



**CONTACT**

Le Petit Théâtre de Lausanne  
Sophie Duperrex  
Chargée de communication  
+41 (0)21 323 62 23  
[presse-communication@lepetittheatre.ch](mailto:presse-communication@lepetittheatre.ch)  
[lepetittheatre.ch](http://lepetittheatre.ch)

**Dossier de presse**

## REPRÉSENTATIONS

### Première privée

mardi 28 janvier 19h

### Représentations publiques

mercredi 29 janvier		15h	
samedi 1 février		14h	17h
dimanche 2 février	11h	15h	
mercredi 5 février		15h	
samedi 8 février		14h	17h
dimanche 9 février	11h	15h	
mercredi 12 février		15h	
samedi 15 février		14h	17h
dimanche 16 février	11h	15h	

### Représentations scolaires

jeudi 30 janvier	10h	14h	
vendredi 31 janvier	10h		
mercredi 5 février	10h		
jeudi 6 février	10h	14h	
vendredi 7 février	10h		
mercredi 12 février	10h		
jeudi 13 février	10h		
vendredi 14 février	10h	14h	



#### Membres de la presse,

contactez-nous pour assister à des représentations publiques ou scolaires !

#### CONTACT PRESSE

Sophie Duperrex

+41 (0)21 323 62 23

[sduperrex@lepetittheatre.ch](mailto:sduperrex@lepetittheatre.ch)

## GÉNÉRIQUE

**Conception et chorégraphie en collaboration avec les interprètes**  
Philippe Saire

**Interprétation** Louis Bourel, Antonin Mélon et Jérémie Nicolet

**Scénographie** Philippe Saire

**Création lumières** Cristobal Rossier et Philippe Saire

**Accessoires** Julie Chapallaz

**Création costumes** Isa Boucharlat

**Création sonore** Stéphane Vecchione

**Musique** *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, recomposées par Max Richter

**Construction** Atelier Antilope Sàrl

**Assistanat** Samuel Perthuis

**Technique** Cristobal Rossier

**Régie** Nicolas Doussaint, Arno Fossati et Guillaume Rossier

**Remerciements** Adrien Barazzone, Rachel Benitah, Christophe Drag, Guillaume Pissembon et toute l'équipe du Théâtre Sévelin 36

La Compagnie est au bénéfice d'une convention avec la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud.  
La Compagnie est en résidence au Théâtre Sévelin 36 de Lausanne.

### **Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 28 janvier 2025**

#### **Création - Coproduction**

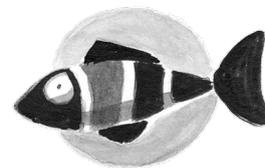
Cie Philippe Saire, Le Petit Théâtre de Lausanne

La Gare, arts et jeunesse, La Grenouille - Centre théâtre jeune public Bienne et Théâtre Forum Meyrin

#### **Soutiens**

Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Françoise Champoud, Fondation Ernst Goehner, Fondation Sophie et Karl Binding, Fondation Anne-Marie Schindler, Fondation Pittet, F.A.I.P. des Teintureries et Migros Pour-cent culturel

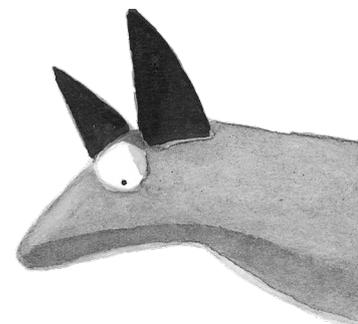
## MATÉRIEL PROMOTIONNEL



#### **Photos et teaser**

Des photos du spectacle sont disponibles en haute définition sur notre site internet : <https://lepetittheatre.ch/spectacle/bachibouzouk/>. Elles sont libres d'utilisation pour la presse en indiquant le **crédit photo © Philippe Pache**.

Un teaser réalisé par **Planfilms** est également disponible sur notre page Youtube : <https://www.youtube.com/@lepetittheatredelausanne>.



## LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Un garçon se réveille en pleine nuit dans un monde inconnu qui se fait et se défait, et qu'il doit apprendre à apprivoiser. Au cours de sa quête, un duo à la fois clowns, anges gardiens et techniciens prend un malin plaisir à semer des embûches sur son passage. Des bâches deviennent tour à tour paysages, animaux ou personnages fantastiques...

Par le biais d'images fortes et de danse, *Bachibouzouk* parle de défis à relever et de dépassement de soi.

Le chorégraphe Philippe Saire est de retour au Petit Théâtre pour une nouvelle création jeune public après le succès d'*Hocus Pocus* en 2017.



Photos : Philippe Pache



## NOTE D'INTENTION

### de Philippe Saire, chorégraphe

L'expérience si particulière d'*Hocus Pocus*, le succès qu'a rencontré le spectacle, la liberté que j'y ai trouvée, tout ceci a nourri l'envie de retravailler pour le jeune public, mais j'attendais le déclic scénique, comme ça avait été le cas précédemment. Et cela s'est produit.

Dans mon parcours chorégraphique, je suis très attaché à explorer différentes formes scénographiques et, lorsqu'elles en offrent le potentiel, à les prendre comme point de départ de spectacles. Lors de laboratoires de recherche sur les *Dispositifs* (série que j'ai initiée il y a plusieurs années), nous avons testé toutes sortes de bâches.

C'est ce matériau qui a généré l'envie de créer à nouveau un spectacle jeune public. Des images très poétiques et concrètes se sont imposées lors de chaque essai, sous forme d'animaux, de sorcière, de paysages, ...

Cette figuration était liée pour moi à un imaginaire qui réfère à celui de l'enfant, qui fait d'un bout de bois une carabine, de deux doigts les oreilles d'un lapin, qui rêve à toute une ménagerie en regardant les nuages...

L'intuition que cette exploration pouvait déboucher sur une pièce jeune public est devenue une évidence. Cet appel à l'imaginaire est commun à plusieurs variétés de bâches que nous avons explorées. Qu'elles soient volatiles ou lourdes, raides ou fluides, translucides ou opaques, à chaque fois que nous avons cherché comment nous pouvions les employer, elles ont pris force d'évocation.

Autant dans le processus de recherche que dans la forme même du spectacle, je suis très attaché à une sorte « d'artisanat de l'imaginaire », à la fabrication visible qui, loin d'aplatir ce qui nous est montré, nous permet de plonger dans les images qui se créent sous nos yeux, voire nous entraîne à les compléter.

La scénographie est pensée comme une grande boîte à outil, un jeu de construction géant et éphémère.

Avec *Hocus Pocus*, j'ai fait l'expérience de la nécessité d'une forme de narration, ouverte, qui guide mais ne se referme pas sur elle-même. *Bachibouzouk* a été créé selon la même optique. Cela me paraît indispensable dans un spectacle où sont avant tout présentes les images et la danse. Je n'intègre pas de texte, pour garder une grande ouverture dans l'évocation. Et je fais confiance à la force des images et à l'immersion sonore pour raconter cette histoire.





## PARCOURS

### PHILIPPE SAIRE

conception, chorégraphie, scénographie et lumière



© Philippe Weissbrodt

Figure majeure de la danse contemporaine en Suisse, Philippe Saire a créé une trentaine de spectacles à ce jour, sans compter les performances, court-métrages et ateliers. Ses intérêts portent vers les arts visuels, le théâtre, le cinéma. Ces disciplines imprègnent ses pièces chorégraphiques, des travaux souvent intenses et à la réalisation ciselée. Ses activités pédagogiques l'ont amené à développer un mode de traitement qui tisse texte et mouvement dans des mises en scène qui s'éloignent du strict cadre de la danse pour s'appliquer au théâtre. Il a ainsi monté *Angels in America* de Tony Kushner et *Orphelins* de Dennis Kelly. En parallèle, son activité chorégraphique se concentre actuellement sur la série *Dispositifs* (*Black Out*, *NEONS*, *Vacuum*, *Salle des Fêtes...*).

Né en 1957 en Algérie, il y passe les cinq premières années de sa vie. Établi à Lausanne, il se forme en danse contemporaine et suit des stages à l'étranger et notamment à Paris.

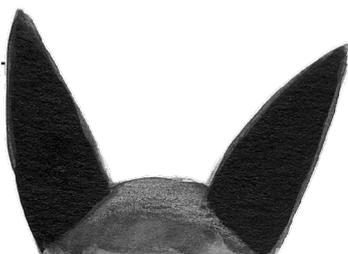
En 1986, il crée sa propre compagnie. Implantée dans la région lausannoise, elle développe son travail de création et participe à l'essor de la danse contemporaine à travers toute la Suisse. Depuis sa création, plus de 1'800 représentations ont été données dans plus de 200 villes à travers le monde.

En 1995, la Cie Philippe Saire inaugure son lieu de travail et de création, le Théâtre Sévelin 36, à Lausanne. Entièrement consacré à la danse contemporaine, ce lieu contribue à la circulation d'œuvres à dimension internationale, tout en programmant des compagnies locales dont il favorise l'émergence. En 2013, le Théâtre Sévelin 36 est le lauréat du « Prix spécial de danse » de l'Office fédéral de la culture.

En 1998, Philippe Saire obtient le « Grand Prix » de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques. En 2004, il reçoit le « Prix suisse de danse et de chorégraphie » décerné par ProTanz, Zürich.

Dès 2003, Philippe Saire enseigne le mouvement à la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande.

Au Petit Théâtre de Lausanne, Philippe Saire crée *Hocus Pocus* en 2017, qui connaît un succès retentissant et continue de tourner aujourd'hui.





## JÉRÉMIE NICOLET

danse et jeu



© Mathilda Olmi

Jérémie Nicolet est comédien et musicien genevois. Tombé jeune dans le théâtre, il se forme aux Teintureries à Lausanne en 2019.

Sous le nom de Hibou ! il développe son projet musical solo, un mélange de rap, slam et chanson sur des fonds mélodiques qu'il compose, écrit et enregistre lui-même.

Il alimente continuellement sa pratique de l'une avec l'autre, à l'instar de son premier solo de théâtre, *RC*, qui reprend les codes d'une battle de rap pour explorer les enjeux d'échec, de solitude et de recherche d'encouragement dans un contexte absurde.

Après un EP sorti en 2022 et deux albums en 2023, il continue à développer son projet musical en cherchant à y appliquer les outils du théâtre. Il collabore régulièrement avec Yann Hermenjat et Maude Bovey.

En 2024, avec Georgia Rushton, il crée le spectacle *Hautes Zerbes* autour de l'enfance et de la liberté produit par la Cie L'Alakran au Théâtre Saint-Gervais.

## LOUIS BOUREL

danse et jeu



© Bernardo Arcos Mijailidis

Né à Rouen, Louis Bourel commence la danse au conservatoire régional de Rouen, dont il sort diplômé en études chorégraphiques. En 2015, il rejoint le Ballet Junior de Genève sous la direction de Patrice Delay et Sean Wood, où il a l'occasion de travailler avec des chorégraphes tels que Olivier Dubois, Sharon Eyal, Barack Marshall, Angelin Prejlocaj, ou encore Thomas Hauert.

Il collabore ensuite avec diverses compagnies et artistes. De 2017 à 2021, il rejoint la Cie Alias, travaillant sous la direction de Guilherme Botelho sur des créations telles que *Contre-Monde*, *Normal*. et *In C*.

Il élargit son horizon artistique en rejoignant la Cie Prototype Status en 2021 pour interpréter la pièce *MIRE* puis *LUMEN*. Il contribue au processus de création de *MIRKIDS*, la dernière oeuvre de Jasmine Morand coproduite avec le Petit Théâtre de Lausanne, avant de partir en tournée en France et en Suisse.

Louis Bourel travaille avec la Cie Philippe Saire depuis 2022. Il a notamment participé à la tournée du spectacle *Hocus Pocus*, créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2017.

## ANTONIN MÉLON

danse et jeu



© Jordi Teres

Antonin Mélon naît à Saint-Pierre sur l'île de la Réunion. Après s'être formé au conservatoire, il poursuit ses études au Ballet junior de Genève entre 2019 et 2022. Il y aborde le travail de différents chorégraphes comme Hofesh Shechter, Roy Assaf, Barak Marshall, Noa Zuk et Rachid Ouramdane.

Il participe depuis 2021 au projet *Red Phrase* chorégraphié par Sophie Hasslauer, projet réunissant arts plastiques, création musicale et chorégraphique autour de la couleur rouge. En 2022, il a créé sa première pièce *D'où l'on trouve à s'orner*, pièce pour six danseurs dans laquelle on retrouve un questionnement sur la logique et l'absurde qui s'inscrivent dans nos quotidiens.

En 2023, il intègre la Cie Marchepied et participe à la création de *En Mai* en co-chorégraphiant avec Jérôme Février.

## JULIE CHAPALLAZ

accessoires



© DR

D'origine franco-suisse, Julie Chapallaz vit et travaille en Normandie. Artiste et scénographe sur la scène théâtrale francophone, elle collabore tant avec des compagnies indépendantes, qu'avec des institutions telles que les Opéras de Paris, de Genève ou de Lorraine.

L'esthétique de son travail se caractérise par l'amour du trucage fait-main et par la recherche de l'amusement dans sa relation aux images. Elle cherche à provoquer des images ambiguës, étranges ou fantomatiques empreintes de l'enfance avec les techniques de l'estampe, du dessin, du collage ou du film d'animation en cut-out.

Elle est fascinée par l'aspect fantastique et dystopique que peut receler la vie moderne, ainsi que par les cultures païennes et multiséculaires qui font appel à l'homme sauvage, mi-animal, mi-végétal dont elle est nostalgique.



## ISA BOUCHARLAT

costumes



© DR

Après une formation de costumière à Paris dans le cadre de différentes productions, Isa Boucharlat s'installe à Genève en 1991. Elle commence une collaboration avec Bernard Meister au Théâtre du Grütli qui durera jusqu'en 1998. Pendant cette période elle dirige l'atelier costume monté à l'occasion d'un workshop avec Manfred Karge et ses élèves.

Tout en travaillant pour différentes compagnies de Suisse romande, elle rencontre en 1997 Denis Maillefer et devient la costumière du Théâtre en Flammes. C'est pendant cette même année qu'elle démarre une collaboration qui dure toujours avec le chorégraphe Philippe Saire.

Depuis 2005, elle travaille de façon régulière avec Oskar Gomez Matta, Muriel Imbach et Natacha Koutchoumov.

En plus de son travail pour le théâtre, elle signe les costumes pour différents réalisateurs romands, comme Bettina Orberli et Antoine Jaccoud, Bruno Deville, Sylvie Lazzarini, Jean-François Amiguet et Laurent Graenicher.

Engagée contre la surproduction textile, elle co-crée en 2022 avec Laure Pachoud et Aurélia Joly un lieu dédié à la durabilité du textile à Lausanne : La Trame.

## STÉPHANE VECCHIONE

son



© Thierry Porchet

Stéphane Vecchione se forme au Conservatoire de Lausanne, à la Section Professionnelle d'Art Dramatique (SPAD), de 1995 à 1999.

Il travaille ensuite, en qualité de performer ou de musicien, pour de nombreux artistes et compagnies, notamment Stefan Kaegi, Denis Maillefer, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Corinne Rochet et Nicholas Pettit. Il est par ailleurs membre du groupe Velma, lauréat du prix « Jeunes Créateurs Musique » de la Fondation vaudoise pour la promotion et les créations artistiques.

Il a déjà créé les musiques de plusieurs pièces de Philippe Saire : *Je veux bien vous croire*, *Black Out*, *La Dérive des continents* (où il est aussi interprète), *Vacuum* et *NEONS Never Ever, Oh ! Noisy Shadows*.





## CONTACTS

### POUR LA CIE PHILIPPE SAIRE

Joao Salgado

Diffusion, production et communication

+41 (0)79 101 06 07

[joao.salgado@philippesaire.ch](mailto:joao.salgado@philippesaire.ch)

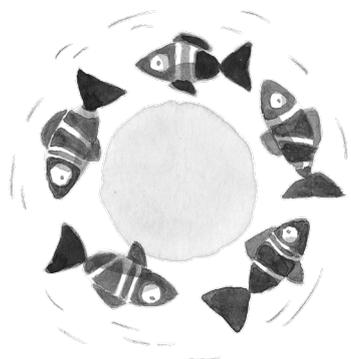
### POUR LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE

Sophie Duperrex

Communication et médiation culturelle

+41 (0)21 323 62 23

[presse-communication@lepetittheatre.ch](mailto:presse-communication@lepetittheatre.ch)



**LE PETIT THÉÂTRE  
LAUSANNE**

Place de la Cathédrale 12

CH - 1005 Lausanne

+41 (0)21 323 62 13

[info@lepetittheatre.ch](mailto:info@lepetittheatre.ch)