Photo : Emma De Witte

LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

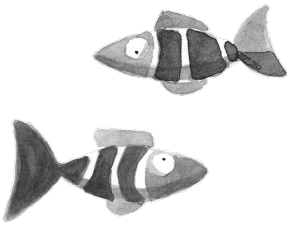
Place de la Cathédrale 12
CH – 1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
mediation@lepetittheatre.ch
lepetittheatre.ch

LAGNEAU
Audrey Dero & 4Hoog

Dossier d'accompagnement

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 2 au 13 octobre 2024
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public, dès 3 ans
PAR QUI	Audrey Dero & 4Hoog
COMBIEN DE TEMPS	Environ 40 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 adulte invité par classe. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge. Un formulaire est disponible sur notre site internet, sous la rubrique « écoles ».
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet sous la rubrique « écoles » ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT	Le dossier suivant a été réalisé par **Audrey Dero & 4Hoog**. Il est téléchargeable sur notre site internet (rubrique « écoles », documents pédagogiques).
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 CH – 1005 Lausanne 021 323 62 13 info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch



***** Pour les établissements scolaires publics de la Ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.

Lagneau
Dossier pédagogique

Table des matières

Table des matières 1

INTRODUCTION 2

AVANT LE SPECTACLE 3

APRÈS LE SPECTACLE 3

Suggestions et compétences 3

1. Découvrir 4

IMITER 4

LES MUSICIEN DE BRÊME 4

KAMISHIBAÏ 5

2.Imaginer 5

IMITER 5

FAIS-MOI BEAU! : UN COLLAGE 6

CASTELET 7

ANIMAUX AU FUSAIN 7

3. Exprimer 8

JE VOIS CE QUE VOUS NE VOYEZ PAS 8

CELA S'APPELLE ETRE HEUREUX 8

DES LIVRES SUR LA PEINTURE 9

4.Explorer 10

UN POT PLEIN DE PINCEAUX 10

OÙ EST L'AGNEAU ? 11

ANNEXES 12

INTRODUCTION

Cher enseignant, chère enseignante,

Nous sommes très heureuses de vous accueillir, vous et votre classe, à découvrir le spectacle *Lagneau* !

Pour de nombreux enfants, *Lagneau* sera leur première expérience théâtrale. Leur première sortie au théâtre, la première fois qu'ils ou elles éprouveront des émotions lors d'une représentation, la première fois qu'ils ou elles seront plongé.e.s dans l'obscurité d'une salle et qu'ils ou elles applaudiront à la fin du spectacle, peut-être la première fois qu'ils ou elles prendront le bus ou le tram...

De nombreux stimuli, beaucoup d'incertitudes et d'émotions.

Pour apprécier le spectacle, les enfants doivent se sentir en sécurité, il est donc important qu'ils soient préparés.

Cette préparation (ainsi que la discussion d'après-spectacle) se fait en classe, mais nous aimerions vous donner un coup de main. Cette farde à outils est là pour ça.

Avant le spectacle

Il est bon de préparer les tout-petits à cette sortie théâtrale.

Où allons-nous ? Comment y allons-nous ? Comment cela va-t-il se passer ? Que pensez-vous que nous allons voir ? Quelle pourrait être l'histoire ?

Après le spectacle

L'objectif d'une sortie théâtrale est de permettre aux enfants d'apprendre à se connaître et à découvrir le monde par le biais du théâtre et à trouver sa place dans ce monde.

Il est donc important de reparler du spectacle avec les enfants après l'avoir vu.

C'est pourquoi nous vous proposons quelques activités et réflexions artistiques en lien avec *Lagneau*.

Ces activités et réflexions sont divisées en 4 compétences (voir ci-dessous) qui vous permettent d'aborder le spectacle via différents prismes.

Bon amusement et surtout, on se voit au spectacle !

AVANT LE SPECTACLE

Lagneau propose une plongée dans le monde de Jan Van Eyck, un peintre.

Même si ce peintre est certainement inconnu des tout-petits, ceux-ci sont constamment en contact avec le monde du dessin et de la peinture.

Ils comprennent donc la notion de peintre.

Nous vous proposons d'introduire Jan Le peintre dans votre classe avant de venir au spectacle, et de le faire via le biais pictural en montrant aux enfants quelques peintures réalisées par Jan Van Eyck. Leur faire goûter à cet univers plastique en signalant que le peintre s'appelle Jan.

APRÈS LE SPECTACLE

Après une visite au théâtre riche en stimuli, en aventures, en émotions et en défis, il est intéressant d'en discuter à l'école dans un environnement calme et rassurant.

Qu'avons-nous vu ? De quelle histoire s'agissait-il ? Qui était qui ?

L'occasion de faire revivre le souvenir du spectacle et de le découvrir encore plus en profondeur.

Suggestions et compétences

Ce dossier propose des suggestions d'activités, vous pouvez les adapter en fonction de votre classe.

Les suggestions sont classées en fonction de 4 compétences :

DÉCOUVRIR
Observer - écouter - reconnaître - localiser - ressentir - remarquer - regarder - goûter- toucher

IMAGINER
Imaginer - concevoir - jouer - faire semblant - construire - façonner - fabriquer - rêver - inventer proposer - manipuler

EXPRIMER
Nommer - raconter - parler - formuler - exprimer - interpréter - apprécier - symboliser étiqueter - classer

EXPLORER
Tester - comparer - enquêter - expliquer - conclure - établir des liens - schématiser - structurer

1. Découvrir

IMITER

Au début du spectacle, la comédienne prend différentes poses. Toutes les postures proposées se retrouvent dans les peintures de Jan van Eyck et en sont inspirées.

Observez avec les enfants un certain nombre de tableaux (vous en trouverez quelques-uns *en annexe 1*) et recherchez ensemble des postures amusantes, un peu folles, étranges ou intrigantes que vous pourriez imiter.

À tour de rôle, chaque enfant peut choisir et proposer une pose/posture et le reste de la classe peut ensuite l'imiter.

Vous pouvez enchaîner les postures et les enchainer sur une musique, comme un tableau vivant.

LES MUSICIEN DE BRÊME

L'agneau a disparu ! Ou plutôt, il est parti !
Certains animaux veulent aider Jan à remplacer l'agneau.

Dans le spectacle, les animaux s'empilent, les uns sur les autres, comme une tour d'animaux. Pour retraverser cette partie du spectacle avec les enfants, vous pouvez raconter l'histoire des musiciens de Brême.

Dans cette histoire, l'âne du meunier rencontre des animaux sur la route qui décident de le suivre.

Proposez aux enfants de rendre visuel cette histoire et de fabriquer leur propre tour d'animaux :

- Quels animaux ont suivi l'âne dans l'histoire des musiciens de Brême ?
- Quels animaux ont aidé Jan dans *Lagneau* ?
- Quels animaux l'enfant décide-t-il de choisir pour sa tour d'animaux ?

Chaque enfant peut ensuite découper et assembler les animaux choisis et venir les présenter à la classe.

KAMISHIBAÏ

Un des éléments scéniques du spectacle est un kamishibaï, un petit castelet de théâtre japonais.

Dans *Lagneau*, nous l'utilisons comme transposition du triptyque de *l'adoration de l'Agneau Mystique de Van Eyck*. Toutefois, un kamishibaï est un outil parfait pour raconter des histoires en classe.

Si les tout.e-petit.e.s n'y sont pas encore familiarisé.e.s, cela vaut certainement la peine de l'essayer. Vous trouverez en bibliothèque des planches Kamishibaï qui vous permettront de raconter des histoires selon cette technique.

Voici quelques exemples d'histoires qui s'inscrivent dans les thèmes du spectacle.

- **Un peu perdu,** de Chris Haughton
  L'histoire d'un hibou qui a perdu sa maman.
  Les autres animaux peuvent-ils l'aider à la retrouver ?
- **La chasse à l'ours**, de Michael Rosen
  Un père et ses quatre enfants partent à la chasse pour attraper un gros ours.

2.Imaginer

IMITER

Au début du spectacle, nous voyons la comédienne se mettre un essuie sur la tête.

Si nous regardons de plus près les peintures de Van Eyck, nous pouvons voir que la comédienne copie en fait le couvre-chef et les vêtements de certains personnages peints.

Imprimez certains tableaux de Van Eyck et mettez à disposition des tissus (écharpe, serviettes, draps, couvertures,etc.). Les tout.e-petit.e.s peuvent choisir un personnage et se déguiser pour leur ressembler.

N'hésitez pas à mettre des miroirs à disposition pour qu'ils ou elles puissent comparer leur vêtement et leur allure à ceux de la peinture.

FAIS-MOI BEAU! : UN COLLAGE

Jan aime les perles, les bijoux et les chapeaux.

Dans le livre qui le présente, nous voyons comment ce sont les choses qu'on colle, qu'on ajoute sur le portrait de Jan qui racontent qui il est.

Ce sont également des collages réalisés sur base des tableaux dessinés par Van Eyck. Mettez à disposition des photocopies de tableaux de Van Eyck et laissez les enfants découper, assembler.

Vous pouvez compléter les images de Van Eyck par des magazines de mode, où les enfants trouveront chapeaux,
bijoux.

Ils peuvent ensuite les coller sur Jan. Ils peuvent également compléter le collage en peignant et dessinant d'autres éléments sur le portait.

CASTELET

Dans le spectacle, le Kamishibaï est utilisé comme un castelet, un petit théâtre de marionnettes (figurines en papier), où les personnages des tableaux de Van Eyck sont les personnages principaux.

Découpez les personnages (*annexe 2*), plastifiez-les et collez-les sur des tiges en bois (bâtonnets de frisko, pics à brochettes, etc.)

Les enfants pourront raconter leurs propres histoires avec ces nouveaux personnages.

Vous pouvez également imprimer les paysages utilisés dans le spectacle en format A3 (que vous trouverez dans l'*annexe 3)* et les utiliser comme arrière-plan pour le Kamishibaï.

Laissez-les tout.e-petit.e.s jouer librement ou donnez-leur le temps d'inventer une histoire

à partager avec les autres enfants de la classe.

ANIMAUX AU FUSAIN

Lagneau s'enfuit dans un nouveau monde rempli d'animaux. Ce monde a été dessiné par l'illustratrice Sarah Yu Zeebroek qui a réalisé des dessins d'animaux au fusain.

Proposez aux enfants d'explorer ce matériel.

Prenez un grand papier ou un rouleau de papier peint et posez-le sur le sol pour qu'ils puissent s'installer à plusieurs autour du papier.

Proposez des explorations de cette technique:

- qu'est-ce qui se passe quand on appuie fort, doucement ?
- qu'est-ce qui se passe quand on frotte ce qu'on a dessiné ?

Après toutes ces expériences, proposez aux enfants de dessiner l'animal qu'ils veulent voir devenir ami avec Lagneau, dans son nouveau monde.

3. Exprimer

JE VOIS CE QUE VOUS NE VOYEZ PAS

Montrez quelques peintures de Jan van Eyck :

- Que voient les enfants ?
- Quels personnages voient-ils, que portent-ils, de quelles couleurs sont leurs vêtements ?
- Quels animaux peuvent-ils trouver, que font-ils ?

Il est intéressant de décider à l'avance d'un certain nombre de mots que l'on souhaite faire découvrir aux enfants.

Faites-en une liste de vocabulaire et utilisez-la souvent.

CELA S'APPELLE ETRE HEUREUX

Lagneau, une fois arrivé sur la nouvelle peinture, est heureux. Il est libre et peut faire la fête avec les animaux. Être enfermé dans la peinture de Jan le rendait malheureux.

Jan, lui, était heureux parce que sa peinture était terminée après énormément de travail.Le fait que l'agneau se soit enfui le rend donc très malheureux.

Bonheur ou malheur ? Avoir un trou dans le cœur ? Est-ce qu'un trou fait mal ?

Tout cela donne matière à réflexion pour les tout-petits.

Il est parfois plus facile d'entamer une conversation philosophique après une histoire partagée en groupe.

PIM, PAM, PON, PEUT-ETRE UN COCHON !

Les rimes sont une étape importante dans le développement du langage des enfants.

Lorsque les tout.e-petit.e.s peuvent reconnaître les rimes et les inventer, ils y sont sensibles.

Cette musicalité est également une étape importante dans l'apprentissage de la lecture.

Les cartes de rimes (que vous trouverez en *annexe 4*) peuvent être utilisées pour différents jeux autour des rimes et de la musicalité des comptines.

Mémory des rimes :

- **Combiner** : laissez les enfants trouver les cartes qui vont ensemble
- **Ce qui ne rime pas** : mettez trois cartes à la suite. Laissez les enfants désigner la carte qui ne rime pas avec les autres
- **Inventer** : montrez une carte et laissez les enfants inventer leur propre mot rimé.

-

Il existe également des livres sur les rimes que vous pouvez utiliser en complément :

- *Abécébêtes*, Olivier Tallec, Actes Sud Junior, 64 p., 18 €. A partir de 3 ans
- *Le cachaloup*, de Julien Baer et Léa Maupetit, L'École des loisirs, 2019 (dès 1 an)
- *Chapacha*, d'Anaïs Massini, Thierry Magnier, 2018 (dès 2 ans)
- *Ceci est un livre*, d'Antonin Louchard et Martin Jarrie, Thierry Magnier, 2016 (dès 3 ans)
- *Pinicho oinichba*, de Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse, 2015 (dès 4 ans) : virelangue-jeux avec les mots.
- Collection Didier Jeunesse : Livres-Disques comptines et chansons (comptines pour faire la sieste, comptines pour faire la fête, comptines pour chanter l'Afrique, etc.)

DES LIVRES SUR LA PEINTURE

À la bibliothèque, il est très facile d'emprunter des livres sur la peinture et sur Jan van Eyck. À consulter/montrer avant ou après le spectacle.

Quelques idées :

- *20 histoires pour raconter les plus grands tableaux aux enfants, Sabine du Mesnil,* Editions Fleurus (tableau des Arnoflini)
- *Le petit Van Eyck,* Catherine de Duve, Katearteditions, 2021.
- *Van Eyck, Une révolution optique,* Collectif, Editions Flammarion, 2021
- Van Eyck par le détail, Annick Born, Maximiliaan P.J. Martens, 2020
- L'agneau mystique de Van Eyck, Editions Flammarion, 2019
- *Activités autour de l'art pour les enfants - Des grottes de Lascaux au pop art,* Eléonore Thery (Auteur) Zelda Zonk (Illustration),Fleurus, Paru le 8 avril 2016

- www.collection-pontdesarts.fr/ : Collection qui propose des histoires pour découvrir des œuvres d'art à destination des enfants

Sarah Yu Zeebroek a également illustré des livres pour enfants.

Ils sont en néerlandais mais c'est une chouette idée de les montrer pour sensibiliser les enfants à la peinture et au dessin de Sarah via les illustrations des livres.

4.Explorer

UN POT PLEIN DE PINCEAUX

Un peintre a besoin de pinceaux, et pas seulement d'un seul ! Non, un peintre a besoin de beaucoup de pinceaux. Épais, fin, plat, rond, grand et petit...

Prenez un pot avec toutes sortes de pinceaux différents et présentez-les aux enfants.

Triez-les : du grand au petit, de l'épais au fin.

À quoi pourraient servir les pinceaux ? L'un pourrait servir à peindre le ciel et un autre à peindre les cheveux ou les yeux.

Testez les pinceaux : l'un permet de peindre une ligne fine tandis que l'autre peut peindre des traits épais.
Les pinceaux peignent-ils comme prévu ? Que se passe-t-il si les enfants appuient sur les pinceaux très doucement ou, au contraire, très fort.

Laissez les enfants découvrir et mettre en mots ce qu'ils voient, ce qu'ils pensent qu'il va se passer et ce qui est différent de ce qu'ils imaginaient.
Aidez les enfants lorsqu'ils ont des difficultés à nommer les objets.

OÙ EST L'AGNEAU ?

Lagneau a disparu, sa place dans le tableau est vide.

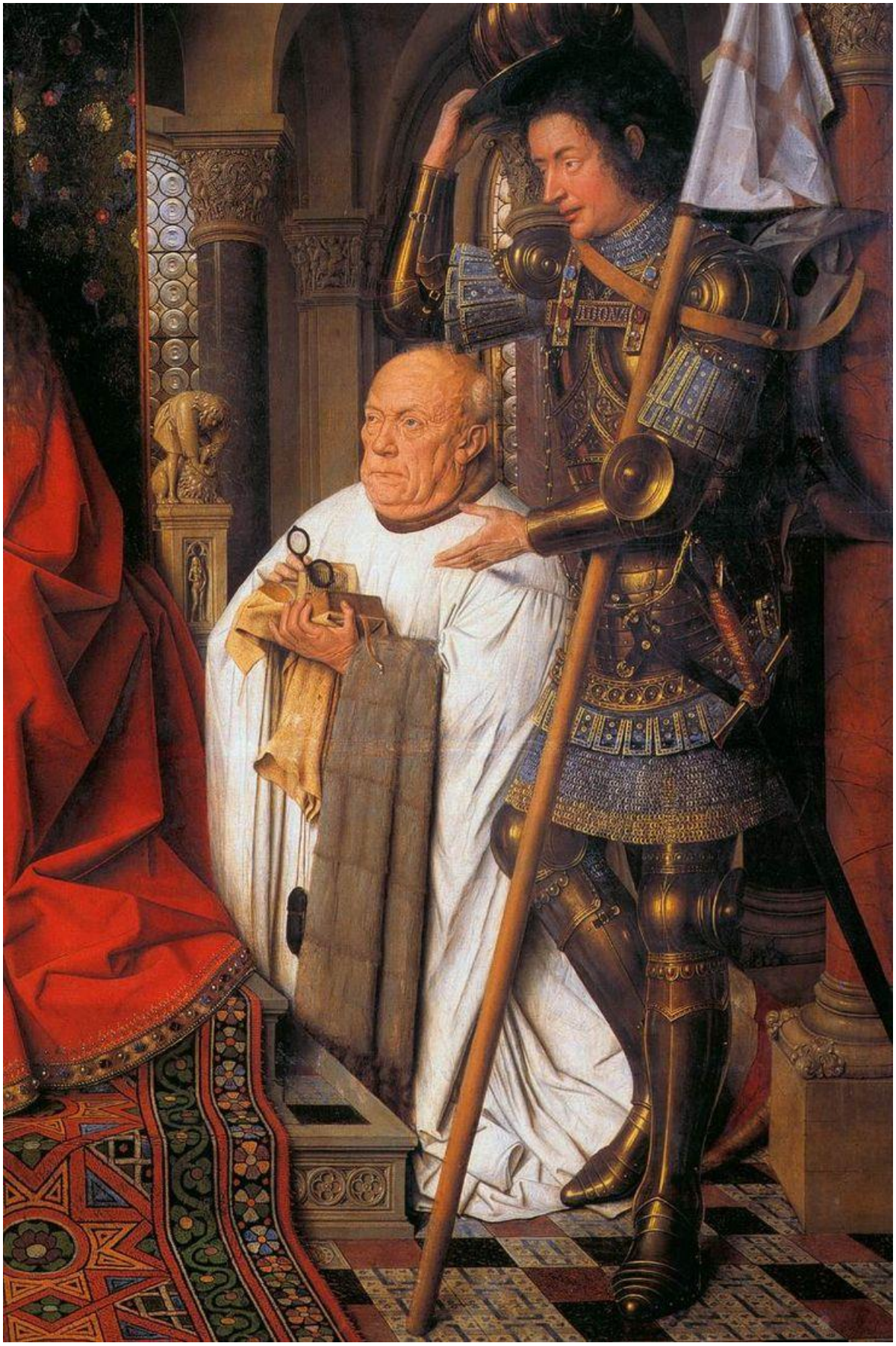
Il y a d'autres animaux qui veulent aider à le remplacer, à « remplir » sa place, le trou qu'il a laissé (dans le spectacle, un chat, un canard, un éléphant), mais lequel est le bon ? Utilisez l'image ci-jointe (en *annexe 5*) et découpez-la.

Quels autres animaux pourraient s'y intégrer ?

Donnez aux tout.e-petit.e.s l'image à trou et laissez-les dessiner un animal à la place de l'agneau.

ANNEXES

Annexe 1 : Tableaux de Jan Van Eyck



Annexe 2 : Paysages utilisés dans le spectacle

Annexe 3 : Personnages/Figurines en papier pour le castelet

Annexe 4 : Cartes de rimes

Annexe 5: Agneau « troué » à remplir par un dessin