

# Lala et le cirque du vent

4 au 31 décembre 2024  
acmoserCie

 LE PETIT THÉÂTRE  
LAUSANNE

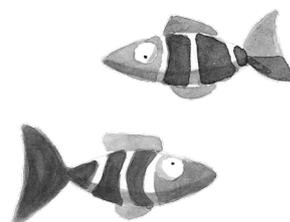


Le Petit Théâtre  
Place de la Cathédrale 12  
CH - 1005 Lausanne  
+41 (0)21 323 62 13  
[lepetittheatre.ch](http://lepetittheatre.ch)

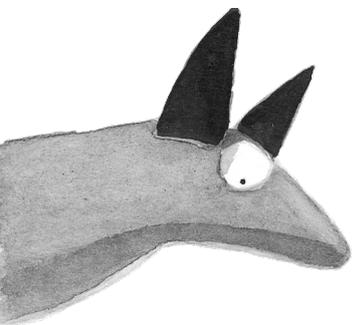
Dossier d'accompagnement  
pour les écoles

## INFORMATIONS PRATIQUES

<b>QUAND</b>	Du 4 au 31 décembre 2024
<b>OÙ</b>	Au Petit Théâtre de Lausanne
<b>POUR QUI</b>	Dès 6 ans
<b>PAR QUI</b>	acmosercie
<b>COMBIEN DE TEMPS</b>	Environ 65 minutes
<b>TARIF ÉCOLES*</b>	12 francs par élève + 1 adulte invité par classe. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 <sup>e</sup> place est offerte.
<b>TRANSPORT</b>	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge. Un formulaire est disponible sur notre site internet, sous la rubrique « écoles ».
<b>INSCRIPTIONS*</b>	Les inscriptions se font via notre site internet sous la rubrique « écoles » ou au 021 323 62 13.
<b>DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT</b>	Le présent dossier est téléchargeable sur notre site internet (rubrique « écoles », documents pédagogiques) – ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
<b>CONTACT</b>	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 CH – 1005 Lausanne 021 323 62 13 <a href="mailto:info@lepetittheatre.ch">info@lepetittheatre.ch</a> <a href="http://lepetittheatre.ch">lepetittheatre.ch</a>



\* Pour les établissements scolaires publics de la Ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.



## LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Il ne pleut plus depuis longtemps à Saint-Ziquet-sur-Gadouille! Les grenouilles sont parties et les habitants guettent l'orage. Parmi eux, Cholaho qui bavarde avec les nuages et Flonflon, la postière vagabonde.

Débarque alors le cirque du vent avec Lala, une jeune fille-oiseau qui parle avec ses pieds, au rythme de son cœur. Il y a aussi Toumiel, son ours en peluche qui a grandi avec elle, Aïmondo, son père adoptif qui est aussi le directeur du cirque, Bonzaï, petite acrobate à tout faire qui rêve de devenir baobab et le maestro Lagratte qui dirige l'orchestre du cirque du vent.

Qui de ce petit monde fera revenir la pluie à Saint-Ziquet-sur-Gadouille?

**Anne-Cécile Moser et la belle équipe qu'elle a réunie vont donner vie à ce conte musical signé de la plume délicate d'Anne Sylvestre.**



## PISTES PÉDAGOGIQUES

**Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant.**

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche élève

**Les « fiches élèves » identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique « écoles », documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.**

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

### AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

**En introduction, observez l'affiche du spectacle :**



**1.** Que représente cette affiche ?

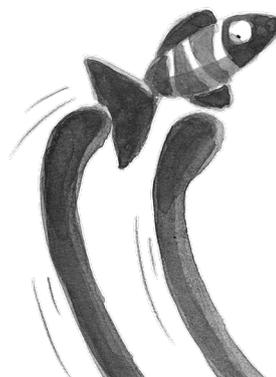
Décrivez l'image de la manière la plus précise possible.

**2.** Quel est le titre du spectacle ?

Quel est le nom de la compagnie qui l'a créé ?

**3.** Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?

**4.** Imaginez l'histoire à partir du titre et du visuel de l'affiche.



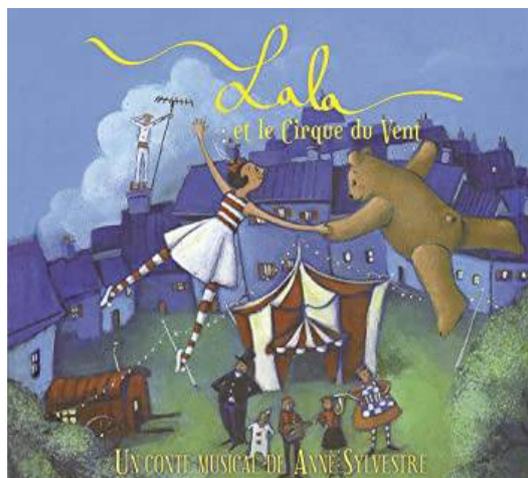
## A l'origine du spectacle : un conte musical d'Anne Sylvestre

*Lala et le cirque du vent* est une adaptation du conte musical d'Anne Sylvestre paru en 1994.

Cette oeuvre a eu tellement de succès qu'aujourd'hui, il ne reste qu'une dizaine d'exemplaires !

Il est par contre toujours possible d'écouter la version originale d'Anne Sylvestre sur les plateformes de streaming ou sur Youtube.

Couverture originale de *Lala et le cirque du vent*, le conte musical d'Anne Sylvestre, paru en 1993.



Portrait d'Anne Sylvestre © DR

### Anne Sylvestre : célèbre chanteuse française

Anne Sylvestre naît à Lyon en 1934. A l'adolescence, elle suit sa famille à Paris. Elle est alors très bonne à l'école. Mais quand on lui prête une guitare, elle consacre tout son temps à la musique. C'est au bord de la mer qu'elle trouve son premier public, en chantant à la veillée.

En 1957, elle est engagée dans un cabaret. Elle y chante quelques chansons en début de soirée. C'est alors le début d'une grande carrière, 60 années durant lesquelles elle compose et enregistre des chansons, réalise des spectacles, fait de belles rencontres...

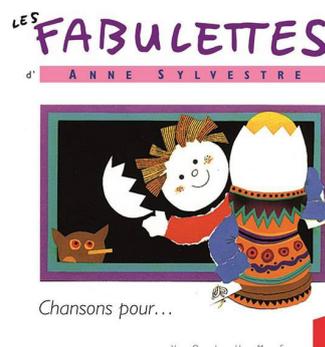
En plus de composer et de jouer sa musique, elle est aussi productrice avec une vingtaine d'albums à son actif !

### Chanteuse pour grands... et petits !

Anne Sylvestre a produit plus de 20 albums de chansons destinées à des adultes. Mais elle est aussi très connue pour *Les Fabulettes*, des chansons composées pour un public plus jeune.

Au total, elle réalise 20 albums de Fabulettes entre 1969 et 2009, avec plus de 200 morceaux.

*Lala et le cirque du vent* est le seul texte écrit par l'artiste pour une comédie musicale. L'album sort en 1993. Il est mis en scène en 1994 par Viviane Théophilidès... puis en 2024 par Anne-Cécile Moser !



Pochette des Fabulettes, volume 1



## Avant le spectacle : les instruments de l'orchestre du vent

Dans *Lala et le cirque du vent*, on découvre le monde du cirque mais aussi de la musique. Sur scène, l'orchestre du vent est présent avec plein d'instruments !

Il y a des instruments qu'on retrouve souvent dans les écoles de musique, comme par exemple : la clarinette, l'accordéon, le tambourin, le glockenspiel (qui ressemble à un tout petit xylophone), le piccolo (une petite flûte traversière), l'alto (comme un violon, mais en plus grand) ou encore la trompette.

Mais il y a aussi des instruments qu'on a moins l'habitude de voir, comme par exemple le toy piano qui ressemble à un minuscule piano-jouet.

Voici quelques instruments qui seront dans le spectacle :



**Tube tonnerre** : cet instrument imite le bruit du tonnerre ! Il existe en petit modèle pour avoir des sons plus aigus, et en grand modèle pour avoir des grondements plus profonds. Dans le même genre, il existe aussi des bâtons de pluie.



**Autoharpe** : cet instrument, proche de la cithare, ressemble à une petite harpe. Il contient entre 36 et 48 cordes qui permettent de jouer des notes. Contrairement à la cithare ou à une harpe, il a un boîtier noir avec des touches qui permettent de jouer des accords (soit plusieurs notes en même temps), un peu comme un accordéon !



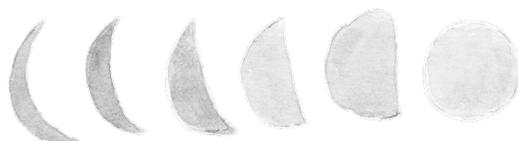
**Kazoo** : c'est un drôle de petit instrument qui modifie la voix. Il s'agit d'un tube fermé par une membrane. En parlant ou en chantant à l'intérieur du tube, l'artiste fait vibrer la petite membrane... transformant sa voix en sons nasillards. (rdv en page 10 pour créer ton propre kazoo !)



**Cajón** : cet instrument de percussions a été inventé au Pérou au 18<sup>e</sup> siècle. Il ressemble à une caisse en bois, avec un trou sur l'une des quatre faces permettant de faire sortir le son. C'est l'un des seuls instruments sur lequel l'artiste s'assoit pour jouer !



**Claquettes** : c'est un mélange de danse et de musique. Grâce à des chaussures spéciales qui ont des plaques métalliques sous la semelle, les claquettes prennent vie... en tapant des pieds ! La chorégraphie permet de créer différents rythmes (plus ou moins rapides) et sons (pointe du pied ou talon par exemple).





## Avant le spectacle : l'univers du cirque

Dans le spectacle, un petit cirque débarque dans un village. Mais que retrouve-t-on régulièrement dans un cirque ?

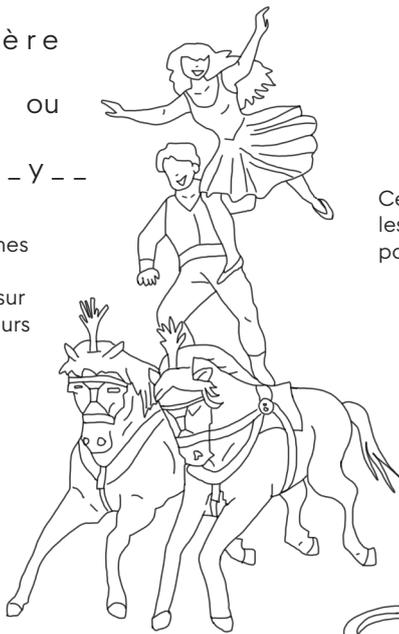
Complète les noms des 6 métiers illustrés ci-dessous et colorie les dessins. Discute avec tes camarades d'autres disciplines que tu connais au cirque !

\_ \_ u \_ è r e

ou

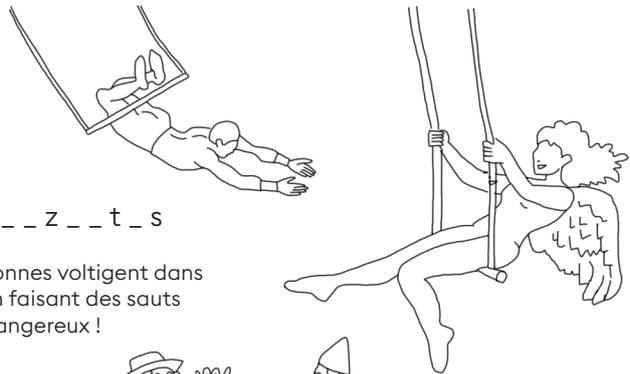
é \_ \_ y \_ \_

Ces personnes font des acrobaties sur un ou plusieurs chevaux.



t r \_ \_ \_ z \_ \_ t \_ s

Ces personnes voltigent dans les airs en faisant des sauts parfois dangereux !



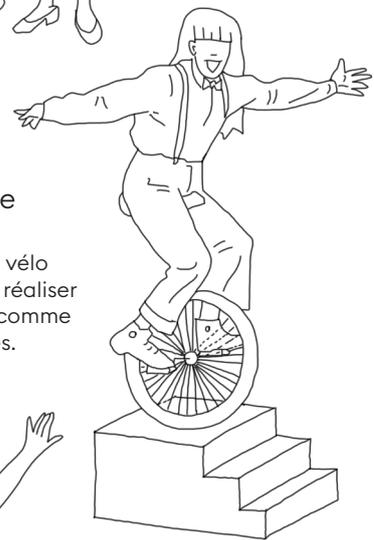
\_ \_ o w \_ \_

Ces personnes interrompent le spectacle en faisant des blagues, des pitreries.



m \_ n \_ \_ y \_ \_ i \_ \_ e

Cette personne fait du vélo sur une roue ! Elle peut réaliser des numéros difficiles comme descendre des marches.

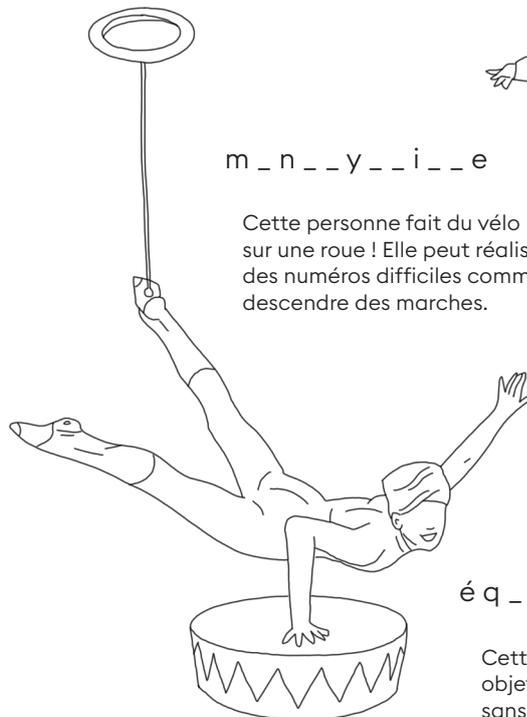


\_ \_ \_ g \_ e \_ r

ou

j \_ n \_ l \_ \_ s \_ \_

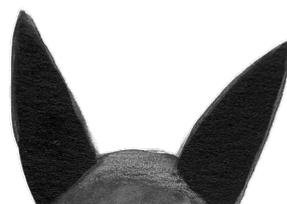
Très habile, cette personne lance plusieurs objets en l'air et les rattrape... sans les laisser tomber.



é q \_ \_ l \_ b r \_ \_ \_ e

Cette personne sait maintenir des objets dans des positions difficiles, sans les faire tomber. Parfois, c'est elle-même qui est en équilibre.

Source : MonQuotidien.fr



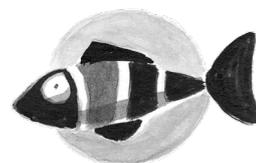
## APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

**Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées ou par des jeux d'expression théâtrale ou musicale.**

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question !

### Propositions de questions autour du spectacle

1. Comment commence l'histoire ? Où est-ce qu'on est ?
2. Combien y a-t-il de personnages sur scène ?
3. Quels sont leurs noms ?



Souvent, les noms sont des jeux de mots. Essayez de les repérer !

4. Quelles sont les caractéristiques de chaque personnage ?
5. Lala se fait comprendre sans parler. Imaginez d'autres moyens de s'exprimer sans la parole !
6. Parmi tous les instruments de musique sur scène, est-ce que vous en avez reconnu ?
7. On a pu voir des disciplines du cirque. A quels moments ?
8. Dans le spectacle, une phrase n'est pas dans le texte original d'Anne Sylvestre. Laquelle ? Indice : elle est tirée d'un film d'animation bien connu !

Trouvez la phrase et le titre du film.

Réponse : « Il y a un serpent dans ma botte ! », dite par Toumiel et tirée du film *Toy Story*

9. Comment se termine l'histoire ?
10. Est-ce qu'il y a un moment que vous avez préféré dans le spectacle ? Pourquoi ?
11. Imaginez une suite à cette histoire !

**Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.**

*Je me souviens de...*

*J'ai bien aimé quand / parce que...*

*J'ai été surpris-e par / parce que...*

*J'ai eu peur quand / parce que...*

*J'ai ri quand / parce que...*

*Je n'ai pas compris pourquoi...*

*J'ai moins aimé quand / parce que...*

*J'ai trouvé super parce que...*

*J'ai ressenti...*



### Après le spectacle : qui est qui ?

Dans le spectacle, beaucoup de choses se passent sur scène. Il y a plusieurs personnages, instruments, décors, costumes et accessoires.

Ci-dessous, entoure les mots avec la couleur des personnages correspondants.

Toumiel

acrobate

grand

Lala

claquettes

ours

postière

Flonflon

papa adoptif

cirque du vent

Cholaho

chef d'orchestre

Bonsaï

maman

Aïmondo

musique

Lagratte

peluche

directeur du cirque

petit

villageois

jonglage

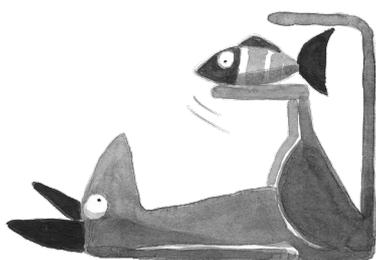
danse





## Fabriquer un kazoo !

Pour jouer de la musique à ta famille pendant les fêtes de fin d'année, voici comment construire ton propre kazoo.



### Matériel nécessaire :

- 1 tube de papier toilette en carton
- 1 carré de papier de soie ou de papier cuisson
- 1 élastique
- 1 pinceau
- 1 paire de ciseaux pointus ou 1 couteau
- Des éléments de décoration (peinture, stylos, stickers, paillettes, etc)

1

Prends un tube de papier toilette en carton et décore-le selon tes goûts. Tu peux par exemple le peindre, coller des stickers ou des paillettes, le colorier avec des feutres.

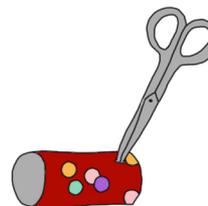
Attends que les décorations soient bien sèches avant de passer à l'étape 2.



2

Pour cette étape, demande l'aide d'un adulte.

Avec la pointe des ciseaux ou du couteau, perce un trou en bas du tube, le plus rond possible.



3

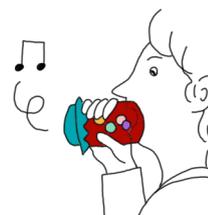
Prends un bout de papier de soie ou de papier cuisson : il faut que ce soit un papier tout fin pour fonctionner !

Pose-le sur ton tube de l'autre côté du petit trou que tu as percé. Tends-le bien et fixe-le avec l'élastique. Ensuite, coupe ce qui dépasse pour avoir un plus joli rendu.



4

Pose tes lèvres sur l'ouverture du tube, et parle ou chante dedans. Le papier va se mettre à gazouiller... et modifier ta voix !



Source : Astrapi

## QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte et musique Anne Sylvestre

Mise en scène Anne-Cécile Moser

Jeu Bastien Alvarez, Arthur Besson, Patrice Bussy, Delphine Delabeye, Edmée Fleury, Nicolas Rossier et Kim Sélamet

Scénographie Neda Loncarevic

Lumière Vincent Scalbert

Arrangements musicaux Arthur Besson

Coach vocal Edmée Fleury

Costumes Claude Rueger

Perruques et maquillage Malika Stähli

Peinture Noëlle Choquard

Confection Letizia Compitiello

Couture Fanny Buchs

Tapiserie Yvan Schlatter

Machinerie Damiel et Léo Bachmann – Atelier Antilope

Oreille extérieure Philippe De Rham

Assistanat scénographie Thérèse Weibel

Stage technique Solène Fuehrer

Régie Guillaume Gex et Théo Serez



**Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 3 décembre 2024**

### Création - Coproduction

acmosercie, Le Petit Théâtre de Lausanne

### Soutiens

Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Pittet et Migros Pour-cent culturel

## **CHÈRES ET CHERS ENSEIGNANT-ES ET ÉLÈVES,**

**Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale  
que vous avez vécue ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !**

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves  
avec l'équipe artistique.

**Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !**

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre  
à chaque classe.

**Vous avez des remarques ou suggestions à faire  
concernant le présent dossier d'accompagnement ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !**

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents  
toujours plus adaptés à vos besoins.

**[mediation@lepetittheatre.ch](mailto:mediation@lepetittheatre.ch)**

