoz

Billetterie et secrétariat Camille Menoud

Communication et médiation Sophie Duperrex

Direction technique Philippe Botteau

Assistanat technique Laura Bottani

Illustrations Haydé

PARTENAIRES PRINCIPAUX

Ville de Lausanne

Etat de Vaud

Loterie romande

Fondation Philanthropique Famille Sandoz

La Semeuse



**LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE**

Place de la Cathédrale 12

CH - 1005 Lausanne

+41 (0)21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch

lepetittheatre.ch



CONTACT PRESSE

Sophie Duperrex

Chargée de communication

+41 (0) 21 323 62 23

sduperrex@lepetittheatre.ch

