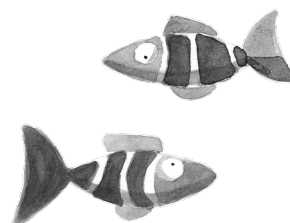


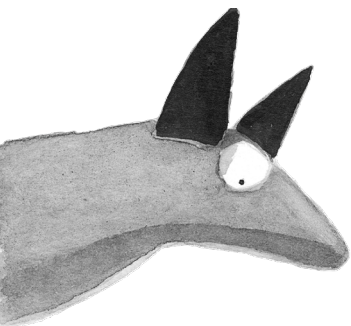


INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 29 janvier au 16 février 2025
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Dès 6 ans
PAR QUI	Cie Philippe Saire
COMBIEN DE TEMPS	Environ 50 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 adulte invité par classe. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge. Un formulaire est disponible sur notre site internet, sous la rubrique « écoles ».
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet sous la rubrique « écoles » ou au 021 323 62 13.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable sur notre site internet (rubrique « écoles », documents pédagogiques) – ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 CH – 1005 Lausanne 021 323 62 13 info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch



* Pour les établissements scolaires publics de la Ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Un garçon se réveille en pleine nuit dans un monde inconnu qui se fait et se défait, et qu'il doit apprendre à apprivoiser. Au cours de sa quête, un duo à la fois clowns, anges gardiens et techniciens prend un malin plaisir à semer des embûches sur son passage. Des bâches deviennent tour à tour paysages, animaux ou personnages fantastiques...

Par le biais d'images fortes et de danse, *Bachibouzouk* parle de défis à relever et de dépassement de soi.

Le chorégraphe Philippe Saire est de retour au Petit Théâtre pour une nouvelle création jeune public après le succès d' *Hocus Pocus* en 2017.



Photos de répétitions : Cie Philippe Saire

NOTE D'INTENTION

de Philippe Saire, chorégraphe

L'expérience si particulière d'*Hocus Pocus*, le succès qu'a rencontré le spectacle, la liberté que j'y ai trouvée, tout ceci a nourri l'envie de retravailler une fois pour le jeune public, mais j'attendais le déclic scénique, comme ça avait été le cas précédemment. Et cela s'est produit.

Dans mon parcours chorégraphique, je suis très attaché à explorer différentes formes scénographiques et, lorsqu'elles en offrent le potentiel, à les prendre comme point de départ de spectacles. Lors de laboratoires de recherche sur les *Dispositifs* (série que j'ai initiée il y a plusieurs années), nous avons testé toutes sortes bâches.

C'est ce matériau qui a généré l'envie de créer à nouveau un spectacle jeune public. Des images très poétiques et concrètes se sont imposées lors de chaque essai, sous forme d'animaux, de sorcière, de paysages, ...

Cette figuration était liée pour moi à un imaginaire qui réfère à celui de l'enfant, qui fait d'un bout de bois une carabine, de deux doigts les oreilles d'un lapin, qui rêve à toute une ménagerie en regardant les nuages...

L'intuition que cette exploration pouvait déboucher sur une pièce jeune public est devenue une évidence. Cet appel à l'imaginaire est commun à plusieurs variétés de bâches que nous avons explorées. Qu'elles soient volatiles ou lourdes, raides ou fluides, translucides ou opaques, à chaque fois que nous avons cherché comment nous pouvions les employer, elles ont pris force d'évocation.

Autant dans le processus de recherche que dans la forme même du spectacle, je suis très attaché à une sorte « d'artisanat de l'imaginaire », à la fabrication visible qui, loin d'aplatir ce qui nous est montré, nous permet de plonger dans les images qui se créent sous nos yeux, voire nous entraîne à les compléter.

La scénographie est pensée comme une grande boîte à outils, un jeu de construction géant et éphémère.

Avec *Hocus Pocus*, j'ai fait l'expérience de la nécessité d'une forme de narration, ouverte, qui guide mais ne se referme pas sur elle-même. *Bachibouzouk* a été créé selon la même optique. Cela me paraît indispensable dans un spectacle où sont avant tout présentes les images et la danse. Je n'intègre pas de textes, pour garder une grande ouverture dans l'évocation. Et je fais confiance à la force des images et à l'immersion sonore pour raconter cette histoire.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant.

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche élève

Les « fiches élèves » identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique « écoles », documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

En introduction, observez l'affiche du spectacle :



1. Que représente cette affiche ?

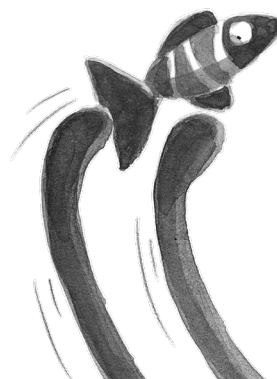
Décrivez l'image de la manière la plus précise possible.

2. Quel est le titre du spectacle ?

Quel est le nom de la compagnie qui l'a créé ?

3. Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?

4. Imaginez l'histoire à partir du titre et du visuel de l'affiche.



C'est quoi, la danse contemporaine ?

La danse contemporaine apparaît dans les années 1960. Elle se définit comme une danse actuelle, ancrée dans les styles et les courants de son époque. Aujourd'hui, elle recouvre de multiples techniques et esthétiques.

Nouvelles expériences

Pour les chorégraphes de danse contemporaine, tout est possible si on ose. L'espace est essentiel. Pourquoi la danse devrait-elle être cantonnée aux planches d'un théâtre ? Daniel Larrieu a par exemple créé un ballet dans l'eau, d'autres, comme Dominique Boivin, ont même dansé dans des parkings ! Philippe Saire aime aussi beaucoup expérimenter d'autres espaces. **Saurez-vous décrire celui utilisé dans *Bachibouzouk* ?**

Costumes multiples

Les costumes font partie intégrante du spectacle. Ils permettent tantôt de souligner, de prolonger, voire d'empêcher le mouvement. Au placard les pointes et les tutus ! Les tenues de la vie ordinaire constituent le vestiaire de base de la danse contemporaine. Il arrive même que les interprètes montent sur scène nus ou en sous-vêtements ! **Pensez à regarder les costumes des danseurs de *Bachibouzouk*.**

Grande place à l'imaginaire

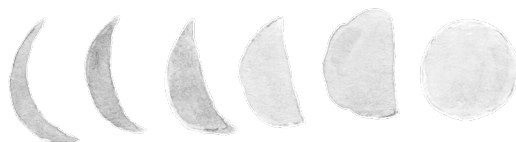
La danse contemporaine est souvent difficile à comprendre car elle ne raconte rien de précis : pourtant, elle peut évoquer une multitude de choses et chaque personne du public doit inventer ses propres histoires. Dans le cas de *Bachibouzouk*, Philippe Saire a voulu combiner l'aspect abstrait et symbolique du dispositif avec une vraie histoire, destinée aux enfants. **Et vous, qu'y verrez-vous ? Saurez-vous la raconter à votre manière ?**

Multitude d'émotions

La danse repose sur le vécu intérieur des danseuses et des danseurs. C'est l'émotion personnelle qui conduit au geste. Elle peut être liée à la musique, au moment présent, à une pensée, à la chorégraphie... Les émotions ressenties par les artistes sont traduites en gestes, et transmises au public par la chorégraphie. **Qu'allez-vous ressentir ? De la joie, de la peur, de la tristesse ?**

Nouveaux pas

La danse contemporaine n'obéit à aucun code. L'important, c'est la présence du corps. Marcher, courir, grimper, rouler : c'est déjà de la danse ! Chaque chorégraphe imagine son propre langage, sa propre gestuelle. **Dans la chorégraphie imaginée par Philippe Saire et les trois danseurs, observez s'il y a des mouvements qui reviennent plusieurs fois. Essayez de dire à quoi ils vous font penser (violence, amour, jeu, interrogations...).**





Bâches : différentes matières avec différentes propriétés

Pour créer un spectacle, on peut écrire l'histoire à partir d'un texte... mais on peut aussi imaginer une histoire à partir de matériaux. Philippe Saire s'est par exemple inspiré de bâches pour créer *Bachibouzouk* !

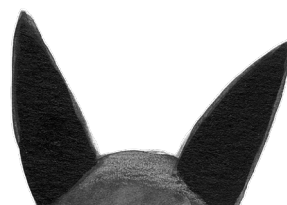
Mais c'est quoi des matériaux ?

Les matériaux peuvent être d'origine naturelle ou artificielle et ont différentes propriétés qui les caractérisent.

On peut classer les matériaux en **5 grandes familles** : les matériaux métalliques, minéraux ou céramiques, organiques, plastiques ainsi que composites.

Depuis des millions d'années, les êtres humains créent des objets en choisissant des matériaux selon leurs propriétés, en fonction de leur utilisation. Voici des exemples :

	fer, acier, aluminium, cuivre, ...		bois, laine, coton, papier, carton, cuir, ...
MATERIAUX METALLIQUES	<p>certains peuvent se plier</p>  <p>ils conduisent la chaleur et l'électricité</p>  <p>ils résistent à la casse</p>  <p>ils sont opaques</p>	MATERIAUX ORGANIQUES	<p>ils sont d'origine animale ou végétale</p>  <p>ils changent facilement de forme</p>  <p>ils se dégradent bien dans la nature</p>  <p>ils ne résistent pas à la forte chaleur</p>
	porcelaine, verre, roche, plâtre, pierre précieuse, ...		thermoplastiques (PET & autres), caoutchouc, ...
MATERIAUX MINERAUX OU CERAMIQUES	<p>le verre est transparent</p>  <p>la roche résiste à la casse</p>  <p>ils ne peuvent pas se plier</p>  <p>ils résistent à la chaleur</p>	MATERIAUX PLASTIQUES	<p>ils sont généralement fabriqués à partir de pétrole, une huile minérale</p>  <p>ils se dégradent mal dans la nature</p>  <p>ils changent facilement de forme</p>  <p>ils ne résistent pas à la forte chaleur</p>
			fibre de verre ou de carbone, kevlar, béton armé, ...
MATERIAUX COMPOSITES	<p>ils sont utilisés dans des domaines technologiques comme la santé ou l'aviation</p>  <p>ils sont composés de matériaux d'au moins deux autres familles</p>  <p>ils combinent les caractéristiques de différents matériaux</p> <p>ils sont résistants</p>		

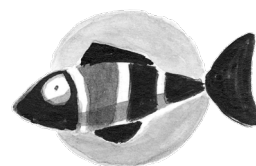


APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées ou par des jeux d'expression théâtrale ou musicale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question !

Propositions de questions autour du spectacle



1. Comment commence l'histoire ? Où est-ce qu'on est ?
2. Où est-ce qu'on est ? Comment sont représentés les lieux ?
3. Combien y a-t-il de personnages sur scène ? Quel est leur lien ?
4. Quelles sont les caractéristiques de chaque personnage ?
5. Quels costumes portent-ils ? Avec quoi sont-ils faits ?
6. Que représentent les bâches sur scène ?
7. Est-ce qu'il y a de la musique ? Du silence ? Quel est le rôle du son dans ce spectacle ?
8. Et la lumière ? Que provoque-t-elle ?
9. Quelles émotions avez-vous ressenties ? De la peur, de la joie, de l'interrogation ?
10. Comment se termine l'histoire ?
11. Est-ce qu'il y a un moment que vous avez préféré dans le spectacle ? Pourquoi ?
12. Imaginez une suite à cette histoire !

Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand / parce que...

J'ai été surpris-e par / parce que...

J'ai eu peur quand / parce que...

J'ai ri quand / parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand / parce que...

J'ai trouvé super parce que...

J'ai senti...



Exercices corporels

À vous de jouer ! Il est temps de se mettre dans les baskets de danseuses et de danseurs contemporains.

Voici trois exercices pour explorer le corps en mouvement avec vos élèves. Pour chacun d'eux, demandez-leur de se concentrer sur ce qui se passe dans leur corps et dans leur tête.

1. Les repères dans l'espace

L'espace est essentiel dans le travail des danseurs et danseuses. Mais parfois, il est difficile de se repérer dans un espace !

Sur une musique de type balade, marchez en vous concentrant sur vos trajets. Vous pouvez marcher tout droit, faire des zig-zags, des carrés, des tourbillons... mais en regardant devant vous tout du long. Pas vos pieds ! Cela vous permettra de mieux vous concentrer sur votre corps... et de ne pas rentrer dans les autres.

2. Les différents moteurs du mouvement

Le moteur du mouvement, c'est comme le moteur d'une voiture : c'est ce qui déclenche le mouvement et lui permet d'avancer. Comprendre quel est le moteur du mouvement qu'on veut réaliser permet de mieux comprendre ce qu'on veut ressentir dans le corps. Chaque mouvement peut être fait par une partie différente du corps.

Avec vos élèves, commencez par faire l'inventaire des parties du corps, de haut en bas : tête, sourcil, cou, épaules, hanche, bras, poignet, doigt, genoux, cheville, pied, orteil...

Ensuite, sur une musique ni trop rythmée ni trop douce, mettez vos corps en mouvement avec à chaque fois un « moteur » différent ! Pour faciliter l'exercice, imaginez que vous êtes Pinocchio : des fils sont attachés à vos parties du corps, et un géant tire dessus un à un.

3. Les différentes hauteurs et les enjeux d'équilibre

Les danseuses et danseurs sont parfois debout, sur les pieds ou sur les pointes, et parfois près du sol, sur les pieds, les genoux ou les fesses par exemple.

Ces changements de hauteur permettent de créer des effets dans la chorégraphie, mais ils font travailler l'équilibre et les appuis. Eh oui, quand on se met sur la pointe des pieds, c'est plus difficile d'être stable !

Mettez une musique un peu rigolote, et échauffez-vous en déroulant les pieds dans tous les sens (coussinet, talon, orteils, côté, dessus). Amusez-vous à appuyer plus ou moins fort dessus.

Ensuite, choisissez une musique (contemporaine ou classique), et déplacez-vous à différentes hauteurs et de différentes manières : plié-e comme s'il fallait passer sous quelque chose, sur la pointe des pieds, sur les genoux.

Laissez place à votre imagination !

Source : marjorielempereur-danse.com



Bâches et matières du quotidien

Dans le spectacle, différentes bâches sont utilisées. Elles sont plus ou moins légères, plus ou moins colorées, plus ou moins brillantes, plus ou moins transparentes, selon le matériau utilisé.

Dans les espaces ci-dessous, colle des matériaux que tu trouves à la maison ou à l'école, et qui correspondent à la description.

... brillant

... transparent

... léger

... doux

... rugueux

... naturel

... fragile

... mou

... opaque

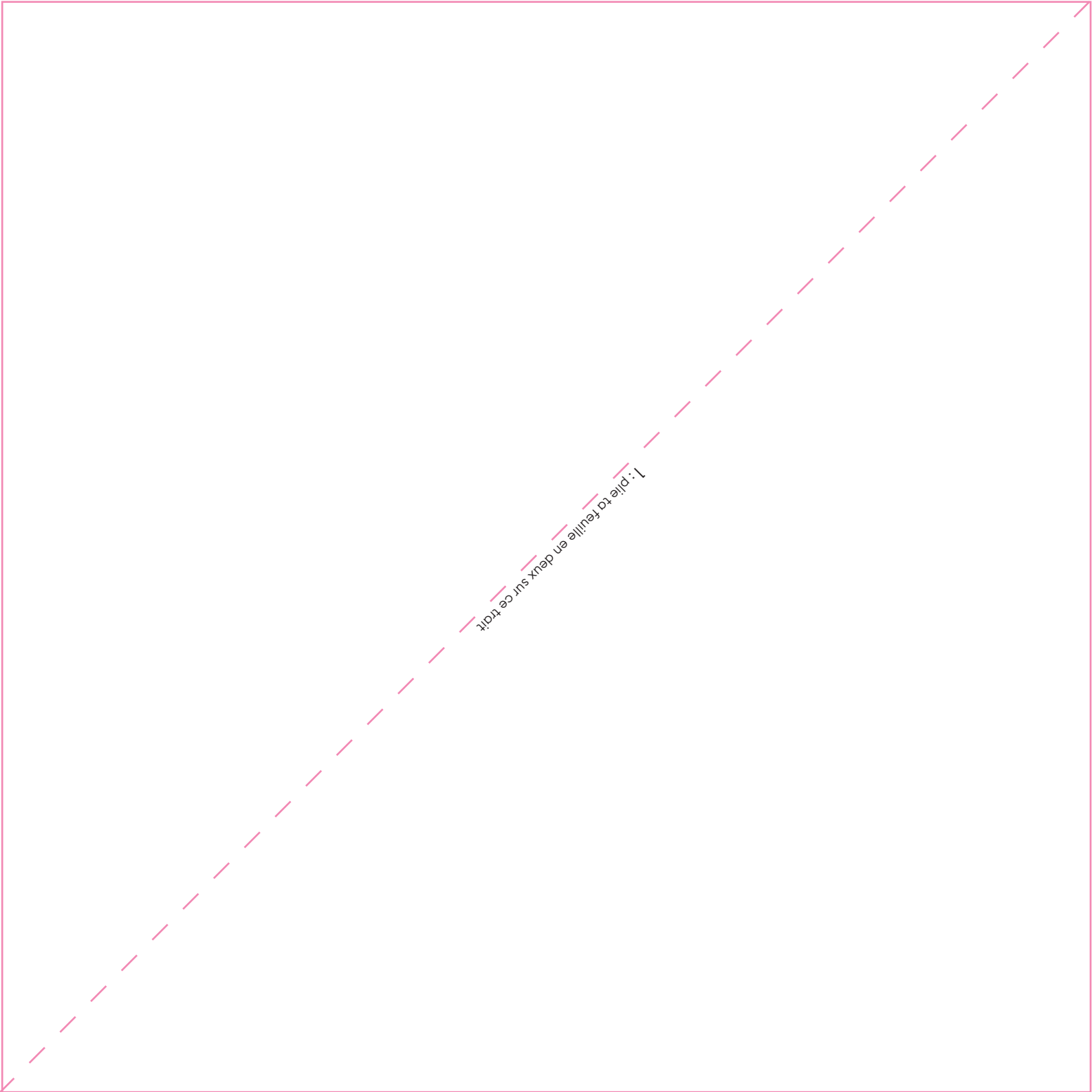
Questions à discuter en classe

- Est-ce qu'un même matériau peut se retrouver dans plusieurs cases ?
- Est-ce que des matériaux de différentes familles (voir fiche élève 1) peuvent avoir une même caractéristique visuelle ou tactile ?
- Avec quels adjectifs décrirais-tu les bâches que tu as vues dans le spectacle ?
- Quel matériau utiliserais-tu pour raconter une histoire ? Pourquoi ?



Construis un oiseau en origami ! (RECTO)

Imprime cette feuille, découpe le carré rose et plie-le selon les instructions !

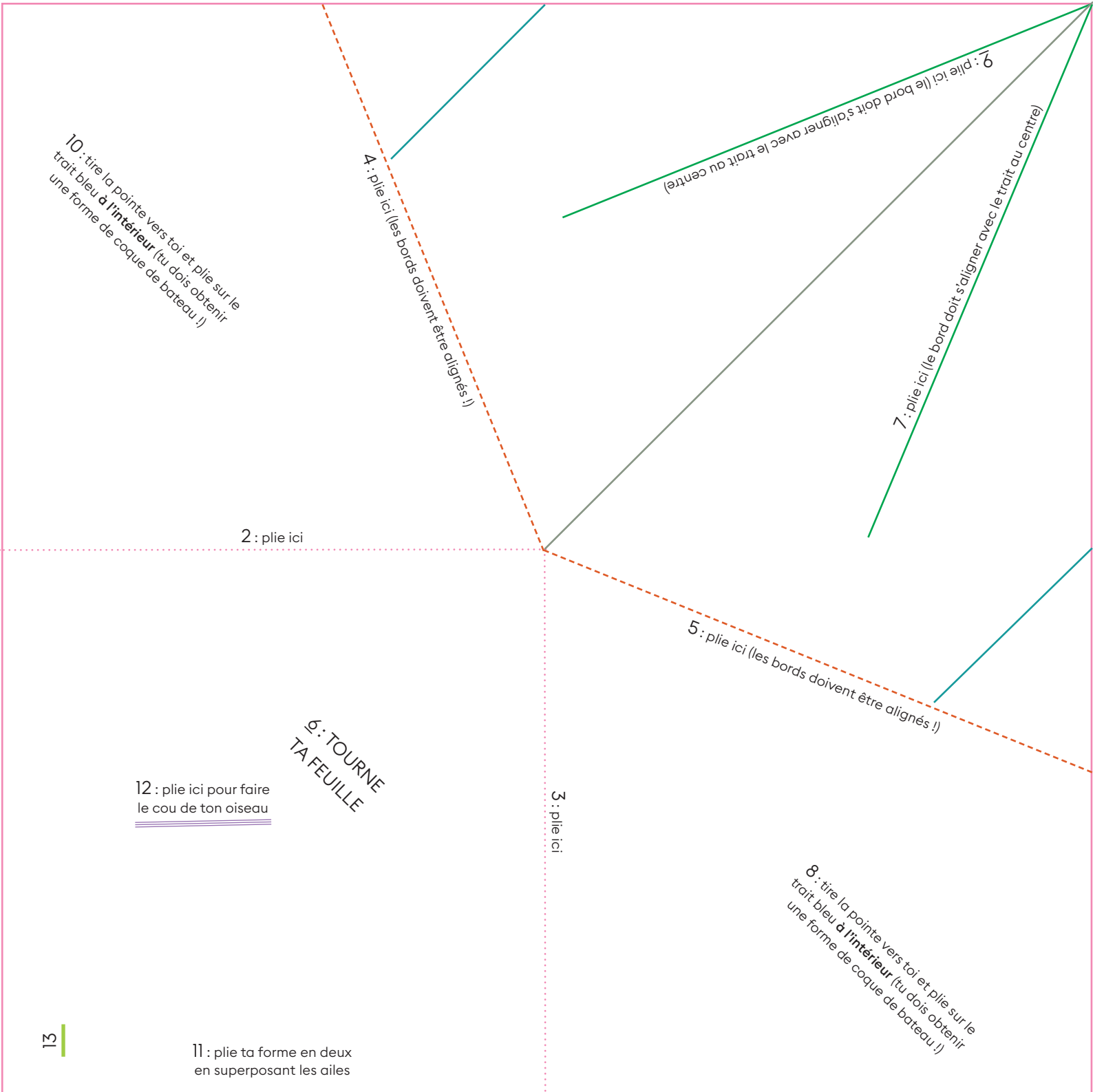


1 : plie la feuille en deux sur ce trait



Construis un oiseau en origami ! (VERSO)

Imprime cette feuille, découpe le carré rose et plie-le selon les instructions !



QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie en collaboration avec les interprètes Philippe Saire

Chorégraphie, danse et jeu Louis Bourel, Antonin Mélon et Jérémie Nicolet

Scénographie Philippe Saire

Lumière Cristobal Rossier et Philippe Saire

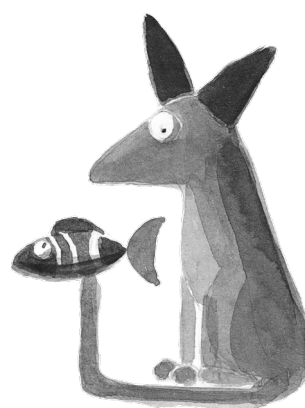
Accessoires Julie Chapallaz

Costumes Isa Boucharlat

Son Stéphane Vecchione

Construction Atelier Antilope Sàrl

Régie Cristobal Rossier



La Compagnie est au bénéfice d'une convention avec la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud.

La Compagnie est en résidence au Théâtre Sévelin 36 de Lausanne.

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 28 janvier 2025

Création - Coproduction

Cie Philippe Saire, Le Petit Théâtre de Lausanne

ainsi que La Gare, arts et jeunesse, La Grenouille - Centre théâtre jeune public et Théâtre Forum Meyrin

Soutiens

Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Françoise Champoud, Fondation Ernst Goehner, Fondation Sophie et Karl Binding, Fondation Anne-Marie Schindler, Fondation Pittet, F.A.I.P. des Teintureries et Migros Pour-cent culturel

CHÈRES ET CHERS ENSEIGNANT-ES ET ÉLÈVES,

**Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale
que vous avez vécue ?**

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves
avec l'équipe artistique.

Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?

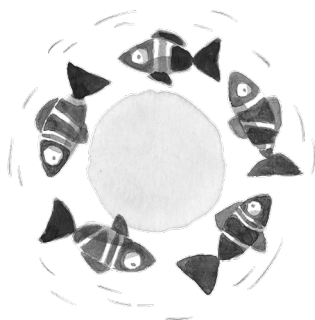
ÉCRIVEZ-NOUS !

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre
à chaque classe.

**Vous avez des remarques ou suggestions à faire
concernant le présent dossier d'accompagnement ?**

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents
toujours plus adaptés à vos besoins.



mediation@lepetittheatre.ch

Le Petit Théâtre de Lausanne
Place de la Cathédrale 12
1005 Lausanne