

UN FANTÔME D'IBN AL RABIN

CHARLES &
LOUIS s'initient à La
DANSE CONTEMPORAINE
(pour des raisons sentimentales)



JE SUIS tombé AMOUREUX d'UNE DANSEUSE...

DU COUP, POUR
L'ÉPATER, JE
VAIS PRENDRE
QUELQUES
COURS DE
DANSE...



EN tutu ?...

BEN c'est comme
ÇA QU'ON DANSE,
NON ?

EUH...

HAHAHA, QU'EST-CE QUE VOUS
FAITES EN tutu ?...

Centre de
danse contem-
poraine



EUH, C'EST PAS UNE
ÉCOLE DE DANSE, ICI?
...

PAS VRAIMENT... C'EST UN CENTRE
AVEC DES STUDIOS DE RÉPÉTITION.
LES COMPAGNIES DE DANSE VIENNENT
ICI CRÉER LEURS SPECTACLES.

AH MINCE...

POURQUOI?

JE VOULAIS APPRENDRE
À DANSER POUR ÉPATER
JEANNETTE...

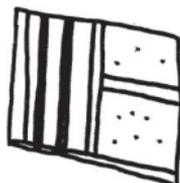
À DANSER ? MAIS
QUEL GENRE ?...

AH JE SAIS PAS TROP...
ELLE M'A DIT QU'ELLE
FAISAIT DU CONTEMPORAIN
...

HAHA, MAIS C'EST
TRÈS VASTE...

AH BON?...

Centre de
danse contem-
poraine



EN FAIT, LE MIEUX C'EST
QUE VOUS VENIEZ REGARDER
POUR VOUS FAIRE UNE IDÉE...
IL YA QUELQUES COMPAGNIES QUI
RÉPÈTENT...

OK JE VEUX
BIEN, MERCI
...

COMME ÇA,
ON SERA EN
BONNE COM-
PAGNIE...



OUI, AVANT ON DISAIT
PLUTÔT TROUPE OU BALLET,
AUJOURD'HUI C'EST SOU-
VENT COMPAGNIE QU'ON
UTILISE.

EUH... C'EST
VRAIMENT ICI
QU'ON DANSE?...
VOUS ÊTES
SÛRE?...



OUI, POURQUOI?...

BEN JE SAIS PAS...
ON DIRAIT PLUS UN
ANCIEN BÂTIMENT
INDUSTRIEL...

TROUVER DES STUDIOS EN VILLE
C'EST PAS FACILE. DU COUP, QUAND
DES LIEUX COMME CELUCI SE LIBÈ-
RENT, ON S'Y INSTALLE.



C'EST GRAND, ET
L'ESPACE C'EST
ESSENTIEL DANS
LE TRAVAIL DES
DANSEURS.

POUR ÉPATER JEANNETTE
DANS UNE ANCIENNE FAB-
RIQUE DE PÂTES, ÇA VA
ÊTRE COTON...

PAS SI SÛRE... AUJOUR-
D'HUI, CE GENRE DE
LIEU ON EN RAFFOLE.
PLUSIEURS ONT ÊTÉ
TRANSFORMÉS EN
CENTRES D'ART...

UNE USINE DE
BONBONS A' LA
RIÇUEUR...



VOUS ÊTES PRÊTS
POUR LA PRE-
MIÈRE COMPAGNIE?
...



AH, ON S'EST TROMPÉS,
C'EST DES BUREAUX
ICI...

HEIN ? PAS DU
TOUT...

BEN ALORS C'EST
QUI CES GARS EN
COSTARD ?... EH,
MAIS ILS FONT
QUOI AVEC CETTE
FILLE ?...

ILS DANSENT,
ÉVIDEMMENT..



EN COSTARD?... MAIS
C'EST PAS UN HABIT
POUR DANSER, ÇA...

ET POURQUOI
PAS ?...

JE SAIS PAS, MOI...
ON VOIT PAS BIEN
LES MOUVEMENTS
DU CORPS...



ON LES VOIT DIFFÉ-
REMMENT, VOUS VOU-
LEZ DIRE...

TOUT DÉPEND DE CE QUE LA
CHORÉGRAPHIE VEUT TRANSMETTRE,
UN HOMME QUI PORTE UNE FEMME,
EN TUTU OU EN HABIT DE VILLE,
C'EST DIFFÉRENT...



C'EST VRAI.

OU EN COMBINAI-
SON DE PLONGÉE,
AVEC DES PALMES
...

PAR EXEMPLE. L'UTILISATION
DE COSTUMES "ÉTONNANTS"
REMONTE À TRÈS LOIN

LOIRE FULLER EN METTAIT
DÉJÀ EN 1896...

LE COSTUME FAIT PARTIE
INTÉGRANTE DU SPECTACLE.
IL PEUT SOULIGNER, PRO-
LONGER, VOIRE ENTRAVER
LE MOUVEMENT.



ENTRAVER?...?

OUI, C'EST
POSSIBLE
... 7.





WAOW. YA DES COSTUMES
ÉTONNANTS, EFFECTIVEMENT

N'EST-CE PAS? JE SAVAIS
QUE ÇA VOUS PLAIRAIT...

LE COSTUME A UN RÔLE IMPOR-
TANT. LES COSTUMIÈRES FONT
PARTIE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.



ET LES COSTUMES SONT FOU-
JOURS AUSSI EXTRAVAÛANTS?...



ÇA DÉPEND
...

DES FOIS IL N'Y A PAS
DE COSTUME DU TOUT.

VOUS VOULEZ
DIRE QU'ILS
DANSENT EN
VIEUX TRAI-
NING?...

OUI, ÇA AUSSI ÇA
EXISTE.

MAIS LA' JE
VOULAIS DIRE
SANS HABITS.

SANS HAB...

COMMENT ?
NUS ?...

EUH...

A' POIL ?...

OUI
OUI
...



WAOH. ÇA DOIT ÊTRE
SACRÉMENT PERTUR-
BANT...

DES DANSEUSES
A' POIL...

POURQUOI ?
EN PEINTURE
OU EN SCULPTURE
ON REPRÉ-
SENTE BIEN
DES GENS
NUS...



ET ÇA PER-
TURBE PER-
SONNE...

OUI,
BON...

C'EST PAS DES VRAIS GENS
QUI BOUGENT...

DES DANSEURS SUR UNE SCÈNE,
C'EST PAS LE RÉEL... ON
EST AUSSI DANS LA REPRÉ-
SENTATION...

MH
...



EN FAIT LE MATÉRIAU DE LA SCULPTURE C'EST LA PIERRE, CEUX DE LA DANSE C'EST LE CORPS.



BIEN VU...

MÊME NU, LE CORPS PEUT ÊTRE MONTRÉ DE DIVERSES MANIÈRES.

UN CORPS NU SOUS UNE LUMIÈRE VERDÂTRE, ÇA FAIT UN PEU HOPITAL.



ALORS QUE SOUS UNE LUMIÈRE ROUGE CHAUDE, AVEC DES TENTURES, ÇA PEUT FAIRE PLUTÔT ALCÔVE... C'EST PAS LE MÊME RESSENTI ESTHÉTIQUE...

TIENS, D'AILLEURS, UN DANSEUR TOUT NU...

HEIN? OÙ ÇA? OÙ ÇA?...



C'ÉTAIT UNE BLAQUE...

MAIS EN TOUT CAS VOUS AVEZ L'AIR DRÔLEMENT INTÉRESSÉE PAR LE RESSENTI ESTHÉTIQUE...



OUI, BON...



REGARDEZ, LES DANSEURS SONT
PARFAITEMENT DANS LE MÊME
RYTHME ET LA MÊME DYNAMIQUE
...







CE QUI SERAIT BIEN, C'EST QUE MÊME S'IL Y A DE LA MUSIQUE, ON NE SOIT PAS OBLIGÉ DE LA SUIVRE POUR DANSER...

OUI, POURQUOI PAS... ÇA ME RAPPELLE QUE L'AMÉRICAIN MERCE CUNNINGHAM A CRÉÉ PLUSIEURS CHORÉGRAPHIES SUR CE PRINCIPE DÈS LES ANNÉES 60...



AUJOURD'HUI BEAUCOUP DE SPECTACLES UTILISENT DES "AMBIANCES SONORES" PLUTÔT QUE DE LA MUSIQUE.

ET C'EST AUSSI UNE PARTIE TRÈS IMPORTANTE, COMME LES COSTUMES OU LA LUMIÈRE...



SPÉCIALEMENT DANS LES SPECTACLES "LENTS", QUI ÉVOLVENT DOUCEMENT, ET OÙ L'AMBIANCE EST PRIMORDIALE...

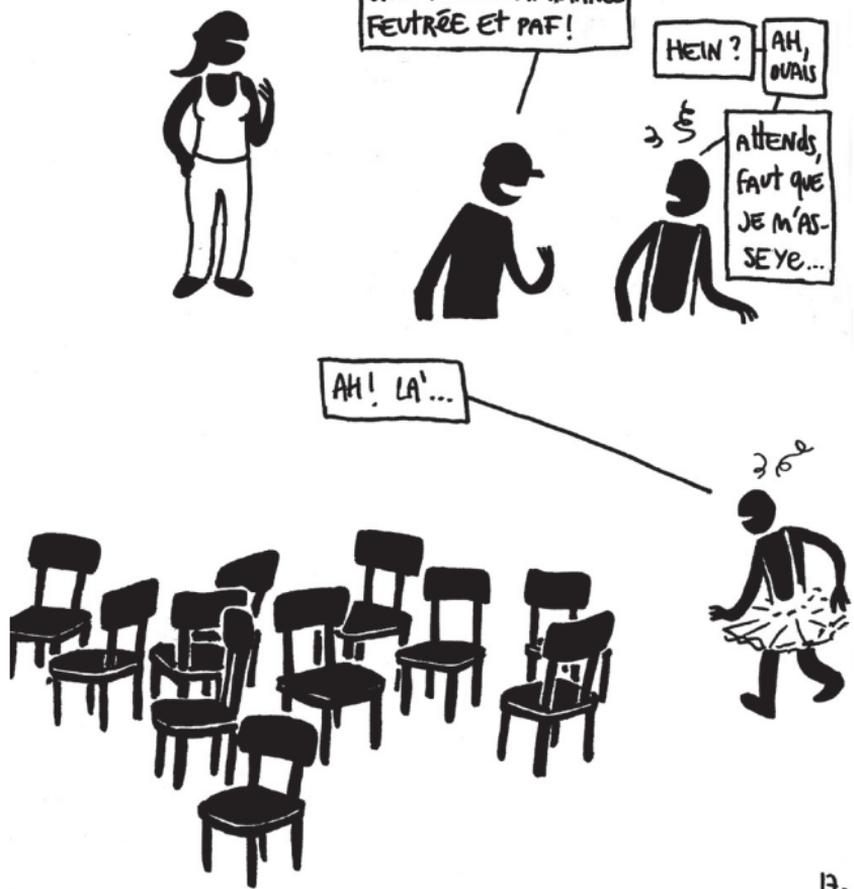
TU VOIS, PAS BESOIN D'ATTENDRE QU'IL Y AIT DE LA MUSIQUE POUR DAN- SER AVEC JEANNETTE...

UNE PETITE AMBIANCE FEUTRÉE ET PAF!

HEIN? AH, OUAIS

ATTENDS, FAUT QUE JE M'AS- SEYE...

AH! LA'...



SBLAM KLANG

OUPLA...



BADADLAM

MAIS QU'EST-CE
QUE...



C'EST UN SPECTACLE DE PINA BAUSCH,
UNE CHORÉGRAPHE ALLEMANDE QUI FAIT DE
LA DANSE THÉÂTRE. COMME LA DANSEU-
JE GARDE LES YEUX FERMÉS, UN HOMME
ÉCARTE LES CHAISES DE SON CHEMIN.

MAIS POURQUOI ILS
LES ONT MISES LÀ?

ELLES ONT UN VRAI RÔLE,
CE SONT DES OBSTACLES QUI
CRÉENT UNE TENSION PALPAB-
LE: LA DANSEUSE VA-T-ELLE
TRÉBUCHER OU NON?...

MAIS LE DANSEUR IL NE
FAIT QUE POUSSER DES
CHAISES?...

IL EST PAS LÀ POUR FAIRE DES
PROUVES TECHNIQUES, MAIS
POUR SERVIR LA CHORÉGRAPHE.

ÉCARTER DES CHAISES LE
MET EN MOUVEMENT DE
MANIÈRE PARTICULIÈ-
RE...





LE TRUC PAS MAL SI JEAN-
NETTE DANSE LES YEUX FER-
MÉS, C'EST LA POSSIBILITÉ
D'APPROCHE EN DOUCE...

VOUS VOYEZ QU'IL Y A DES
AVANTAGES...

SI TU VEUX
ENCORE T'ASSEoir,
Y A UNE CHAISE LA'
...



AH OUI TIENS, JE VAIS
ME POSER 5 MINUTES.







QU REVOIR. JOLI VOTRE TUTU.



ON VOIT DES TRUCS
ÉTONNANTS ICI...



LES CHORÉGRAPHERES SONT
DES CRÉATEURS : ILS CHER-
CHENT, EXPÉRIMENTENT
DE NOUVELLES FAÇONS DE
DANSER...



Ouais sauf que lui
il a oublié de
danser...



Aujourd'hui danser ne veut pas
forcément dire bouger. L'import-
tant, c'est le corps, sa présence.
Pas besoin de faire des trucs
incroyables.

Il y a des chorégraphies fameu-
ses où les danseurs ne font que
des choses simples, comme marcher,
courir, grimper...

Alors quand je marche, en
fait je danse ?...

d'une certaine
manière, oui...



Si vous êtes sur
une scène et que
je vous regarde,
c'est déjà une for-
me de spectacle.



À propos, nous on n'a plus besoin
d'aller voir des spectacles au théâtre :



On vient d'en voir
4 avant tout le monde !

Et gratos, en plus !

VOUS SAVEZ, LA VERSION FINALE SERA ASSEZ DIFFÉRENTE DE CE QUE VOUS AVEZ VU. C'EST AU FUR ET À MESURE DES RÉPÉTITIONS QUE LE SPECTACLE SE CONTRUIT AVEC LES DANSEURS.



PARFOIS, ILS FONT DES CHANGEMENTS JUSQU'À LA VEILLE DU SPECTACLE...

AH OUAIS... DU COUP EFFECTIVEMENT IL FAUT ALLER LES VOIR AU THÉÂTRE...



ET POUR ÊTRE DANSEUR FAUT PAS QUE DE LA SOUPESSE DANS LES JAMBES... LE CERVEAU DOIT SUIVRE, POUR MÉMORISER...

AH, C'EST PAS UN MÉTIER FACILE ...

EN ATTENDANT C'EST PAS AVEC DES SOUPESSES DE CERVEAU QUE JE VAIS SÉDUIRE JEANNETTE...

ON VA POUVOIR VÉRIFIER, LA VOILÀ...



DANNATION!

JE SUIS PAS du tout prêt
POUR L'ÉPATER !...



BONJOUR.

BONJOUR.



OH, BONJOUR, CHARLES.

EUH... BON... EUH...

MAIS QU'EST-CE QUE TU
FAIS EN tutu?...

EH BEN EUH
JE HMM KL
...

FPQ

GRZ



MAIS EN FAIT, ÇA TOMBE
BIEN, JE RÉPÈTE JUSTE-
MENT UNE CHORÉGRAPHIE
"DUO POUR tutu"...

DUO POUR
tutu?...

JE TE MONTRE
...



HOP, ATTENDS, LAISSE-MOI
UN PEU DE PLACE...

TZAC TZAC

C'EST UN
PEU SERRÉ

HIHIHI VOILA!

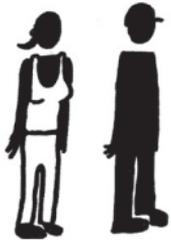
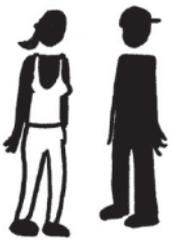


ALLEZ ON
VA RÉPÉTER



PAS SI VITE
C'EST PAS
FACILE...

HIHI FAUT
S'HABITUER...



Attention
LES PIEDS

DUIME
OUI
L'ARDEN

Un fanzine d'Ibn al Rabin.
Sous la direction de Raphaëlle Renken.

Collection Les Danzines éditée par reso – réseau danse suisse.

Une initiative des « Plateformes de médiation danse », un projet de reso en collaboration avec le programme Médiation culturelle de Pro Helvetia.

Les costumes et chorégraphies sont inspirés (parfois très librement) d'œuvres de Tiago Guedes, du Ballet Preljocaj, de la compagnie Alias/Guilherme Botelho, du Tanztheater Wuppertal/Pina Bausch et de La Ribot.

Merci à Karine Tissot et aux éditions Atrabile, à Ruth Childs, Nathalie Tacchella, ainsi qu'aux nombreux relecteurs.

Ce fanzine et d'autres documents peuvent être téléchargés sur le site www.mediation-danse.ch.

© 2011, reso et Ibn al Rabin.

