

LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE



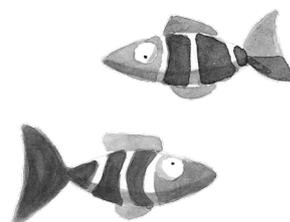
Lavomatic dès 7 ans
30 OCTOBRE
au 17 novembre 2024
Cie Sandra Gaudin

Le Petit Théâtre
Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
lepetittheatre.ch

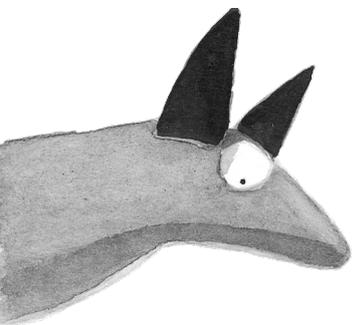
Dossier d'accompagnement
pour les écoles

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 30 octobre au 17 novembre 2024
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Dès 7 ans
PAR QUI	Cie Sandra Gaudin
COMBIEN DE TEMPS	Environ 65 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 adulte invité par classe. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge. Un formulaire est disponible sur notre site internet, sous la rubrique « écoles ».
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet sous la rubrique « écoles » ou au 021 323 62 13.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable sur notre site internet (rubrique « écoles », documents pédagogiques) – ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 CH – 1005 Lausanne 021 323 62 13 info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch



* Pour les établissements scolaires publics de la Ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Dans une laverie réservée aux personnages de contes et aux super-héros, nous assistons à la rencontre imprévue entre une princesse, un loup, Spiderman et Harry Potter.

Bien obligés de nettoyer leurs vêtements de temps en temps, ils doivent affronter cette étape délicate : enlever leur costume, le placer dans la machine et attendre sur place la fin du programme de lavage, pour pouvoir finalement se rhabiller et retourner à leur histoire respective.

Mais rien ne se passe comme prévu. La machine s'emballe et ils se retrouvent malgré eux embarqués dans une aventure extraordinaire. Privés de leurs super-pouvoirs, ils doivent trouver ensemble d'autres ressources pour récupérer leurs costumes... et leurs identités.

Avec cette histoire à haut potentiel théâtral, Sandra Gaudin va questionner les apparences et leurs dessous en signant avec *Lavomatic* sa première création au Petit Théâtre.



QUELQUES QUESTIONS À SANDRA GAUDIN

Comment vous est venue l'idée de *Lavomatic* ?

Il y a une quinzaine d'années, nous avons écrit *Je vais te manger le cœur avec mes petites dents* avec Hélène Cattin. Des personnages de genres théâtraux différents hantaient un théâtre, en se réunissant après les représentations, lorsque les acteurs et le public avaient disparu. Chaque personnage s'exprimait avec le style de son autrice ou auteur, et montrait sa face cachée.

Cette année, nous avons eu envie de renouveler notre duo d'écriture avec un spectacle pour enfants qui imposerait aussi un exercice de style lié aux personnages. *Lavomatic* nous permet d'aller fouiller des thématiques qui nous sont chères, à savoir les figures archétypales, les apparences et leurs dessous, ainsi que le démantèlement des a priori souvent binaires ou manichéens.

Les contes continuent d'être lus aux enfants de génération en génération, pouvant banaliser les stéréotypes qu'ils véhiculent. Si ces récits font partie de notre héritage culturel, il nous semble intéressant de les questionner pour balayer certains clichés réducteurs ou limitants qui nous conditionnent. En convoquant les personnages de contes dans une laverie, nous pouvons jouer avec les codes et rire de ce qui apparaît derrière le costume de certaines figures.

Avec *Lavomatic*, quelles sont les questions que vous souhaitez susciter ?

Dans notre histoire, même les personnages les plus puissants et les plus admirés ont des moments de vulnérabilité. Nous aimerions interroger cette notion qui est souvent perçue comme un défaut. Comment accepter ses propres faiblesses et voir la force dans l'humanité ?

Privés de leurs pouvoirs, les personnages doivent développer d'autres qualités qu'ils n'utilisent pas d'habitude. Face à des problèmes ou à des défis qui peuvent paraître insurmontables, il y a parfois des solutions toutes simples qui nous apparaissent dans un deuxième temps. Comment continuer à chercher lorsqu'on ne trouve pas tout de suite ? Comment se faire confiance ?

Ces personnages si différents qui travaillent ensemble pour surmonter des obstacles nous interrogent sur notre propre compétence à collaborer avec les autres. En sommes-nous toujours capables ? Sinon, qu'est-ce qui nous en empêche ?

L'identité d'une personne ne se résume pas à ses pouvoirs ou à son apparence extérieure. Si on s'imagine dans la même situation que les héros de notre histoire, avec d'autres cheveux, d'autres habits, serions-nous toujours les mêmes ? Qu'est-ce qui ne change pas en nous ?

Le thème du rôle dans lequel on peut se sentir enfermé est également important. Comment faire pour en sortir ? Comment surmonter le regard des autres ? Changer demande du courage.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant.

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

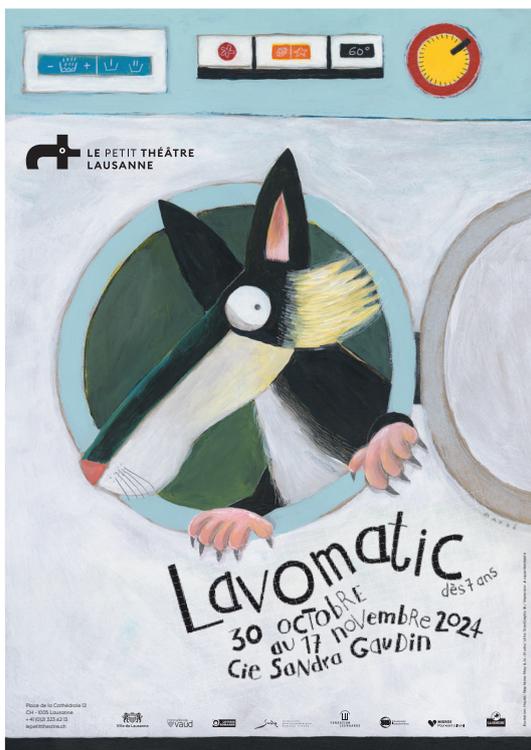
Fiche élève

Les « fiches élèves » identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique « écoles », documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

En introduction, observez l'affiche du spectacle :



1. Que représente cette affiche ?
Décrivez l'image de la manière la plus précise possible.
2. Quel est le titre du spectacle ?
Quel est le nom de la compagnie qui l'a créé ?
3. Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?
4. Imaginez l'histoire à partir du titre et du visuel de l'affiche.





Les héros et héroïnes dans les récits

Les héros sont des personnes – réelles ou fictives – qui se distinguent par leurs exploits et un courage extraordinaire.

Ils sont omniprésents dans la culture : on les trouve dans les arts visuels (peinture, sculpture, gravure, etc), dans les livres et les magazines, au cinéma... et au théâtre !



Deadpool, super-héros de Marvel Studios



Héraclès (ou Hercules), héros de la mythologie grecque

1. Qu'est-ce qu'un héros ou une héroïne d'après toi ? Qu'est-ce qui le caractérise ?

2. Est-ce qu'un héros a forcément des super-pouvoirs ?

3. Si tu pouvais avoir un super-pouvoir, ça serait quoi ? Pourquoi ?

4. Si un super-héros perd ses pouvoirs, est-ce qu'il reste un super-héros ?

5. Donne trois exemples de livres ou de films avec des héros :

APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées ou par des jeux d'expression théâtrale ou musicale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question !

Propositions de questions autour du spectacle

1. Comment commence l'histoire ? Où est-ce qu'on est ?
2. Combien y a-t-il de personnages sur scène ? Quels sont leurs noms ?
3. Est-ce que vous avez déjà vu ces personnages dans leurs histoires originales ? Quels sont les titres des oeuvres (livres, films) ?
4. Est-ce qu'ils ont tous des pouvoirs magiques ?
5. Qu'est-ce qui se passe quand ils ont tous mis leurs habits dans la machine ?
6. Qui est le méchant dans l'histoire ? Quel est son but ?
7. Comment les personnages font pour sortir leurs costumes de la machine ?
8. Est-ce qu'ils remettent leurs vêtements à la fin du spectacle ? Pourquoi ?
9. Auriez-vous fait comme eux ? Expliquez pourquoi.
10. Imaginez une suite à cette histoire !

Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand / parce que...

J'ai été surpris-e par / parce que...

J'ai eu peur quand / parce que...

J'ai ri quand / parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand / parce que...

J'ai trouvé super parce que...

J'ai ressenti...





Héros, héroïnes et stéréotypes

Dans les histoires, les héros et les héroïnes sont souvent stéréotypés.

C'est quoi, un stéréotype ?

C'est une fausse croyance que toutes les personnes qui ont une même caractéristique (par exemple : être une fille ou être un garçon) sont identiques. Le stéréotype permet de simplifier un peu la réalité pour mieux la comprendre, mais du coup il ne prend pas en compte les différences de chaque personne.

Exemples : « les filles sont fragiles », « les garçons ne pleurent pas », « toutes les filles aiment jouer à la poupée », « les garçons aiment le foot ». Ces stéréotypes sont évidemment faux !

Lavomatic joue avec les stéréotypes qu'on retrouve souvent dans les histoires.

Exercices en lien avec le spectacle

1. Relie chaque personnage à ses attributs (accessoire, costume, physique) et à ses caractéristiques stéréotypées au début du spectacle.

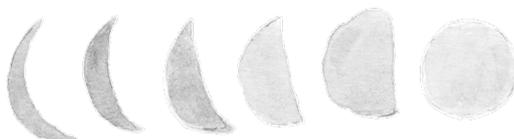
Harry Potter	• •	Cheveux blonds, longue robe	• •	Agile
La Princesse	• •	Dents pointues, griffes acérées, poils	• •	Intelligent
Spiderman	• •	Baguette magique, cape d'invisibilité	• •	Méchant
Le Loup	• •	Doigts ventouse, cagoule	• •	Fragile

Tu peux aussi faire cet exercice avec d'autres personnages d'histoires que tu connais.

2. A la fin du spectacle, les personnages ne veulent pas remettre leurs costumes. Pourquoi ? Qu'est-ce qui a changé ?

3. Trouve trois histoires où les personnages masculins et féminins ne sont pas stéréotypés : par exemple, une princesse guerrière, un loup qui a toujours peur ou un super-héros qui n'arrête pas de pleurer. Discutes-en avec tes camarades.

Exemples de héros/héroïnes avec des caractéristiques moins stéréotypées : Le Petit Poucet et Kirikou sont petits, Yakari parle avec les animaux, Mortelle Adèle est impertinente et impose ses règles, Mulan part à la guerre et sauve la Chine.





La guerre aux stéréotypes : écris un récit !

Invente une courte histoire où les héros et les héroïnes n'ont pas des caractéristiques traditionnellement associées à leur genre. Par exemple, un héros peut être doux et timide, et une héroïne très musclée !

Pour cette activité, tu peux suivre la **structure classique d'un récit (conte)**. Les petites images peuvent te donner des idées !

1 - LE DÉBUT



décris ton personnage principal :

le héros ou l'héroïne

il peut y en avoir plusieurs !

2 - LE MILIEU

imagine un problème que ton héroïne ou héros doit affronter et les aventures qu'il va devoir vivre !



affronter une ennemie ou un ennemi



trouver une idée intelligente

recevoir l'aide d'une autre personne

faire des combats



3 - LA FIN

écris une fin heureuse, où ton héros ou héroïne arrive à résoudre le problème... et apprend quelque chose de ses aventures !

gagner ses combats



obtenir une récompense



découvrir l'amitié ou l'amour





Apprends une chanson du spectacle

GALACTIC LAVOMATIC

Paroles : Hélène Cattin et Sandra Gaudin / Musique : Alberto Malo

Tous

Je joue plus à la princesse
Je joue plus au magicien
Je joue plus à l'américain
Je joue plus au vilain loup

On est bien plus que ça
Qu'un costume de paillettes ou de poil
Nous sommes nous et c'est beaucoup

REFRAIN

Yeah yeah yeah !
Galactic lavomatic ! Tic
Majestic lavomatic ! Tic
Loustic lavomatic ! Tic tic

Solo (le concierge)

Alors je ne joue plus non plus
Au vil concierge au coeur dur
Ni vieux plouc, ni trafiquant
J'ai un coeur planqué qui bat

Tous

Tu es bien plus que ça
qu'un regard noir, qu'un manteau noir
Viens, on va jouer à être nous

REFRAIN 2x

Yeah yeah yeah !
Galactic lavomatic ! Tic
Majestic lavomatic ! Tic
Loustic lavomatic ! Tic tic
Yeah yeah yeah !
Galactic lavomatic ! Tic
Majestic lavomatic ! Tic
Loustic lavomatic ! Tic tic

Accompagnement musical
disponible au lien :
[https://lepetittheatre.ch/
wp-content/uploads/2024/
10/galactic-lavomatic.mp3](https://lepetittheatre.ch/wp-content/uploads/2024/10/galactic-lavomatic.mp3)



QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Compagnie Cie Sandra Gaudin

Texte Hélène Cattin et Sandra Gaudin

Mise en scène Sandra Gaudin

Jeu Hugo Braillard, Céline Goormaghtigh, Victor Poltier et Christian Scheidt

Scénographie et lumière Christophe Pitoiset

Musique Alberto Malo

Vidéo Francesco Cesalli

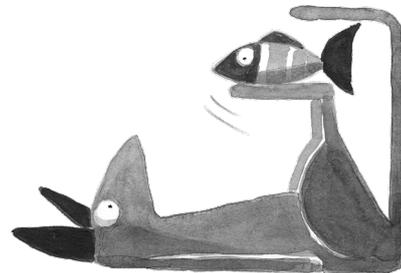
Son Bernard Amaudruz

Costumes Eléonore Cassaigneau

Maquillage Sonia Geneux

Construction Frédéric Baudoin assisté de Solène Fuehrer

Régies Bernard Amaudruz et Guillaume Gex



Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 29 octobre 2024

Création - Coproduction

Cie Sandra Gaudin, Le Petit Théâtre de Lausanne

Soutiens

Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Leenaards, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Migros Pour-cent culturel, Action Intermittence - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes intermittentes genevoises (FEEIG), La Semeuse.

CHÈRES ET CHERS ENSEIGNANT-ES ET ÉLÈVES,

**Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale
que vous avez vécue ?**

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves
avec l'équipe artistique.

Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre
à chaque classe.

**Vous avez des remarques ou suggestions à faire
concernant le présent dossier d'accompagnement ?**

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents
toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch

