

LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE



Lavomatic dès 7 ans
30 OCTOBRE
au 17 novembre 2024
Cie Sandra Gaudin

HAYDE

CONTACT

Le Petit Théâtre de Lausanne
Sophie Duperrex
Chargée de communication
+41 (0)21 323 62 23
presse-communication@lepetittheatre.ch
lepetittheatre.ch

Dossier de presse

REPRÉSENTATIONS

Première privée

mardi 29 octobre 19h

Représentations publiques

mercredi 30 octobre 17h

samedi 2 novembre 14h 17h

dimanche 3 novembre 14h 17h

mercredi 6 novembre 17h

samedi 9 novembre 14h 17h

dimanche 10 novembre 14h 17h

mercredi 13 novembre 17h

samedi 16 novembre 14h 17h

dimanche 17 novembre 14h 17h

Représentations scolaires

jeudi 31 octobre 10h 14h

vendredi 1^{er} novembre 10h

mardi 5 novembre 14h

mercredi 6 novembre 10h

jeudi 7 novembre 10h

vendredi 8 novembre 14h

mercredi 13 novembre 10h

jeudi 14 novembre 14h

vendredi 15 novembre 10h 13h30



Membres de la presse,

contactez-nous pour assister à des représentations publiques ou scolaires !

CONTACT PRESSE

Sophie Duperrex

+41 (0)21 323 62 23

sduperrex@lepetittheatre.ch

GÉNÉRIQUE

Texte Hélène Cattin et Sandra Gaudin

Mise en scène Sandra Gaudin

Jeu Hugo Braillard, Céline Goormaghtigh, Victor Poltier et Christian Scheidt

Scénographie et lumière Christophe Pitoiset

Musique Alberto Malo

Vidéo Francesco Cesalli

Son Bernard Amaudruz

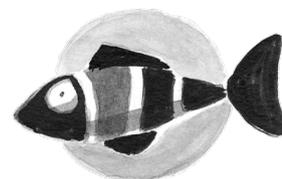
Costumes Eléonore Cassaigneau assistée de Samantha Landragin

Perruques Olivier Schawalder

Maquillage Sonia Geneux

Construction Frédéric Baudoin assisté de Solène Fuehrer

Régie Bernard Amaudruz et Guillaume Gex



Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 29 octobre 2024

Création - Coproduction

Cie Sandra Gaudin, Le Petit Théâtre de Lausanne

Soutiens

Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Leenaards, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Migros Pour-cent culturel, Action Intermittence - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes intermittentes genevoises (FEEIG)

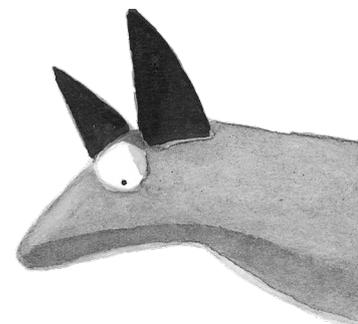
MATÉRIEL PROMOTIONNEL

Photos

Des photos du spectacle sont disponibles en haute définition sur notre site internet : <https://lepetittheatre.ch/spectacle/lavomatic/>. Elles sont libres d'utilisation pour la presse en indiquant le **crédit photo** © **Philippe Pache**.

Teaser

Un teaser réalisé par **Planfilms** est également disponible sur notre page Youtube : <https://www.youtube.com/@lepetittheatredelausanne>.



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Dans une laverie réservée aux personnages de contes et aux super-héros, nous assistons à la rencontre imprévue entre une princesse, un loup, Spiderman et Harry Potter.

Bien obligés de nettoyer leurs vêtements de temps en temps, ils doivent affronter cette étape délicate : enlever leur costume, le placer dans la machine et attendre sur place la fin du programme de lavage, pour pouvoir finalement se rhabiller et retourner à leur histoire respective.

Mais rien ne se passe comme prévu. La machine s'emballe et ils se retrouvent malgré eux embarqués dans une aventure extraordinaire. Privés de leurs super-pouvoirs, ils doivent trouver ensemble d'autres ressources pour récupérer leurs costumes... et leurs identités.

Avec cette histoire à haut potentiel théâtral, Sandra Gaudin va questionner les apparences et leurs dessous en signant avec *Lavomatic* sa première création au Petit Théâtre.



QUELQUES QUESTIONS À SANDRA GAUDIN



Comment vous est venue l'idée de *Lavomatic* ?

Il y a une quinzaine d'années, nous avons écrit *Je vais te manger le cœur avec mes petites dents* avec Hélène Cattin. Des personnages de genres théâtraux différents hantaient un théâtre, en se réunissant après les représentations, lorsque les acteurs et le public avaient disparu. Chaque personnage s'exprimait avec le style de son autrice ou auteur, et montrait sa face cachée.

Cette année, nous avons eu envie de renouveler notre duo d'écriture avec un spectacle pour enfants qui imposerait aussi un exercice de style lié aux personnages. *Lavomatic* nous permet d'aller fouiller des thématiques qui nous sont chères, à savoir les figures archétypales, les apparences et leurs dessous, ainsi que le démantèlement des a priori souvent binaires ou manichéens.

Les contes continuent d'être lus aux enfants de génération en génération, pouvant banaliser les stéréotypes qu'ils véhiculent. Si ces récits font partie de notre héritage culturel, il nous semble intéressant de les questionner pour balayer certains clichés réducteurs ou limitants qui nous conditionnent. En convoquant les personnages de contes dans une laverie, nous pouvons jouer avec les codes et rire de ce qui apparaît derrière le costume de certaines figures.

A partir de là, comment avez-vous créé ce spectacle ?

Grâce à une magnifique équipe de création (décor, musique, vidéo, costumes et comédien-nes), nous avons mis en commun les talents de chacune et chacun pour raconter l'histoire du *Lavomatic*.

Les répétitions ont duré 6 semaines, mais tout un travail de préparation a été réalisé 18 mois en amont.

Voici quelques images des décors et des costumes :



La naissance de *Lavomatic* aux Ateliers du Petit Théâtre... et en salles de répétition !



Le Lavomatic vu de derrière...



... et de devant !

Avec Lavomatic, quelles sont les questions que vous souhaitez susciter ?

Il y a plusieurs thèmes que nous avons explorés en réalisant ce spectacle et que nous souhaitons partager avec le public, quel que soit son âge :

Dans notre histoire, même les personnages les plus puissants et les plus admirés ont des moments de vulnérabilité. Nous aimerions interroger cette notion qui est souvent perçue comme un défaut. Comment accepter ses propres faiblesses et voir la force dans l'humanité ?

L'exemple de ces personnages si différents qui travaillent ensemble pour surmonter des obstacles nous interroge sur notre propre compétence à collaborer avec les autres. En sommes-nous toujours capables ? Sinon, qu'est-ce qui nous en empêche ? Quelles sont les situations où nous sommes prêts à remettre en question notre regard sur les autres ?

L'identité d'une personne ne se résume pas à ses pouvoirs ou à son apparence extérieure (son costume). Si on s'imagine dans la même situation que les héros de notre histoire, avec d'autres cheveux, d'autres habits, serions-nous toujours les mêmes ? Qu'est-ce qui ne change pas en nous ?

Privés de leurs pouvoirs, les personnages doivent développer d'autres qualités qu'ils n'utilisent pas d'habitude. Face à des problèmes ou à des défis qui peuvent paraître insurmontables, il y a parfois des solutions toutes simples qui nous apparaissent dans un deuxième temps. Comment continuer à chercher si on ne trouve pas tout de suite ? Comment se faire confiance ? L'exemple de nos héros devrait servir d'encouragement.

Le thème du personnage ou du rôle dans lequel on peut se sentir enfermé est également important. Comment faire pour en sortir ? Comment surmonter le regard des autres ? Changer demande du courage.



PARCOURS

SANDRA GAUDIN

texte et mise en scène



© DR

Sandra Gaudin entame sa formation de comédienne à l'ERAD, avec André Steiger, puis la termine à l'INSAS à Bruxelles. Elle crée, joue et co-écrit avec la compagnie Théâtre Cabaret Voyage cinq spectacles. Elle chante dans *Les filles de la station Shell*, crée et joue la chronique de Domina Critica pour la TSR. Parallèlement, elle joue sous la direction de metteurs en scène tels que Denis Maillefer, Nicolas Rossier, Geneviève Pasquier et Gianni Schneider.

En 2000, elle crée la Cie Un air de Rien avec Hélène Cattin et Christian Scheidt – désormais appelée Cie Sandra Gaudin. Ensemble, ils réalisent plus d'une quinzaine de spectacles.

Ses mises en scène *Sallinger* de Koltès (2016) et *Le cabaret des réalités* (2019) lui permettent de collaborer avec Jeanne Moreau et Alejandro Jodorowsky. En 2020, elle crée le *Vilain petit canard* à la Philharmonie de Paris avec Arnaud Valois et Etienne Daho, en tournée depuis sa création en France et en Suisse.

Après la création de *Lavomatic* en octobre 2024 au Petit Théâtre, elle fera la mise en scène de *Patagonie* de Yasmine Char à l'Octogone en octobre 2025.

HÉLÈNE CATTIN

texte



© DR

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 1991, Hélène Cattin travaille depuis régulièrement en Suisse et à l'étranger en tant que comédienne et metteuse en scène.

En collaboration avec d'autres artistes, elle fonde la Cie Le coût du lapin (en 1998), la Cie Un air de rien (en 2000, actuellement Cie Sandra Gaudin) et la Cie un tour de Suisse (en 2012), au sein desquelles elle réalise de nombreuses créations, en tant que comédienne, metteuse en scène ou autrice.

Elle a aussi travaillé avec le Collectif Nunc, la Cie Pasquier-Rossier, la Cie Gardaz-Michel, ainsi qu'avec Philippe Saire, Hervé Loichemol, Anne Bisang, Jacques Roman, Sophie Gardaz, Georges Guerreiro, Domenico Carli, Lilo Baur, la Cie Alchimie et la Cie du Clédar.

En mars 2024, elle joue *Je suis la nuit*, mis en scène par Céline Goormaghtigh, à la Parfumerie à Genève, et elle co-écrit *Lavomatic* avec Sandra Gaudin.

En collaboration avec l'Association Perlamusica, elle participe depuis plusieurs années aux Pique-Niques Littéraires, qui ont lieu chaque été en Valais.

Elle est lauréate du Prix culturel vaudois en 2005.

HUGO BRAILLARD

jeu

© Mathilda Olmi



Hugo Brillard commence le théâtre à l'âge de 8 ans dans l'école de théâtre Diggelmann à Lausanne. Il est repéré et engagé dans le spectacle *Les heures du Diable* au Théâtre de Vidy.

Durant sa scolarité, il poursuit les cours à l'école Diggelmann, et participe dès le gymnase à de nombreux courts-métrages et projets. Il apparaît dans quelques émissions 26'' de la RTS, lui permettant d'incarner l'un des personnages principaux de la série *Double Vie* réalisée par Bruno Deville.

En 2018, il s'inscrit à la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg, puis se présente une année plus tard au concours de l'école de théâtre des Teintureries à Lausanne, où il se forme jusqu'en juin 2022 au métier de comédien professionnel.

Durant cette formation, il participe à la mise en scène de Sandra Gaudin du *Balcon* (2021) de Jean Genet aux côtés d'Arnaud Valois et joue dans le spectacle *Anthropologie 13* (2022) mis en scène par le GDRA. Depuis l'obtention de son diplôme, il a depuis joué dans *Nous serons tous ravis* (2022) mis en scène par Sébastien Ribaux et dans *Fantasio* (2023), mis en scène par Laurent Natrella.



CÉLINE GOORMAGHTIGH

Jeu

© DR



Céline Goormaghtigh sort du Conservatoire de théâtre de Lausanne en juin 1996. Depuis elle a travaillé au théâtre comme comédienne avec entre autres Hélène Cattin, Doménico Carli, Anne Bisang, Daniel Perrin, Roman Kozac, Elena Hazanov, Georges Guerreiro, Pierre-Louis Péclat, Sophie Gardaz, Mathias Langoff, Frédéric Polier, Philippe Cohen, Laure Schwartz, Eric Jeanmonod, Nalini Menamkat, Julien Schmutz...

Elle fait partie de la Cie Le Coût du Lapin et La Cie Pan dans lesquelles elle joue, écrit et met en scène régulièrement. Elle obtient le CAS en dramaturgie et performance du texte en 2021.

En 2015-16, elle anime l'atelier théâtre pour Scène Active, un projet socio-culturel. Elle travaille aussi ponctuellement à la RTS pour des postsynchro de documentaires.

VICTOR POLTIER

jeu



© Francesca Palazzi

Après un parcours dans le sport à haut niveau, Victor Poltier choisit d'entrer au Conservatoire de Genève en section art dramatique. En parallèle de sa formation théâtrale, il fait partie de la Cie Le Marchepied, compagnie junior de danse contemporaine. En 2015, il est admis au Bachelor Théâtre à la Manufacture à Lausanne qu'il termine en 2018.

En 2017, il co-fonde la Cie Ürf avec Sarah Bucher. Ensemble, ils créent leurs premiers spectacles en tant qu'artistes associés au Théâtre Sévelin 36, *Les Bougeoises pour les Quarts d'Heure* (2018) puis *Sugar Sugar* (2020) dans le cadre des Demi-heures et *Nocturnes* (2020) dans le cadre de la reprise des Printemps de Sévelin. Il signe également la mise en scène de deux spectacles : *Wansty, life and work* (2018) et *Petite Chamade* (2018). Il est regard extérieur sur la création 2021 *Camille* présentée lors des Printemps de Sévelin 2021.

Depuis 2017, il a travaillé sur de nombreux projets en cinéma, en danse et en théâtre. Il a notamment collaboré avec Guillaumarc Froidevaux, Sandra Gaudin, Fabrice Gorgerat, Muriel Imbach, Clémence Mermet et Mathias Brossard.

CHRISTIAN SCHEIDT

jeu



© DR

Diplômé du conservatoire de Genève (ESAD) en 1992, Christian Scheidt est membre de la Cie du Revoir, dirigée par Anne Bisang, de 1993 à 1999. Il fait partie de la Cie Un Air de Rien avec Sandra Gaudin et Hélène Cattin depuis 2001. Au sein de cette Cie, il réalise une dizaine de spectacles qui ont tourné en Suisse Romande et au Festival d'Avignon. Il a eu ainsi l'occasion d'expérimenter l'écriture, le jeu et la mise en scène.

Au cours de sa carrière, il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène, dont Andrea Novicov, Dominique Catton, Françoise Courvoisier, Eric Jeanmonod, Georges Guerreiro, Frédéric Polier, Serge Martin, Evelyne Castellino, Sarah Marcuse, Isabelle Matter, Xavier Fernandez-Cavada, Nicolas Rossier, Geneviève Pasquier, Eric Devanthéry, Gianni Schneider, Nathalie Cuenet, Joan Mompарт, Robert Sandoz, Vincent Bonillo, Alice Laloy, Jean Liermier, ...



CHRISTOPHE PITOISET

scénographie



© DR

Formé à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Christophe Pitoiset débute comme éclairagiste au théâtre avec *La Nuit et le Moment*, mis en scène par Jean-Louis Thamin. Dès 1993, il est créateur lumières des spectacles de Dominique Pitoiset, notamment *Tartuffe* (2004), *La Tempête* (2006) et *La Peau de chagrin* (2005).

En parallèle, il met en lumières des chorégraphies (José Montalvo et Faizal Zeghoudi), des mises en scène (Rézo Gabriadzé) et des opéras (Opéra de Lausanne, Théâtre royal de Parme, Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris, Opéra national de Bordeaux, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre national croate de Zagreb, Opéra national de Paris).

Membre de la compagnie Clarac-Deloeuil > le lab, il s'associe aux productions de *Peer Gynt* (2017), *Les Contes d'Hoffmann* et *Butterfly* (2018), *Salomé* (2019), la trilogie *Mozart-Da Ponte* (2020) et *Serse* (2023).

Au Petit Théâtre, il a déjà assuré la création lumière pour *La Petite Fille aux allumettes* mis en scène par Julie Annen (2014) et *Le Loup des Sables* (2018) mis en scène par Geneviève Pasquier.

ALBERTO MALO

musique

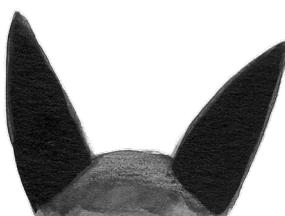


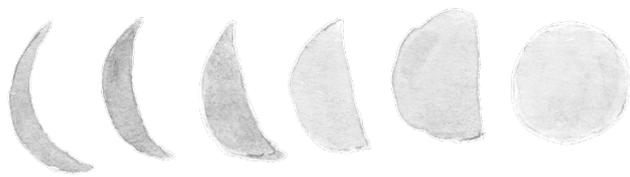
© DR

Formé à l'instrument dès son plus jeune âge, Alberto Malo s'est perfectionné au Musicians Institute de Los Angeles. Son aventure américaine passe par une tournée avec le groupe de rock californien Skin.

De retour en Europe, il entame des collaborations avec plusieurs leaders de la nouvelle scène jazz franco-suisse (Truffaz, Pierre Audétat, Malcolm Braff...). Au début des années 2000, son engagement avec l'artiste français Tété le place en orbite, et Alberto Malo devient un batteur recherché (Malia, Mocky, Polar, James Blood Ulmer). Il ne cesse de multiplier les collaborations tous azimuts, notamment avec le chanteur Jacques Higelin (enregistrement de l'album *Coup de Foudre* en 2009 et tournée internationale).

Parallèlement, Alberto Malo entre dans le cercle rapproché des musiciens de Sophie Hunger. A ses côtés, il assure non seulement l'assise rythmique, mais amène également ses propres compositions. Trois albums et plusieurs tournées suivent, qui confirment le succès de cette association. Récemment, il s'est investi avec la chanteuse Mélanie Di Biasio, et dans un projet personnel, Lolivez (avec MC Infinite Livez), qui confirme le goût de l'exploration de ce musicien.





FRANCESCO CESALLI

vidéo



© DR

Dipômé de l'Ecole Supérieure de Cinéastes et d'Acteurs (ESCA) de Paris, Francesco Cesalli travaille comme réalisateur et producteur dès 1993. Depuis 2000, il est scénographe vidéo pour de nombreux théâtres, notamment La Parfumerie, La Comédie, ADC et le Théâtre Am Stram Gram à Genève, le Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains et La Grange à Lausanne, mais aussi La Philharmonie de Paris et d'autres lieux en Europe.

Depuis 2002, il est aussi réalisateur et producteur pour la RTS, avec de nombreux films documentaires et reportages culturels à son actif.

Francesco Cesalli travaille actuellement sur son prochain documentaire musical avec la chanteuse française Camille.

OLIVIER SCHAWALDER

perruques



© DR

À l'âge de 16 ans, Olivier Schawalder tombe amoureux de la coiffure. Sa curiosité le conduit à faire un stage. Au-delà de la maîtrise du métier de coiffeur, il comprend rapidement qu'il possède la passion et l'imagination pour faire de la coiffure un art. C'est ainsi qu'il entre dans le monde de la mode, travaillant avec de jeunes créateurs et photographes.

Dix ans plus tard, il franchit une nouvelle étape en s'installant à Tokyo, une ville qui laissera une empreinte indélébile. À partir de là, Olivier Schawalder se fait un nom en tant que styliste innovant, travaillant avec tous les grands magazines japonais. C'est à cette époque que naît sa signature stylistique.

Toujours à la pointe de la technique, Olivier Schawalder s'inspire de l'esthétique et de la sophistication japonaises pour créer ses looks caractéristiques.

Désormais basé à Paris, il travaille encore dans le domaine de la mode, mais aussi celui de la culture.

BERNARD AMAUDRUZ

régie



© Mathilda Olmi

Bernard Amaudruz, dit Berni, n'est pas moins que l'ingénieur son le plus occupé de la région.

Il va d'abord étudier la batterie et approcher le piano avant de s'intéresser plus particulièrement au son dès l'âge de 17 ans et d'en faire son métier. Il sera notamment l'assistant de Pierre Weber au studio Sixty dans les années 80.

Fort de son expérience, il est très sollicité comme « metteur en son » et travaille à de nombreuses créations théâtrales. Il a entre autres travaillé avec Youssou N'dour, Pascal et Antoine Auberson, Yvette Théraulaz, Daniel Perrin, Laurent Poget, Sautecroches, Symphologic, Benjamin Knobil, Christophe Calpini, Pierre Audétat, Thierry Romanens, Pascal Schopfer, Maria De la Paz, Baiju Bhat, Pierre-François Massy, Jean Lambert-Wild, ...

En parallèle, il est aussi co-directeur du Studio Artefax.

CONTACTS

POUR LA CIE SANDRA GAUDIN

Sandra Gaudin

Texte et mise en scène

078 710 23 27

sgaudin@hotmail.com

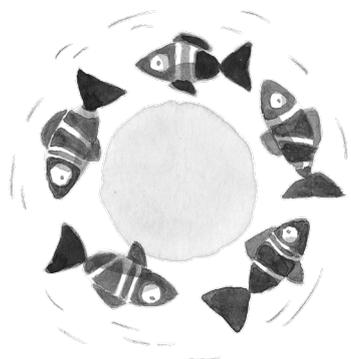
POUR LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE

Sophie Duperrex

Communication et médiation culturelle

+41 (0)21 323 62 23

presse-communication@lepetittheatre.ch



**LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE**

Place de la Cathédrale 12

CH - 1005 Lausanne

+41 (0)21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch